

شرح المفصلة

✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✽
✽ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
✽ على صاحبها افضل صلاة واكمل تحية ✽

الجزء الخامس

✽ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✽

ادارة الطباعة النيرية

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده آغا الدمشقي ✽

✽ محمده وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة شيخه الازهر المعمور ✽

حقوق الطبع على هذا الشكل التعليق والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة النيرية بمصر بشارع الكحكيين رقم ١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ومن أصناف الاسم المجموع

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب وهو على ضربين ماصح فيه واحده وما كسر فيه فالاول ما آخره واو أو ياء مكسور ما قبلها بعدها نون مفتوحة أو ألف وتاء فالذي بالواو والنون لمن يعلم في صفاته وأعلامه كالسلمين والزيتين الاماجء من نحو ثوبون وقلون وأرضون واحرون واوزون والذي بالالف والتاء لاؤث في أسمائه وصفاته كالعنداء والثمرات والمسلات

قال الشارح : اعلم ان الجمع ضم شيء الى أكثر منه فالتثنية والجمع شريكان من جهة الجمع والضم وانما يتعرفان في المقدار والكمية والفرض بالجمع الابداجز والاختصار كما كان في التثنية كذلك اذ كان التعبير باسم واحد أخف من الاثنين بأسماء متعددة وربما تعذر احصاء جميع آحاد ذلك الجمع وعطف أحدها على الآخر ، وهو على ضربين جمع تصحيح وجمع تكسير ، فجمع الصيغة ما سلم فيه واحده من التغيير وانما تأتي بلفظه البتة من غير تغيير ثم يزيد عليه زيادة تدل على الجمع كإفعل في التثنية ويقال له جمع سالم سلامة لفظ واحده من التغيير ويقال جمع على حد التثنية سلامة صدره كما كان المنى كذلك وربما قالوا جمع على هجاءين لانه يكون مرة بالواو والنون ومرة بالياء والنون ، وانما جعل التثنية أصلا في السلامة لان المنى لا يكون الا سألما والجمع قد يكون منه سالم وغير سالم ألا تري انه ليس كل الاسماء يجمع جمع السلامة فانه لا يقال في مسجد مسجد ولا في حجر حجر ولا في اسماء مخصصة وليست

التثنية كذلك اذ لا تكون الاسالمه مصححاً فيه اللفظ الواحد نحو قولك في مسجد مسجدان وفي حجر حجران ،
والجموع جمع السلامة على ضربين «مذكر ومؤنث» فالذكر يكون آخره في الرفع بالواو والنون نحو الزيدون
والمسلمون وفي الجر بالياء المكسور ما قبلها والنون نحو الزيدين والمسلمين والنصب محمول على الجر كما
كان كذلك في التثنية وانما اشترط في الياء أن يكون ما قبلها مكسوراً تحزناً من ياء التثنية فان التثنية في
الجر والنصب بالياء ويكون ما قبلها مفتوحاً ولم يشترط في الواو أن يكون ما قبلها مضموماً لان من
الجموع ما يكون ما قبل الواو فيه مفتوحاً وهو المقصور نحو المصطفون والمعلون وقد تقدمت العلة في جعل
رفع الاثنين بالالف ورفع الجمع بالواو في فصل التثنية بما أغنى عن اعادته ، وهذه الواو حرف الاعراب
كما كانت الالف في التثنية كذلك وهي علامة الرفع والجمع والقلة فانه لا يجمع على هذا الجمع الا ما كان من
الثلاثة الى العشرة فهو من أبنية القلة فان أطلق بازاء الكثير فتجاوز الحقيقه ما ذكرناه وانما كان كذلك
لان هذا الضرب من الجمع على منهاج التثنية فكان مثله في القلة ، وليس كل الاسماء يجمع هذا الجمع
انما يجمع منها بالواو والنون ما كان مذكراً علماً لمن يعقل أو اصفاً من يعقل وذلك نحو الزيدون
والمسلمون فلو قلت في هند هندون لم يجوز لانه وان كان علماً يعقل فليس مذكراً ولو قلت في حجر حجران
أو صخر صخرون لم يجوز لانه ليس بعل عاقل فلو سميت رجلاً بحجر أو صخر جاز جمعه بالواو والنون لانه
بالسمية قد جمع الاوصاف الثلاثة ، وانما قال « لمن يعلم » ولم يقل لمن يعقل لان هذا الجمع قد وقع على
القديم سبحانه نحو قوله (والارض فرشناها فنعم الماهدون) وقوله (أم نحن الخالقون) وقوله (أم نحن
الزارعون) وهو كثير فلذلك عدل عن اشتراط العقل الى العلم لان البارئ يوصف بالعلم ولا يوصف
بالعقل وانما قال لمن يعلم ولم يقل لأولى العلم لان البارئ سبحانه عالم لذاته لا يعلم عنده فجري في العبارة
على قاعدة مذهبه ، « فان قيل » ولم كان الجمع بالزيادة ولم يكن بالنقصان قيل لما كان الجمع تكثير الواحد
وجب تكثير حروف الواحد للدلالة على الجمع لتكون الزيادة كالعوض من الاسماء الساقطة هذا هو
القياس الا أن توجد علة تقتضي الحذف والتخفيف ؛ « فان قيل » ولم فرق بين جمع من يعقل وما
لا يعقل قيل القياس يقتضي التفرقة بين جمع من يعقل وبين جمع ما لا يعقل وبين كل مختلفين في لفظ أو
معنى هذا هو الاصل الا أن يدخل شئ في غير باب لضرب من المشاكاة ، « فان قيل » ولم اختص
هذا الجمع بأعلام من يعقل وصفاتهم ، قيل لما كانت الحاجة ماسة الى الاعلام للاخبار عن كل شخص لمن
يعقل بما له أو عليه من تباع ومعاملة وغيرها كانوا يثبتونها معتنين وتصحيح ألفاظها لفرط اهتمامهم بها
فجعلوا الجمع لفظاً يحفظ صيغتها من التغيير والتكثير وأما صيغتهم فلها جارية مجرى الافعال فزادوا
عليها بعد تمامها على الجمع كما يفعل ذلك بالفعل في نحو يقومون ويضربون فكما جمعوا أفعالهم بالواو والنون
كذلك جمعوا صيغاتهم لان الصفة تجري مجرى الفعل ، وأما النون فكالمعوض من الحركة والتنوين اللذين
كانا في الواحد على ما بيناه في فصل التثنية ونحو يكما لالتقاء الساكنين وهما للنون وما قبلها من حروف
اللين وخص الجمع بالفتح ليرق بين نون الجمع ونون التثنية وقد تقدم ذلك ، فقد جاءت أسماء مجموعة
جمع السلامة وهي مؤنثة وليست واقعة على من يعقل وهي « ثبة وقلة وأوض وحررة ولوثة » وذلك من

حيث كانت أسماء معتلة منتصفا منها وأكثرها محذوفة اللام فجعل جمعها بالواو والنون كالعوض من القاهب منها « فثبة » بمعنى الجماعة من الناس وغيرهم وأصله ثبوة والذي يدل على ذلك قولهم ثبتت الشيء إذا جمعته قال لبيد

نُتِبْتُ ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ أَلَا أَنْتُمْ عَلَى حُسْنِ التَّحِيَّةِ وَأَشْرَبَ (٢)

فثبتت يدل على ان اللام حرف علة وأن الثناء فاء والياء عين ولا يدل انه من واو أو ياء لان الواو اذا وقعت رابعة طرفا لا تثبت ألا تراهم قالوا عديت وخطيت وهو من العدو والخلوة لكن لما كان الاكثر فيما حذف لامه من الواو نحو أخ وأب وغد ومن قضى عليه انه من الواو ، والاكثر في جمعها ثبات على قياس جمع الاسماء المؤنثة قال الله تعالى (فانفروا ثبات أو انفروا جميعا) فثبات كقولك جماعات في تفرقة قال

فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرَتْ ثَبَاتٌ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَكِتَابُهَا (٢)

(١) الشاهد فيه - عنده - قوله تبي ومناه تجمع . ومنه اخذت - فيما راى - التبة بمعنى الجماعة . وقال في القاموس « التبية الجمع » اه وقد ذكر الجحد الفيروزبادي ثبة الحوض في باب الواو والياء ، فيدل ظاهر ذلك على انها عنده محذوفة اللام ايضا فقول ابى الحسن ان التبة بمعنى الجماعة ما خوذ من ثبة الحوض . بنى وسطا وما صله من ثاب يشوب فهو محذوف العين لا اللام فيه كلام . ولكن قال المرتضى في شرحه في حادثة (ثوب) والتية ما اجتمع اليه الماء في الوادي اوفي القاطط حذفت عينه . وانما سميت ثبة لان الماء يشوب اليها والهاء عوض من الواو والذاهبة من عين الفعل كما عوضوا من قولهم اقام إقامة كذا في امان العرب ولم يذكر المؤلف ثبة هنا بل ذكره في مثل اللام وقد عاين اعلية في ذلك وذكره الجوهري هنا ولكن اجاد السخاوى في سفر السعادة حيث قال التبة الجماعة في تفرق وهي محذوفة اللام لانها من ثبات اي جمعت بوزنها على حذفه والتية ايضا وسط الحوض وهو من ثاب يشوب لان الماء يشوب اليها اي يرجع وهي محذوفة العين ووزنها اقله اه ونقله شيخنا واصرح من هذا قول ابن الكرم رحمه الله . التبة الجماعة من الناس ويجمع على ثبي وقد اختلف اهل اللغة في اصله فقال بعضهم هي من ثاب اي عادور جمع وكانت اصلها ثوبة فلما ضمت التاء حذفت الواو وتصغيرها ثوية ومن هذا اخذ ثبة الحوض وهو وسطه الذي يشوب اليه بقية الماء وقوله عز وجل (فانفروا ثبات وانفروا جميعا) قال الفرار بمعنى فافروا وعصبا اذا دعيت الى السرايا او دعيت لتنفروا جميعا وروى ان محمد بن سلام سأل يونس عن قوله عز وجل (فانفروا ثبات وانفروا جميعا) قال ثبة وثبات اي فرقة وفرق وقال زهير

وقد اغدو على ثبة كرام * نشاوى واحد من المانشاه

قال ابو منصور الثبات جماعات في تفرقة وكل فرقة ثبة وهذا من ثاب وقال آخرون التبة من الاسماء الناقصة وهو في الاصل ثبة فالساقط لام الفعل في هذا القول ولما في القول الاول فاسا فط عين الفعل اه فاذا عرفت ذلك علمت ان عدم تعرض المؤلف لثبة بمعنى وسط الحوض في ثاب غفلة وقصور اه كلام المرتضى . فاحفظه والله يصمك

(٢) نسب صاحب الصحاح هذا البيت الى ابى ذؤيب الهذلي . وانظر (ص ٨) من هذا الجزء . ورواية البيت في كثير من كتب النحو فلما جللاها بالايام تحيزت * ثباتا عليها ذلها واكتئابها

ويستشهدون به على انه قديم . عن العرب نصب جمع المؤنث السالم بالفتح كما مطلقا وما اذا كان اللفظ محذوف اللام ولم ترد اليه في الجمع كما حكى الكسائي سمعت لغاتهم بفتح التاء وكما حكى ابن سيدة . رايت بناتك بفتح التاء ايضا والايام - كتراب وكتاب - الدخان . وقوله ثبات هي يضم التاء لجماعات المتفرقة ونصبه على الحلية بالكسرة فيما روى الشارح وبالفتحه وبها

وقد ذهب أبو الحسن الى انه ثبة الحوض وهي وسطه من ثاب الماء اليها وأن الكلمة محذوفة العين والصواب أن يكون المحذوف فيه اللام ويكون من ثبيت وذلك ان مجتمع الماء وسطه هذا مع كثرة ما حذف لامة من الاءاء وقلة المحذوف العين ألا ترى انه لم يأت مما حذف عينه الا في كائين قالوا سه في است وقالوا مذ في منذ ، وأما « قلة » فأصله قلة لقولهم قوت بالقلة وجمه قلات وقولن لما ذكرناه وله نظائر من كلامهم قالوا برة وبرون وسنة وسنون ومائة ومثون كل ذلك انما جمع بالواو والنون عوضاً مما حذف لامة وربما كسروا أوله فقالوا نبون وقولن وسنون كأنهم أرادوا أن يدخله ضرب من التكسير ليعلم انه ليس مصححاً من كل وجه انما ذلك لامر عرض فيه ، ويؤكد عندك انهم جمعه بالواو والنون لضرب من التعويض أنهم اذا جمعه بالتاء ردوا ما حذف منه وقالوا سنوات واذا حذفوا قالوا سنون وهذا ظاهر ، وأما « أرض وأرضون » فانه وان لم يكن منتقصاً منه شيء فيكون جمعه بالواو والنون عوضاً منه فان أرضاً اسم مؤنث والقياس في كل اسم مؤنث أن يدخله علم التأنيث للفرق بينه وبين المذكر نحو قائم وقائمة وظريف وظريفة ورجل ورجلة وأما ما تركت منه العلامة فلاخفة والاشقة بدلالة باقي الكلام عليه قبله أو بعده وأرض مؤنثة فكان فيها هاء مرادة وكان التقدير أرضة فلما حذفت الهاء التي كان القياس يوجبها ويستحقها علم الفرق عوضاً منها الجمع بالواو والنون فقالوا أرضون وفتحوا الراء في الجمع ليدخل الكلمة ضرب من التنغير استيحاشاً من أن يوفوه لفظ التصحيح البتة وليعلموا أيضاً ان أرضاً مما سبيله لو جمع بالتاء أن يفتح راؤه فيقال أرضات لان فعلة اذا كان اسماً وجمع بالالف والتاء فان عينه تحرك في الجمع بالفتح أبداً نحو قولهم في جنة جنات وفي قصعة قصعات فرقا بين الاسم والصفة ، وأما « حرة » فهي أرض ذات حجارة سود كالحرقة يقال حرة وأحرة والجمع حرون وأحرون قال الشاعر

لَا حَسَّ إِلَّا جَبَدَلُ الْأَحْرَيْنِ وَالْخَمْسُ قَدْ أَجْشَمَكَ الْأَمْرَيْنِ (١)

وأصله أحرة على زنة أمثلة فكرها اجتماع مثلين متحركين فنقلت حركة الاول الى ما قبله وهي الهاء ثم أدغم أحدهما في الآخر ، ومثله إوزة وإوزون قال الشاعر

تُلْقَى الْإِوزُونَ فِي أَكْنَافِ دَارِئِهَا فَوْصَى وَيَبْنِي يَدَيْهَا التَّبْنُ مَنثور

والعمل فيهما واحد لما دخل هذا الضرب من التنغير والادغام فيجروه بجمعه على لفظ يحفظ صيغة واحدة ولا يدخله تغيير آخر بسبب الجمع ، وقالوا حرة وحرون فجمعه أيضاً بالواو والنون حملا على أحرين لانه من لفظه ومعناه قال الشاعر * فاحوت نقدة ذات الحرين * مع ان فيه من الادغام

رواء غيره . والضمير المؤنث في قوله جبالها وقوله تحيزت يعود على النحل واراد ان يبين حالها حين يؤخذ عسلها . والمعنى ان المشتار . وهو الذي يأخذ العسل . حين طرد النحل بالدخان خرجت من الخلايا جبالها متفرقة وانحازت كل جماعة منها في ناحية . والا ككتاب النمل فهو عطف تفسير

(١) الشاهد في قوله « الاحرين » وهي جمع احرة كاوزين جمع اوزة وستاتي في البيت الذي بعده

مثل ما في الآخرين فاهرفه « وأما المؤنث فجمعه السالم بالالف والتاء » نحو الهندات والمسلمات وكذلك ما ألحق بالمؤنث مما لا يعقل من نحو جبال راسيات وجمال قائمات فهذا الضرب من الجمع اذا زدت في آخره الالف والتاء كالجمع المذكور السالم في سلامة واحده ، وقد اختلفوا في هذه الالف والتاء فقال بعض المتقدمين التاء للجمع والتأنيث ودخلت الالف فارقة بين الجمع والواحد ، وقال قوم التاء للتأنيث والالف للجمع ، والذي عليه الاكثر ان الالف والتاء للجمع والتأنيث من غير تفصيل ، والذي يدل على ذلك أمران (أحدهما) اسقاط التاء الاولى التي كانت في الواحد في قولك مسلمات فلولاً دلالة الثانية على التأنيث كدلالتهما على الجمع لم تسقط التاء الاولى لئلا يجمع في كلمة واحدة بين علامتي تأنيث (والامر الثاني) انك لو أسقطت أحدهما لم يفهم من الحرف الثاني ما يفهم من مجموعهما من الجمع والتأنيث ، « فان قيل » ولم كانت الزيادة حرفين وهلا كانت حرفاً واحداً قيل انما زادوا حرفين لان جمع المؤنث السالم فرع على جمع المذكور السالم فكما ان المزيد في جمع المذكور السالم حرفان كذلك كان مثله في جمع المؤنث وكان الزائد الاول حرف مد وابن كما كان في التثنية والجمع وانما اختيرت الالف دون الواو والياء خلفتها ونقل الجمع والتأنيث واختيرت التاء معها لوجوب (أحدهما) انها تشبه الواو ولذلك أبدلت منها في مواضع كثيرة نحو تكأة وتخمة والواو أخت الالف (والوجه الثاني) انها تدل على التأنيث فركبت مع الالف ليدل على الجمع والتأنيث ، وهذه التاء هي حرف الاعراب في هذا الجمع لانها حرف صيغت الكلمة عليه لمعنى الجمع فكانت كالواو والياء في الجمع المذكور السالم فالتاء والضمة عليها بمنزلة الواو في الزيدون والتاء والكسرة بمنزلة الياء في الزيدين •

قال صاحب الكتاب ﴿ والثاني يعم من يعلم وغيرهم في أساميهم وصفاتهم رجال وأفراس وجمال وظراف وجياد ﴾

قال الشارح : قوله « الثاني » يريد الثاني من ضربي الجمع وهو جمع التكسير « وهو يعم من يعقل ومالا يعقل » نحو رجال وأفراس والمذكر والمؤنث نحو هندود وزبود وانما قيل له مكسر لتغير بنيته عما كان عليها واحده فكأنك فككت بناء واحده وبنيته للجمع بناء ثانيا فهو مشبه بتكسير الابنية لتغير بنيتها عن حال الصحة وهذا التغير يكون تارة بزيادة وتارة بنقص وتارة بتغير بنية الواحد من غير زيادة ولا نقص في الحروف فأما التغير بالزيادة فنحو رجل ورجال وفرس وأفراس ومثال التغير بالنقص ازار وأزر وخمر وأسد ووثن ووثن ؛ والاصل في ذلك الجمع بالزيادة لما ذكرناه نحو فلس وأفلس وفلوس وكعب وأكعب وكباب فأما ازار وأزر وخمر وأسد ووثن ووثن فمشتق منه ومقصود من فلول وأصله أزور وأسود لكنهم حذفوا منه الواو لضرب من التخفيف ، واعلم ان اعراب هذا المضرب يكون باختلاف الحركات نحو هذه دور وقصور ورأيت دوراً وقصوراً ومررت بدور وقصور بخلاف جمع الصحة ، وانما كان اعرابه بالحركات لانه أشبه المفرد لان الصيغة تستأنف له كما تستأنف للمفرد وليس كذلك جمع السلامة فان الصيغة فيه هي صيغة المفرد وانما زيد عليه زيادة تدل على الجمع ويؤكد شبه التكسير بالمفرد انهم قد يصفون المفرد

بجمع التكسير نحو قولهم برمة أعشار وثوب أسمال وقدر أ كسار ولا يفعلون ذلك في جمع السلامة فاعرفه ، *
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحكم الزياتين في مسهلون نظير حكمهما في مسلمان الاولى علم ضم
 الاثنين فصاعدا الى الواحد والثانية عوض من الشيتين وتسقط عند الاضافة ﴾

قال الشارح : ﴿ حكم الزياتين في الجمع السالم ﴾ وهما الواو والنون في الرفع والياء والنون في الجر والنصب
 ﴿ حكم الزياتين في التنثنية ﴾ فكما كانت الالف في التنثنية عوضاً من ضم اسم الى اسم وهو معنى الدلالة
 على التنثنية والثاني وهو النون عوضاً من الحركة والتنوين على ما قررناه فكذلك الواو في الجمع السالم
 والياء ﴿ عوض من ضم الاسمين فصاعدا الى الاسم المذكور ﴾ وهو معنى الجمع ، وفي هذه الواوست علامات
 الجمع والتذكير لان هذا الضرب من الجمع انما هو للمذكرين ممن يعقل والسلامة والقلة وعلامة الرفع
 وحرف الاعراب وكذلك الياء هذا مذهب سيبويه وقد تقدم ذكر الخلاف فيه ، ﴿ وأما النون فموض
 من الحركة والتنوين ﴾ الذين كانا في الواحد على حد ما ذكرناه في التنثنية ، قال ﴿ وتسقطان في الاضافة يعني
 نون التنثنية ونون الجمع نحو قولك جاءني مسهلوزيد ورأيت مسهلوزيد ومررت بمسلى زيد كما تقول
 جاءني غلاما زيد ورأيت غلامى زيد ومررت بغلامى زيد وانما حذفت هذه النون في الاضافة لانها عوض
 من الحركة والتنوين الذين كانا في الواحد والتنوين بحذف مع الاضافة فحذفت النون ههنا كحذفه ، ﴿ فان
 قيل ﴾ فاذا كانت النون عوضاً من الحركة والتنوين جميعا فما بالها تحذف مع الاضافة مع ثبوت أحد
 بدلها وهو الحركة قيل لما ثبتت مع الالف واللام مع حذف أحد بدلها وهو التنوين حذفت مع الاضافة
 مع ثبوت أحد بدلها وهو الحركة ليعتدلا ، ﴿ فان قيل ﴾ فهلا عكس الامر فيهما فالجواب ان الاضافة
 تقتضى الاتصال لان المضاف اليه داخل في المضاف من تمامه والنون تفصل الاسم مما بعده فكان اثبات
 النون مع الاضافة تقضا للعرض بالاضافة والالف واللام يفصلان الاسم مما بعده لانهما ينعمان بالاضافة علي
 حد منع النون فكان في ثبوت النون مع الالف واللام تقريراً للمعنى وتأكيذاً له من غير تدافع ووجه ثان
 ان الالف قد تلحق الواحد المنصوب مع الالف واللام في القوافي ورؤس الآتى كقوله تعالى (فأضلونا السبيلا
 وتظنون بالله الظنونا) ونحو قول الشاعر • أتلى اليوم عاذل والعنابا • (١) فلو أسقط النون مع الالف
 واللام في التنثنية لالتبس بالواحد فيما ذكرناه فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أجرى المؤنث على المذكور في التسوية بين لفظي الجر والنصب فقيل رأيت
 المسلمات ومررت بالمسلمات كقيل رأيت المسلمين ومررت بالمسلمين ﴾

قال الشارح : قد ذكرنا ان اعراب هذا الجمع بالحركات على القياس وليس الامر فيه كالتنثنية والجمع
 اللذين اعرابهما بالحروف واذا كان اعرابه بالحركات رفعه بالضم نحو هذه مسلمات وفي الجر مررت بمسلمات
 والنصب محمول على الجر فيكون في موضع النصب مكسورا وانما حمل النصب فيه على الجر لوجهين
 (أحدهما) ان جمع المؤنث السالم فرع على جمع المذكور السالم فكما حمل منصوب جمع المذكور على مجروره في مثل

مررت بالزبدین ورأیت الزبدین كذلك حمل منصوب جمع المؤنث السالم على مجروره في مثل مررت بالمسلّمات ورأيت المسلّمات ليكون الفرع على منهاج الاصل ولا يخالفه (والوجه الثاني) ان جمع المؤنث السالم يوافق جمع المذكر السالم في أشياء ويخالفه في أشياء فأما الموافقة ففي سلامة الواحد وزيادة الزيادتين علامة الجمع وكون الزائد الاول حرف مد وأما المخالفة فمن جهة ان الزائد الثاني وهو التاء حرف الإعراب يجري عليها حركات الاعراب وليس كذلك الجمع المذكر فان النون لا يدخلها اعراب ومنها ان الزيادة الاولى التي هي الالف لا تتغير كما تتغير الزيادة الاولى في جمع المذكر نحو الزبدون والزبدین فتكون في الرفع واوا وفي الجر والنصب ياء وثبتت الزيادة الثانية وهي التاء في الجمع المؤنث السالم ولا يمحذف في الاضافة نحو مسلماتك ويحذف النون من جمع المذكر في الاضافة اذا قلت مسدوك ومسعود زيد فبالمنى الذي استويا فيه حمل أحدهما على الآخر لان الشئ يقاس على الشئ اذا كانا مشبهين في معنى ما وان كانا مختلفين في أشياء آخر فبالمشابهة حمل جمع المؤنث على جمع المذكر بأن جعل الرفع علامة مفردة وللجر والنصب علامة واحدة اشتركا فيها فقبل جاءني مسلمات ورأيت مسلمات ومررت بمسلّمات ولا يجوز فتح هذه التاء عندنا وأجازها البغداديون وأنشدوا لأبي ذؤيب

فَلَمَّا اجْتَلَاهَا بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرْتُ ثَبَاتًا عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَإِنْ كَسَارُهَا (١)

وحكوا أيضا سمعت لغاتهم ولا حجة لهم في ذلك لاحتمال ان يكون لغات وثبات واحدا فأصل ثبة ثبوة وأصل لفة لفوة مثل نقرة وثرة وان كان استعمالها يمحذف اللام الا انهم غمروها كقولهم حلاة وحلى ومهاة ومهى وقال أبو الخطّاب واحد الطلى طلاة فكذلك لغاتهم تكون على فطة وحكى أحمد بن يحيى سم وسم ومهاة فرد اللام وان كان الاستعمال يمحذفها فلفات مثل مهاة ومثله في الحذف والانعام قولهم غد وغدو في قوله

لَا تَقْلُوهَا وَأَذَلُّوهَا ذَلُّوا إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ خَدُّوا

ويكون أجرى التاء في المفرد مجراها في الجمع فرد اللام مع المفرد كاترد مع الجمع في قولهم أخوات ؛ فان قالوا اضافته الى الجمع تدل انه جمع قبل لا تدل اضافته الى الجمع على انه جمع لاحتمال ان يكون من قبيل قوله

كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَبِيسٌ (٢)

فأما قوله تعالى (ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم) فيحتمل ان يكون من قبيل البيت ا كتنى بلفظ الافراد عن الجمع لعدم الالباس ويجوز ان يكون السمع مصدرا والمراد مواضع سمعهم ومثله قول الشاعر

(١) انظر (ص ٤ - ٥) من هذا الجزء

(٢) البيت من شواهد سيدييه ولم ينسب ولا نسب الا علم . وقال البغدادى انه من الشواهد التي لا يعرف قائلها . والشاهد فيه انه وضع البطن في موضع البطن لانه اسم جنس ينوب واحده عن جميعه فاقرده ضرورة لذلك . وصف شدة الزمان وكبه فيقول كاوا في بعض بطنكم ولا تملؤوها حتى تمتادوا ذلك وتنفوا عن كثرة الاكل وتغنوا بالبسر فان الزمان ذو خمسة وجذب

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَاهُمْ ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا (١)

فانه أفرد الطرف اذ كان مصدرا كالسمع ، « فان قيل » فقد قالوا استأصل الله عرقهم أى شأقتهم بفتح التاء هكذا جاء في كتاب العين عن الخليل وهذا الاسم ليس منتقضا منه فيقال نعم قيل يحتمل ان يكون عرقاتهم واحدا والالف فيه اللاحق بدمهم فألفه كألف معزاة وسعلاة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وينقسم الى جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة العشرة فما دونها وأمثلته أفعال أفعلة فعلة كأفلس وأتواب وأجربة وغلة ومنه ما جمع بالواو والنون والالف والتاء وما عدا ذلك جموع كثيرة ﴾

قال الشارح : كان القياس ان يجعل لكل مقدار من الجمع مثال يمتاز به من غيره كما جعلوا للواحد والاثني والجمع فلما تعذر ذلك اذ كانت الاعداد غير متناهية الكثرة اقتضوا على الفصل بين القليل والكثير فجعلوا للقليل أبنية تغاير أبنية الكثير ليتبين أحدهما من الآخر والمراد بالقليل الثلاثة فافوقها الى العشرة وما فوق العشرة فكثير ، « وأبنية القلة » أربعة أمثلة من التكسير وهى « أفل » مثل أفلس

(١) اليب لجري بن عطية بن الخطمي من كلمة له مطلعها

بان الخليط ولو طوعت مابانا * وقطعوا من حبال الوصل اقارنا
حى المنازل اذ لا يبتغى بدلا * بل الدار دارا ولا الجيران جيرانا
قد كنت فى اثر الانطماع ذا طلب * مروعا من حذار البين محزانا
يارب مكثب لو قد نعت له * بالك وآخر مسرور بمنعانا
لو تعلمين الذى نلقى اوبت لنا * اوتسمعين الى ذى العرش شكوانا
كصاحب الموج اذ مالت سفينته * يدعوا الى الله اسرارا واعلانا

وقبل البيت المستشهد به *

ما حدث الدهر مما تعلمين لحكم * للحبل صرما ولا للعهد نسيانا
ابدل الليل لانسرى كواكبه * ام طال حتى حسبت النجم حيرانا
يارب عائدة بالنور لو شهدت * عزت عليها بدير اللجج شكوانا
ان العيون التى فى طرفها حور * (البيت) وبعدة
بصر عن ذا اللب حتى لا حراك به * وهن اضف خلق الله انسانا
يارب غابطنا لو كان يطالبكم * لاقى مباحدة منك وحرمانا
اريت الموت حتى لا حياة به * قد كن دنك قبل اليوم اديانا
طار الفؤاد مع الخود التى طرقت * فى النوم طيبة الاعطاف مبدا
منلوحة الريق بعد النوم واضعة * عن ذى مئان تيج المسك والبانانا
تستاف بالعبير الهندى قاطعة * هم الضجيع فلا دينك دينانا

وهى قصيدة مستجادة والبيت المستشهد به مما يمدح به علماء البيان ويذكرونه فى نواحر الشعر وبديع الكلام حتى يقولون ان جريرا - من اجله - اشعر الشعراء . والشاهد فيه هنا قوله « فى طرفها » حيث افرد الطرف والمراد به جمع لكنه لما كان اصل وضعه للجنس وهو صالح للقليل والكثير والمفرد والتعدد ساغ ذلك وسهل

وأكعب « وأفعال » مثل أجمال وأفراس « وأفعلة » مثل أرغفة وأجربة « وفعلة » مثل غلة وصبية ، ومن ذلك جمعا السلامة بالواو والنون نحو الزيدون والمسلمون والالف والتاء فهذان البناء ان أيضا من أبنية القلة لانهما على منهاج التثنية والتثنية قليل فكانا مثله ويدل على ان هذه الأبنية لقلة أمور (أحدها) انك تصنرها على لفظها فتقول في تصغير أفلس أفيلس وفي أجمال أجيال وفي أجربة أجيرة وفي غلة غليمة ولو كانت للكثير لودتها الى الواحد ثم تجمعها بالواو والنون ان كانت لمن يعقل وبالف والتاء ان كان لغيره نحو قولك في رجال رجيلون وفي غلمان غليمون وفي جمال جميلات وفي دراهم دريممات (والثاني) انك تفسر به العدد القليل فتقول ثلاثة أفلس وأربعة أجمال وخمسة أرغفة وثلاثة صبية وكذلك الجمع بالواو والنون والالف والتاء تقول ثلاثة بنين وثلاث شجرات فتميزك بهذه المجموع العدد القليل دليل على ما قلناه ولذلك عابوا على حسان قوله

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُ يُلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقَطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا (١)

(١) البيت لحسان بن ثابت الانصارى شاعر النبي ﷺ . من كلمة له مطلعها

الم تسال الربيع الجديد التكلما * بمدفع اشداخ فبرقة اظلمنا
ابى رسم دار الحى ان يشكلمنا * وهل ينطق المعروف من كان ابكنا
بقاع تقيم الجزع من يطن يلبن * تحمل منه اهله فتهما
ديار لشمثاء الفؤاد وترها * ليالى تحتل المراض فتقلنا
واذ هي حوراء المدامع ترتى * بمدفع الوادى ارايا منقلنا

وقبل البيت المستشهد به.

وانا لنقرى الضيف اذ جاء طارقا * من الشحم ما مسمى محيحا مسما
السنارد الكبش عن طية الهوى * ونقلب مران الوشيج محطما
وكائن ترى من سيد فدى مهابة * ابوه ابونا وابن اخ ومحرما
لنا الجفنات الغر (البيت) وبعده *

ابى فعلنا المعروف ان تنطق الحنا * وقائلنا بالعرف الا تكلما
ابى جاهنا عند الملوك ودفعنا * وملء جفان الشيز حتى تهزما
فكل ممد قد جزينا بصنعه * فبؤسى بيؤساها وبالنعم انهما

ولبيت المستشهد به قصة يتبين منها العيب الذى عابه الشعراء على حسان واثار ابيه الشارح ونحن نرويه لك لتكون على بصيرة . . كان النابغة الذبياني تصرب له قبة من ادم حراء فيجلس لشعراء العرب بمكاظ على كرسى فيفضل من يرى فضيله . . فاتاه حسان بن ثابت والاعشى ابوبصير فانشده ففضل الاعشى فغضب حسان وقال . والله لانا اشمرنك ومن ابك . فقال النابغة : يا ابن اخى ، لانهن ان تقول

فانك كالليل الذى هو مدركى * وان خلت ان التناهى عنك واسع

وجاءه الخنساء فانشدته فقال . لولا ان ابابصير انشدني قبلك لفضلتك على شعراء هذا الموسم . فبدر الغضب من حسان فقال النابغة للخنساء انشديه فانشدته فقال . ما رايت امرأ اشمرنك ! قالت . ولا خلا . فقال حسان . انا والله اشمرنك حيث اقول . لنا الجفنات الغر (البيت) . فقالت الخنساء : ضفت افتخارك وانزرت .

قالوا البيت مدح وقد كان ينبغي ان يقول لنا الجفان البيض لان الفرة يابض بسير وكان حقه ان يستعمل
السيوف موضع الاسياف ، وهذا وان كان الظاهر ماذ كروه الا ان العرب قد تستعمل اللفظ الموضوع للقليل
في موضع الكثير من ذلك قوله تعالى (وهم في الغرفات آمنون) وقال (ان المسلمين والمسلمات) ولا يبعد الكريم
سميحه ان في الجنة غرفات بسيرة وكذلك ليس المراد بقوله ان المسلمين والمسلمات العشرة فما دونها
وانما الاخبار عن هذا الجنس قليلة وكثيره وذلك ان الجموع قديقم بعضها موضع بعض ويستغنى ببعضها
عن بعض ألا تري انهم قالوا رسن وأرسان وقلم وأقلام واستغنوا بهذا الجمع عن جمع الكثرة وقالوا رجل
ورجال وسبع وسباع ولم يأتوا لها ببناء قلة ، وأقيس ذلك أن يستغنى بجمع الكثرة عن القلة لان القليل
داخل في الكثير ، واعلم ان هذا الفصل بين أبنية القليل والكثير انما وقع في الثلاثي خلفه لفظه وكثرة
دوره اذ الكلمة اذا كثرت كثر التصرف فيها ألا تري انهم قد بلغوا ببنات الثلاثة في الزيادة سبعة
أحرف نحو اشهبياض فزيد على الثلاثة أربعة أحرف فلم يزد على الأربعة أكثر من ثلاثة أحرف نحو احر نجام
ولم يزد على الخمسة أكثر من حرف واحد نحو عضر فوط فنبت بما ذكرناه كثرة تصرفهم في الثلاثي
وقلة تصرفهم في الرباعي والخماسي فلذلك كان لكل مثال من أمثلة الثلاثي أمثلة كثيرة في الكثرة والقلة
ولم يكن للرباعي الامثال واحد القليل والكثير فيه سواء وهو فعال نحو خباجر وبرائن ولم يكن للخماسي
مثال في التكسير لانخطاطه عن درجة الرباعي في التصرف وكان محمولا على الرباعي في جمعه نحو فوازد
وسفارج كجما فرفو ببناء واحد للكثير والقليل بخلاف الثلاثي الذي له أبنية كثيرة ، واعلم ان أبنية القلة
أقرب الى الواحد من أبنية الكثرة ولذلك يجري عليه كثير من أحكام المفرد ومن ذلك جواز تصغيره
على لفظه خلافا لاجمع الكثير ومنها جواز وصف المفرد بها نحو ثوب أمثال وبرمة أكسار ومنها جوازعود
الضمير اليها بلفظ الافراد نحو قوله تعالى (وان لكم في الانعام لعبرة لتتقوا) مما في بطونه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يجمع اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون وأكثر ما يجمع
ذلك في الشعر ويلزم الياء اذ ذاك قالوا أتت عليه سنين وقال

وقال سحيم : دَعَانِي مَنْ يَجِدُ فَإِنْ سِينُهُ لَعَيْنَ بِنَا شَيْبًا وَشَيْبَتُنَا مُرْدًا
وما ذَا يَدْرِي الشُّعْرَاهُمَنِي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَوْبَعِينَ

قال الشارح : اعلم ان « من العرب من يجمع اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون » وذلك انما يكون
فيما يجمع بالواو والنون عوضاً من نقص لفظه نحو قولك سنون وقولن وثبون والشيخ قد أطلق هنا والحق

فقلت «لنا الجففات» والجففات مادون العشر فقلت العدد ولوقلت الجفان لكان أكثر ، وقلت «الفر» والفره البياض
في الجهة ولوقلت البيض لكان أكثر اتساعا . وقلت «يلعن» واللعن شيء يأتي بعد شيء ولو قلت بشرق لكان أكثر
لان الاشراف ادوم من العمان ، وقلت «بالضحى» ولوقلت بالدجى لكان أكثر لان الضيف بالليل أكثر طروقا .
وقلت «اسيافنا» ولوقلت سيوفنا لكان أكثر . وقلت «بقطرن» فدلت على قلة القتل ولوقلت يحجرين لكان أكثر
لانصباب الدم : فقام حسان منكسر امنقطعا . . . هكذا عزم الرواة ولنا كلام بطول ذكره فتنبه . .

ما ذكره « ويلزم فيه الياء » فتقول هذه سنين ورأيت سنينا وممرت بسنين وانما جاز لعراب النون في هذا الضرب من الجمع لان النون فيه قامت مقام الحرف الذاهب فجعلوا من كلام الكلمة وانما الزموا الياء ليصير نظير غسيلين ونحوه من الاءاء المفردة وغسلين فعلن من الفسالة وأجاز أبو العباس المبرد التزام الواو فيكون مثل زيتون، فأما قوله * « دعاني من نجد فأن سنينه * الخ » (١) وقيله

لحى الله نجداً كيف يترك ذا الغنى فقيراً وحرّ القوم تحسبه عبداً

البيت للصمة بن عبد الله القشيري والشاهد فيه انه جمع بين النونين والاضافة في قوله سنينه والقياس فيه سنينه لكنه جعل النون حرف الاعراب وألزمه الياء ليكون كغسلين ومثله قوله فيما أنشده أبو زيد

سنينى كلها لاقيت حرباً أعدمت الصلادمة الذكور (٢)

وقال الآخر ولقد ولدت بين صديق سادة ولأنت بعد الله كنت السيد (٣)

(١) البيت من قصيدة للصمة بن عبد الله القشيري . وكان من حديثه انه خطب ابنة عمه فاشتط عليه عمه في المهرز وبخل عليه ابوهم بالجمال فترجعت ابنة عمه من غير . فغضب لذلك من عمه وابيه وخرج الى طبرستان فاقام هناك مدة حياته ومات فيها ولاجل هذا فانه احياناً يحن في شعره الى نجد وتارة يذمه . هذا البيت الذي ذكره الشارح على انه قبل البيت الذي استشهد به المؤلف . مروى بعده لأقبله . وبمدها

على ان نجداً قد كسانى حلة * اذا مارأني جاهل ظنني عبداً

سوادوا اخلاقاً من الصوف بعدما * اراني بنجد ناعماً لايسا برداً

على انه قد كاث للعين قرة * وللبيض والفتيان منزله حداً

سقى الله نجداً من ربيع وصيف * وجود ونسكاب سقى من نه نجداً

وقد اطلق جارا لله في اعراب جمع المذكر على النون وقيد الشارح بان يكون قد حذفه نقص وقيد المحقق الرضى بما جمع على خلاف القياس . وهذه النون لا تحذف للاضافة كما ترى في بيت الشاهد وتعاقب عليها الحركات الثلاث . وقال ابو على « اعلم ان هذه النون اذا جمعت حرف الاعراب صارت ثابتة في الكلمة فلم تحذف في الاضافة كالأحذف نون فرسن ورعشن ونحوه وان كانت زائدة ويكون حرف اللين قبلها الياء ولا يكون الواو لان الواو تدل على اعراب بعينه فلم يحز ثباتها من حيث لم يحز ثبات اعرابها في الكلمة فاما من اجاز ثبات الواو في هذا الضرب من الجمع وزعم ان ذلك يجوز فيه قياساً على قولهم زيتون فقله بعد من جهة القياس مع اننا نعلمه جاء في شيء عنهم وذلك ان هذه الواو لم تكن قط اعراباً في مسلوون . وعلى ما ذهب اليه الناس جاء التنزيل في عليين » اهـ

(٢) لم اجد من نسب هذا الشاهد فيه قوله « سنينى » حيث جعل اعرابه على النون ولم يحذفها مع الاضافة لياء المتكلم . والقول فيه كقول في الذي قبله . والصلادمة جمع صلدم - بز نزر ج - وهو الاسد ومثله الصلادم - بضم اوله

(٣) الشاهد فيه قوله « بين صديق » حيث جعل الاعراب على النون . فان زعمت ان الكلمة في محل النصب والنصب يكون بالياء وتوهمت ان الياء هنا علامة النصب قلنا لو كان ما زعمت صحيحاً لحذف النون لان الكلمة مضافة والنون التي تكون بعد علامة الاعراب لا تبقى مع الاضافة . ولم اقف على نسبة البيت

فأما قول صحيح بن وثيل * « وماذا يدري * الخ » (١) فذهب قوم الى ان النون في الاربعين حرف الاعراب والكسرة فيه علامة الجز ويكون من قبيل ما جمع بالواو والنون عوضاً من المحذوف كسنون وقلون وذلك أن ثلاثين ونحوه من قولك أربعين ليس يجمع ثلاث وأربع على الحقيقة اذ لو كان ثلاثون جمع ثلاث لوجب أن يستعمل في تسعة لان الواحد من ثلثينها ثلاثة وفي اثنى عشر لان الواحد من ثلثينها أربعة وفي خمسة عشر لان الواحد من ثلثينها خمسة الى أن تتجاوز به الثلاثين من الاعداد التي الواحد من ثلثينها فوق العشرة وكذلك الأربعين ونحوها من الخمسين الى تسعين واذا ثبت ان ثلاثين ليس يجمع ثلاث وأربعين ليس يجمع أربع علم انه اعتقد فيه ازاله واحداً مقدرا وان لم يجز به استعمال فكان أربعين جمع أربع وأربع جماعة فكأنه قد كان ينبغي ان يكون فيه الهاء فعوض بالواو والنون وصار الامر فيه كحال أرض وأرضين ونحو من ذلك قولهم في اسم البلد قنسر ونفسطون كأنهم جعلوا كل ناحية من قنسر بن وفلسطين قنسر وفلسطين والناحية والجهة مؤنثتان فكان القياس في واحده لونهنق به قنصرة وفلسطينة فعوضوا من ذلك الجمع بالواو والنون ، والحق فيه ان النون في قوله

* وقدجاوزت حد الاربعين * ليست حرف اعراب ولا الكسرة فيه علامة جرائما هي حركة التقاء الساكنين وهما الياء والنون وكسرت على أصل التقاء الساكنين لان حركة التقاء الساكنين لم تأت على منهاج واحد بل تأتى تارة كسرة وهو الاصل وتارة ضمة ونحو شد ومد وتارة فتحة ونحو شد فيمين فتح وأين وكيف فلما اضطر الشاعر الى الكسر لثلاث مختلف حركة حرف الروى كسر لان الأبيات مجرورة القوافي مطلقة ومما يدل ان الكسرة في نون الاربعين ليست جرائما هي كسرة التقاء الساكنين قول ذي الاصبع

إِنِّي أَبِئْتُ أَبِئْتُ ذُو مُحَافَظَةٍ وَابْنُ أَبِي أَبِيٍّ مِنْ أَبِيٍّ (٢)

(٤) البيت لسحيم بن وثيل وبعده

اخو خمسين مجتمع اشدى * ونجذني مداورة الشئون
والشاهد في قوله « حد الاربعين » وفيه ما تقدم قبله من انه معرب بالحركة على النون . قال المبرد « وقد خفف هذه النون لانه جعل الاعراب فيها لا فيما قبلها وجعل هذا الجمع كسائر الجمع نحو افلس وماسجد وكلاب فان اعراب هذا كاعراب الواحد وانما جاز ذلك لان الجمع يكون على ابدية شتى وانما تحقق منه منهاج التثنية ما كان على حد التثنية لا يكسر الواحد عن ثنائيه والا فالف الجمع كالواحد لاختلاف معانيه كما تختلف معاني الواحد والتثنية ليست كذلك لانها ضرب واحد لا يكون اثنان اكثر من اثنين عددا كما يكون الجمع اكثر من الجمع » اهـ

(١) البيت لذى الاصبع المدواني وهو حمران بن الحرث بن محرز من كلمة يعتب فيها على ابن عمه عمرو . واولها

يامن لقلب شديد البت محزوف * امسى تذكر ريا ام هرون

امسى تذكرها من بعد ما شحطت * والدهر ذو غلظة حيناً وذو لين

فان يكن حبها امسى لنا شجنا * واصبح الوأى منها لا يواتيني

فقد غنيا وشمل الدار يجمعنا * اطبع ريا وريا لاتعاصيني

وقبل البيت المستشهد به

فأبوين جمع أبى مثل ظريف وظريفون فكما لا يشك في كسرة نون أبين أنها الالتقاء الساكنين لأنه جمع صحيح مثل مسلمين وصالحين فكذلك ينبغي أن تكون كسرة النون في الأربعين ، ومثله قول الآخر * مثل الخلاف من بعد النبيين (١) * فهذا جمع بنى على الصيغة وإنما كسرت نون الجمع ضرورة وأجريت في الكسر مجرى نون التثنية واعتمدوا في الفصل بين التثنية والجمع بحركة ما قبل الياء في الجر والنصب وأما في الرفع فالفصل بينهما ظاهر لأن رفع الاثنين بالالف يرفع الجميع بالواو كما عرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * والثلاثي المجرد إذا كسر عشرة أمثلة أفعال فعال فعول فعلان أفعل فعلان فملة فعل فعلة فعل فأفعال أعما تقول أفراخ وأحمال وأركان وأجمال وأعجاز وأعناق وأنخاد وأعنان وأرطاب وآبال ثم فعال تقول زناد وقداح وخفاف وجمال وروابع وسباع ثم فعول وفعلان وهما متساويان تقول فلوس وعروق وجروج وأسود ونور ورثلان وصنوان وعيدان وخربان وصردان ثم أفعل تقول أنلس وأرجل وأزمن وأضام ثم فعلان وفعله وهما متساويان تقول بطنان وذؤبان وحلان وغردة وقردة وقرطة ثم فعل تقول سقف وفلك ثم فعلة وفعل تقول جيرة ونمر وقد جاء حبلى في جمع حبلى قال * حبلى تدرج في الشربة وقم * *

قال الشارح : إنما بدأ بمحصر ألفاظ الجمع ولم يذكر أبنية الثلاثي التي هي في الأحاد التي تكسر عليها الجيوع لأن الباب باب الجمع فجاء بالتفصيل على وفق الترجمة ونحن نجمع بينهما لأن الفائدة مرتبطة بهما ، فالاسماء الثلاثية المجردة من الزيادة لها عشرة أمثلة فعل بفتح الاول وسكون الثاني مثل فلس وكعب وفعل بفتح الاول والثاني نحو فرس وجمل وفعل بفتح الاول وكسر الثاني نحو كنف ونغد وفعل بفتح الاول وضم الثاني نحو عضد ويقط وفعل بكسر الاول وسكون الثاني نحو حبر وعدل وفعل بكسر الاول ونفتح الثاني نحو عنب ونطع وفعل بكسر الاول والثاني نحو ابل وأطل وفعل بضم الاول وسكون الثاني

بأعرو لا تدع شتمى ومنقصى * أضر بك حيث تقول الهامة اسقونى

عنى اليك فما امى براعية * ترعى الخاض ولا راى بمقبون

انى انى ابى (البيت) وبعبده *

لا يخرج القسر منى غير ما يسيه * ولا لين لمن لا يبتنى لى

عف ندود اذا ما خفت من بلد * هونا فلست بوقاف على الهون

كل امرئ صائر يوما لشيمته * وان تخلق اخلاقا الى حين

والشاهد في البيت قوله «من أبين» وقد زعم الشارح أن كسرة النون للتخلص من التقاء الساكنين وهذا بناء على ما التزمه من أن جعل الاعراب على النون خاص بما انتقص من مفردة لكن هذا يخالف لما ذكرنا لك عن النحاة فالكسرة عندهم هي كسرة الاعراب كما في سنين واخواته فتفهم والله يتولاك

(١) هذا محذوف للفرقة وصدره ما مدحى ولا ميت مسدما وهذا البيت من كلامه رثي فيها محمد بن يوسف الثقفي اخو الحجاج ومحمد بن الحجاج بن يوسف وكان نعيهما قد ورد على الحجاج في يوم واحد وقبل البيت انى لباك على ابني يوسف جزعا * ومثل فقدما للدين يبكى والشاهد قوله «بعد النبيين» والقول فيه كالقول في البيت الذي قبله .

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ كَمَنْتُ كَهَوْبِهَا أَوْ تَسْتَقِيمَا (١)

(١) البيت لزيادة الإعجاب وقد استشهد به الشاعر هنا لقوله كموب في جمع كمب ويستشهد به النحاة لنصب تستقيم بان المضمر بعد او على معنى الا ان تستقيم ومعنى غمزت لينت وهذا مثل والمعنى اذا اشتد على جانب قوم رمت تليينهم حتى يستقيموا

في جمعه ان تقول في القلة أضرب وأقتل قياسا على أفلس وأكعب وفي الكثير ضروب أو ضرب وقتول
أو قتال قياسا على فلوس وكباب ولا بد من ذكر ماخذ من ذلك ليعلم حتى لو اضطر شاعر أو ساجع الى مثله
لم يكن مخطئا لانه استند الى أصل من استعمالهم: فمن الشاذ تكسيرهم فعلا في القلة على أفعال والقياس أفضل
على ما تقدم قالوا رآد وأرآد والرآد أصل اللحيين وقالوا زند وأزناد والزند العود الذي يقدح به النار وهو
الأعلى والزندة السفلى فيها ثقب وهي الآتى فإذا اجتمعا قيل زندان ولم يقل زندان وقالوا فرخ
وأفراخ وأنف وآناف جمعوا هذه الاءاء على أفعال حملا لها على ما هي في معناه وذلك ان رآدا في
معنى ذق وزند في معنى هود وفرخ في معنى طير أو ولد وأنف في معنى عضو فكما قالوا أذقان وأعواد
وأطيار وأعضاء فكذلك قالوا أرآد وأفراخ وأزناد وآناف لانها في معناها فأعطوها حكمها وقيل
انما قالوا أرآد لان الهمزة مقاربة للالف ومن مخرجها فمادها معامتها في الجمع فكما قالوا باب وأبواب
وناب وأنياب كذلك قالوا رآد وأرآد والنون في زند وأنف ساكنة فهي خنفة فجرت لثنتها بحرى المتحركة
والراء في فرخ حرف مكرر فبحرى تكريره بحرى الحركة فيه فلذلك قالوا أفراخ ور بما نوارد البناء آن
على الاسم الواحد منها قالوا أرند وأزناد قال الشاعر

وُجِدْتُ إِذَا اضْطَلَعُوا خَيْرَهُمْ وَزَنْدُكَ أَتَقَبُّ أَرْنَادُهَا (١)

وقالوا أفراخ وأفراخ قال الراجز

لَوْلَا هُبُاشَاتُ مِنَ التَّهْيِيشِ لَصَبِيئَةٍ كَأَفْرُخِ الْعُشُوشِ (٢)

وقال الشاعر

مَاذَا أَتَقُولُ لِأَفْرَاحٍ يَذِي مَرَّخٍ زُغْبِ الْحَوَاصِلِ لَامِلًا وَلَا شَجَرٍ (٣)

(١) الشاهد فيه قوله «ازنادها» حيث جمع زندا عليه وقياسه المطرد في بابها زند كفلس وأفلس ولكنهم قد يشبهون
بابا بباب فكما شبهوا باب فعل المفتوح العين بباب فعل الساكنة فقالوا في جمع جبل اجبل قال الاعرابي
اني لا كنى باجبال عن اجبلها * وباسم اودية جبال واديتها
وقياسه المطرد في بابها اجبال كما في بيت هذا الاعرابي ايضا - فهم كذلك قد شبهوا فعلا الساكن العين بباب
فعل المفتوحها

(٢) الشاهد فيه قوله «كأفرخ» حيث أتى بجمعها لفرخ وهو الاصل في هذا الباب وهو لروية بن المعجاج
(٣) البيت للحطيمية من كلمة يعتذر فيها الى امير المؤمنين ابى حفص عمر بن الخطاب وكان قد حبسه لهجائه الزبرقان

ابن بدر . وبعده

القيت كاسهم في قعر مظلمة * فاغفر عليك سلام الله يا عمر

انت الامام الذي من بعد صاحبه * التي اليه مقاليد النبی البشر

ما أتروك بها اذ قدموك لها * لكن لانفسهم كانت بها الاثر

كنى بالافراخ عن اولاده الضعفاء . وذومرخ - بالتحريك - اسم وادى بالحجاز . ويروى «بذى طلح» بفتح الطاء
واللام - وقيل هو موضع دون الطائف . وقوله زغب الحواصل يروى في مكانه «حمر الحواصل» والزغب جمع ازغب
والزغب بالتحريك اول ما يبدو من ريش الفرخ . وعنى بكاسهم نفسهم والاثر - بكسر الهمزة وفتح التاء - الحيرة

قالبت الاول على القياس والثاني على الشاذ، وقالوا أنف وآنف وآنف قال الأدهشى
إِذَا رَوَّحَ الرَّاهِي اللَّقَاحَ مُعْزِيًّا وَأُمْسَتْ عَلَى أَنْفِهَا غَيْرَ أَنَّهُ (١)

فاما الرأد فلم يسمع فيه الأَرَادَ، وقد جاء الكثير على فعلان بضم الفاء قالوا ظهروا وظهروا وبطنوا
وبطنوا وثمب وطمب وطمبان وطمب مسيل الوادي وقالوا جعش وجعشان وعبد وعبدان فكسروه على
فعلان بكسر الفاء وربما كسروه على فعولة وفعالة فيأتون فيه بناء التانيث لتحقيق تانيث الجمع فقالوا
الفعالة والبعولة والعمولة وقد جاء أيضا على فعلة قالوا جبه وجبأة وقم وقمعة لضربين من الكمأة وقالوا
قمب وقمبة وقد جاء أيضا على فمبل قالوا هبد وعبيد وكلب وكليب قال الشاعر

والعيسُ يَنْفُضْنَ بِكِبَرِهَا كَأَمَّا يَنْفُشَنَّ الْكَلْبُ (٢)

وذلك كله قليل شاذ لا يقاس عليه وبعضه أشد من بعض فالكليب والعبيد أقل من قمعة وقمبة
وقمعة وقمبة أقل من فلان وفعلان وسيبو به كان يذهب الى ان الكليب ونحوه اسم للجمع كالجماميل
والباقو وكذلك قمعة وقمبة وليس بجمع مكسر فعلى هذا لو صغر لصغر على لفظه ولم يرد الى الواحد
وذهب الاخفش الى ان ذلك كله تكسير وان قل استعماله وقال قوم فعلة وبابه مقصور من فعالة فالاصل
في قمعة قعاعة كحجارة فاعرفه، فاما «فل» بفتح الفاء والمعين فالقياس ان يأتي في القلة على أفعال
كجمل وأجمال وفي الكثير فمال وفعل نحو جبال وجمال وأسود وذكور وفعال في هذا الباب أكثر
من فمول وقد جاء على غير المنهاج المذكور قالوا في القليل زمن وأزمن قال ذو الرمة

أُمْنِرْتُ مَيَّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلْ الْأَزْمُنُ لِلَّهِ مَصِينٌ رَوَّاجِمٌ (٣)

والايتار وكانها جمع اثره كسدره وسدر والشاهد فيه قوله افرأخ حيث جمع الفرخ عليه وكان قياسه افرأخ كفلس
وافلس قال البرد ولكنهم شبهوا باب فعل - بسكون العين - بباب فعل - بفتحها - ففعلوا هذا كما فعلوا في باب فعل -
بافتح - حين شبهوه بباب فعل - بالسكون - فقالوا الزمن واجبل في جمع زمن وجبل وقد ذكرنا هذا في البيت الذي
قبله مع شواهد

(١) الاستشهاد بقوله «آنافا» حيث جمع الانف عليه والمطر في بابه آنف كافلس واكلب وصف شدة الزمان
وكلب الشتاء والبرد ومعنى روح ردها الى مرآحها مبادرة لليل لشدة البرد واللقاح جمع لقحة من الابل وهي ذات اللبن
والمزب المجد بها في المرعى لعدم التكلا وقوله «وامست على أنافها عبراتها» أي انحدرت دموعها لشدة البرد على أنوفها
ويروى «على أنافها» عبراتها والمراد افاق السماء واضمرها ثقة بفهم السامع . والبيت ينسب الذي الرمة وللأدهشى

(٢) الشاهد فيه قوله «الكليب» حيث جمع الكلب عليه شذوذا وهذا جمع نادر حتى قال سيوبه انه اسم للجمع، وذكر
ابن خالويه انه لم يحج ففعل جماع الفعل الا قليلا . كلب وكليب . وضأن وضئين . وممز ومميز . وعبد وعبيد . وقد جمعوا عبيدا
على اعبد وعبدان وعباد ومعبودا .

(٣) البيت مطلع قصيدة الرمة وبعده .

وهل يرجع التسليم او يكشف العمى * ثلاث الاثافي والرسوم البلاقم
ويريد بمنزلتها حيث كانت تقيم في الشتاء والصيف . والشاهد فيه قوله «الازمن» في جمع الزمن وقياس الباب المطرد
ازمان كما قال رؤبة،

ازمان لا ادري وان سالت * ما فرق بين جمعة وسبت

وحكى سيبويه جبل وأجبل وقالوا في المعتل عصا وأعص كأدل وأحق وذلك من حيث كان الزمن
دهرا والجبل تلا فخلوه على معناه ، وفي الجملة ان الاسماء الثلاثية لما اشتركت في عدة واحدة وأصل
واحد جاز ان يشبه بعضها ببعض فيدخل كل واحد منها على الآخر ولزوم فعل مفتوح المين لأفعال
وبناؤه عليه أكثر من لزوم فعل ساكن المين لأفعال وذلك لثقله فعل وكثرته توسعوا فيه أكثر من
توسيمهم في فعل ولذلك كان الشاذ في جمع فعل أقل من الشاذ في جمع فعل وقد كسروه في الكسبر على فعلان
قالوا حمل وحلان وسلق وسلقان والسلق المسكان المطمئن وقولوا برق وبرقان وورل وورلان كسروه على
فعلان بكسر الفاء والبرق الحبل والورل دو بية تشبه الضب وقالوا أسد وأسد ووتن ووتن وقد قرأ هطاء
ابن أبي رباح (ان يدعون من دونه الأثنا) والمراد وثنا فسكنت المين على حد رمل وكتب وقلبت الواو
همزة لانضمامها على حد قلبها في أقت وأجوه وقد أنكر بعضهم ان يكون لفظ الجمع أقل من لفظ الواحد
فتأوله على ان يكون مخففاً من أسد مضموم المين وأسد مقصور من أسود فلما أزار وأزرفه أيضاً مقصور
من أزور ومثله قول الشاعر

(* فيها عيائيلُ أسودٌ ونمرٌ *) (١)

وقد يدخلون الماء على فاعول وفعل هنا كما أدخلوها عليهما في تكسير فعل فيقولون ذكورة وأسودة
وذكارة وجباله وحجارة وقالوا حجار أيضاً وهو أقيس وحجارة أكثر قال الشاعر

كانه من حجار الغيل لبساً مضارب الماء لوّن الطحلب الأزب (٢)

الغيل الماء الجارى والأزب لللزام ، فاما ما كان منه مضاعفاً فانه يلزم بناء أدنى العدد ولا يجاوزه قالوا
لبب وألباب ومدد وأمداد وفنن وأفنان اجتزوا في المضاعف ببناء القلة عن بناء الكثرة كما قالوا أرسن
وأقلام فاقصروا على أفعال ولم يجاوزوه ، وأما « فعل » بفتح الفاء وكسر المين فانه يكسر على أفعال
قالوا كبه وأكبذ وكغذ وأنغاذ ونمر وأنمار ولا يكادون يتجاوزونها الى بناء الكثرة وذلك من قبل ان
فعل أقل من فعل بكثير كما ان فعلا أقل من فعل والبناء اذا كثر توسعوا في جمعه ألا ترى ان فعلا ساكن
المين لما كان أكثر من فعل جاؤا المضاعف ببناء قلة وبناء كثرة نحو قولهم صك وأصك وصكك وصكوك
ولم يجهى في مثل مدد وفنن مداد وفنان ولا مدود وفنون وفعل أقل من فعل فنقص تصرفه عنه بأن الزم
بناء القلة ولم يتجاوزوه وقد قالوا النور والرهول ولم يكن فيه كثرة في فعل وانما ذلك على التشبيه بالأسود ،
فاما « فعل » بفتح الالول وضم الثاني فهو ككفعل يأتي على أفعال قالوا هجز وأعجاز وعضد وأعضاد
ولم يتجاوزوه الى غيره كالم يتجاوز فعل لان فعلا مضموم المين أقل من فعل مكسور المين واذا لم يجاوزوا

(١) سقط البيت المستشهد به من نسخة الشرح المطبوعة في أوروبا ومن النسخة الخطية المحفوظة في دار الكتب تحت
رقم ٣٨١ نحو ، وفي نسخة أخرى . قال « فيها عيائيل أسود ونمر » وسنشر هذا الشاهد في باب الابدال ان شاء الله
(٢) الشاهد فيه قوله « حجار » جمعا لحجر والمستعمل حجارة بالهاء تانيث الجماعة ، شبه حوافر الفرس في صلابتها
واملاسها بحجارة الماء المطحلبة وهو مثل قول امرئ القيس .
وتفسدو على صم صلاب كانها * حجارة غيل وارسات بطحلب

فعلا أدنى المعدل لقلته كان ذلك في فعل أولى لانه أقل وقد قالوا رجل ورجال وسبع وسباع جاؤا به على
 فعال على التشبيه بفعل وقد قالوا ثلاثة رجلة كأنهم استغنوا بها عن رجال وليس رجلة بتمكسر رجل وإنما
 هو اسم للجمع، وأما « فعل » بكسر الاول وسكون الثاني فانه يكسر في القلة على أفعال وفي الكثير على
 فصول وفعل وفعل فيه أكثر قالوا حمل وأحمل وحمل وعدل وأعدل وعدول وبئر وأبار وبئر وذئب
 وذئاب ويجزئون بأفعال عن فصول وفعل قالوا خمس وأخماس والخمس من أظماء الابل وشيبر وأشبهار
 وسر وأستار وطمر وأطمار استغنوا بأفعال هنا كما استغنوا بأفعال فيما تقدم نحو رسن وأرسان وقدم
 وأقدام عن بناء الكثير وكما استغنوا بأفعال في كف وأكف ولم يتجاوزوه وقد جاؤا به على فعلة قالوا قرد
 وقردة وحسل وحسلة والحسل ولد الضب جعلوه لقليل قالوا ثلاثة قردة كأنهم استغنوا بقردة عن أفراد
 وقد كسروه على فعالان بضم الفاء قالوا ذئب وذئبان وصرم وصرمان وعلى فعالان بكسر الفاء قالوا رند
 ورندان والرند الترب وشقذ وشقذان وهو فرخ العطاء والحرباء وقالوا صنو ومنوان وقنو وقنوان وقد
 يضمن فيقال صنوان وقنوان وكثر في كلامهم فهو في الكثير عدل فلس وكب فلذلك توسعوا في أبنية
 تكسيره وقد يجيء في القلة على أقل وذلك قليل يسمع ولا يقاس عليه قالوا ذئب وأذؤب وقطم وأقطع
 والقطع فصل عريض يصير لاسهم وقالوا قدر وأقدر وأنكر الجرمي أقدر وقالوا جرو وأجرو ورجل وأرجل
 ولم يتجاوزوا أرجلا إلى غيره من جمع الكثير كالم يتجاوزوا أ كفا، فاما « فعل » بكسر الفاء وفتح
 العين فانه في القلة على أفعال نحو غيب وأغتاب وضلع وأضلاع ومعا وأمعاء وأرم وآرام والارم العلم في الطريق
 وفي الكثير ففعل قالوا ضلوع وأروم ولم يقولوا غيوب ولا معى اجتزوا عنه بمثال القلة كما اكتفوا بأرسان
 عن رسون وقد قالوا في القلة أضلع شبهوه بأرسان أولانه عظم قالوا أضلع كما قالوا أعظم، فاما « فعل » بكسر
 الفاء والعين فتكسره في القلة على أفعال قالوا ابل وآبل وأطل وأطال والاطل الخاصرة ولم يتجاوزوه إلى
 غيره بل اكتفوا بهذا المثال عن مثال الكثير لقلته في كلامهم ولم يتوسعوا فيه، وأما « فعل » بضم الفاء
 وسكون العين نحو قفل وبرد فبانه ان يجيء في القلة على أفعال نحو أقفال وأبراد ويجمع في الكثير على
 فصول وفعل وفعل أكثر فيه قالوا برد وبرود وأبراد وبرج وبروج وأبراج وجند وجنود وأجناد وأما
 مجيئه على فعال قالوا جمد وأجاد وجماد والحمد الارض المرتفعة وقرط وقراط وأقراط وفعل في المضاعف
 أكثر قالوا قف وقفاف لما ارتفع من الارض وقالوا خف وخفاف وأخفاف في القلة وخص وأخصاص وخصاص
 وعش وعشاش وأعشاش وقالوا عشوش أيضا قال رؤبة • اصبية كأفرخ العشوش • (١) وقالوا في
 المعتل مدى وأمداء ولم يتجاوزوه لقلته وقد كسروه أيضا على فعلة قالوا حبر وأحجار وحجرة وقلب
 وأقلاب وقلبة وقالوا خرج وخرجة ولم يقولوا أخرج وقالوا ركن وأركان وجزء وأجزاء ولم يتجاوزوه كالم
 يتجاوزوا خرجة وقد كسروا حرفاً منه على فعل كما كسروا عليه فعل بفتح العين قالوا الفلك للواحد والجمع
 قال الله تعالى (في الفلك المشحون) وقال تعالى (حتى اذا كنتم في الفلك وجريين بهم) فجعله جمعا كأنهم

حلوا فعلا على فعل لان فعلا يكون جمعا لفعل نحو أسد وأسد وفعل وفعل قد يشتركان في أفعال نحو صاب
 وأصلاب وأسود وأساد فشورك بينهما في هذا الضرب من الجمع فالفعل اذا أريد به الواحد بمنزلة فعل واذا
 أريد به الجمع فهو بمنزلة أسد وكثر توسعهم في هذا البناء لكثرة في كلامهم فهو في الكثرة قريب من
 كثرة فلس وكعب ، وأما « فعل » بضم الفاء وفتح العين نحو صرد وصردان وجرذ وجرذان فقد تقدم
 ذكره وقد شد منه ريع وأرباع والربع من الأبل ما نتج في الربيع ورطب وأرطاب وانما قالوا ذلك لان
 الربع جمل فجمعوه جمعه والرطب ثمر فكسروه تكسيه مع انه ليس بواحد وانما هو جمع رطبة ، وأما
 « فعل » بضم الفاء والعين نحو عنق وطنب وأذن فهو قليل كفعل نحو ضلع قالوا فيه عنق وأعناق وأذن
 وآذان فلم يجاوزوه الى غيره لقلته كالم يجاوزوا ابلا وآبالا وبابه فاعرفه ، فجميع أبنية جوع الثلاثي عشرة
 على ما ذكرنا منها خمسة أبنية مقيسة مطردة وهي أفعل وأفعال وفعل وفعالان فأما أفعل وأفعال
 فينأمان للقليل وأما ففول وفعال فأخوان وهما للكثير وفعولة وفعالة مؤنثهما يجران مجراهما وليس أفعل
 وأفعال أخوين لان ما يجيء فيه فعول يجيء فيه فعال بينهما وليس كذلك أفعل وأفعال وباقي الأمثلة شاذة
 من جهة الاستعمال وبعضها أكثر من بعض ، وقوله « فأفعال أعما » يريد أعما استعمالا لانه ورد في
 الأبنية العشرة وهو شاذ في بناءين منها وذلك قولهم أفرأخ وأردأخ وأرطأخ مطرد في الباقي « ثم فعال »
 أكثر من بقية الأبنية لانه يرد في ستة أمثلة في فعل مفتوح الاول ساكن الثاني نحو كباش وزناد وفي فعل
 بكسر الفاء نحو قدح وقداح وفعل بضم الفاء نحو خف وخفاف وفي فعل بفتح الاول والثاني نحو حمل
 وجمال وفي فعل بضم الاول وفتح الثاني نحو ربح ورباع وفي فعل بضم الثاني نحو سبع وسباع
 « ثم فعول » بعد فعال في الكثرة ترد في خمسة أمثلة قالوا فلوس في جمع فلس وعروق في جمع عرق وجروح
 في جمع جرح فهذه ثلاثة أمثلة ساكنة العين متحركة الفاء بالحركات الثلاث وقالوا أسود ونور في جمع أسد
 ونمر ، « وفعالان » مقارب في الكثرة لفعول قالوا رملان وصنوان وعيدان وخربان وصردان في جمع رأل
 وصنور وعود وخرب وصرد ، ثم « أفعل » في الكثرة بعد فعالان ورد في أربع أمثلة قالوا أفلس وأرجل وأزمن
 وأضلع في جمع فلس ورجل وزمن وضلع ، « وفعالان » مضموم الفاء « وفعلة » بكسر الفاء وفتح العين
 وهما متساويان في الكثرة قالوا بطنان وذؤبان وحملان في جمع بطن وذئب وحمل وقالوا عودة وقردة
 وقرطة في جمع عود وهو البعير الهرم وقرد وقرط وهو الحلقة في الأذن ، وباقي الأمثلة متقاربة في القلة
 والكثرة فأما « حجل في جمع حجل » فهو قليل لم يأت منه في الثلاثي الا هذا المثال ولذلك لم يذكره صاحب
 الكتاب مع أمثلة الجوع قال الاصمعي هو لغة في الحجل والصحيح انه جمع ونظيره ظربي في جمع ظربان
 على زنة قطران وهو دويبة منتنة والذي يدل ان حجل وظربي جمعان تأنيثهما يقال هي الحجل والظربي
 وهو الحجل حكى ذلك أبو زيد ولو كان لغة في الحجل كما قال الاصمعي لكان مذكرا مثله وقال أبو الحسن
 حجل يكون واحدا ويكون جمعا كالفلك والهجان فعلى هذا يكون بناء ثالثا فأما البيت الذي أنشده وهو

إِزَحَمَ أَصْيَبِيَّتِي الَّذِينَ كَانَهُمْ حِجْلِي تَدَرَجُ فِي الشَّرْبَةِ وَفَعُ (١)

فهو لعبد الله بن الحجاج والشاهد فيه استعمال حجلي جمعا وأصيبتي تصغير أصبية وهو جمع صبي كرخيف وأرغفة وحقره على لفظه ولم يردده الى الواحد لانه بناء قلة، شبه صيدته لضمهم عن الكسب بحجل يتدرج من أما كنه ولا يطير لمجزء عن الطيران والشرية موضع وهو بناء غريب ،
 ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ومالحقته من ذلك تاء التأنيث فأمثلة تكسيره فعال فاعول أفعل فعل فعل فعل نحو قصاع وقلاح وبرام ورقاب وبدور وحجوز وأنعم وأينق وبدور ولحق وتير ومعدونوب وبرق ونخم وبدن﴾

قال الشارح : اعلم ان « مالحقته التاء من الثلاثي » ستة أبنية فعلة بفتح الاول وسكون الثاني وفعلة بفتح الاول والثاني وفعلة بفتح الاول وكسر الثاني وفعلة بضم الاول وسكون الثاني وفعلة بكسر الاول وسكون الثاني وفعلة بضم الاول وفتح الثاني فأما الاول وهو « فعلة » فجمعه لا ذنى العدد بالالف والتاء نحو قصعة وقصعات وجفنة وجفئات وصحفة وصحفات وإذا أودت للكثير كسره على فعال وذلك قصعة وقصاع وجفنة وجفان وصحفة وصحاف هذا هو الباب وقد يجيء على فعال قالوا بدرة وبدور ومائة ومؤون والمائة أسفل البطن أدخلوا فعولا على فعال لانهم أختان كما دخلت عليها في جمع فعل نحو فلس وفلوس الا ان فعولا في جمع فعلة قليل وفي جمع فعل كثير وذلك لان فعلا أخف من فعلة وأكثر استعمالا فكانت أكثر تصرفا وانما اختص فعلة بفعال لانه أخف البناءين والمعتل والمضاعف في ذلك كالصحيح قالوا في المعتل العين ضيعة وضيعات وضياح وعيبة وعيبات وعياب وقالوا روضة وروضات ورياض قال الله تعالى (في روضات الجنات) وقالوا في المعتل اللام ظلية وظليات وطلباء وركوة وركوات وركاء وقشوة وقشوات وقشاة وربما كسروه على فعال قالوا نوبة ونوب وجونة وجون ومثله قرية وقرى وليس ذلك بقياس مطرد انما هو محمول على غيره حملوه على فعلة حيث قالوا غرف وظلم كما حملوا فعلا ساكن العين على فعل فجمعه وه على فعلان قالوا حش وحشان وهسد وعبدان وصرد وصردان ونفر ونفران وقد يجيء على فعال بكسر الفاء وفتح العين قالوا خيمة وخيم وهضبة وهضب وجفنة وجفن وليس ذلك أيضا بقياس انما هو مقصور من فعال نحو هضاب وجفان والمضاعف منه كالصحيح قالوا سلة وسلات وسلال وجرة وجرات وجرار وربة وربات ورباب وقد يستغنون بجمع القلة فلا يجاوزونه قال سيبويه وقد يجمعون بالتاء وهم يريدون الكثرة ، وأما الثاني وهو « فعلة » بالتحريك فانه يجمع في التلة بالتاء وفي الكثرة على فعال قالوا ربة وربات

(١) البيت لعبد الله بن الحجاج التلمذي من كنه مخاطب بها عبد الملك بن مروان ويعتذر اليه من محبة لعبد الله بن الزبير وكان قد خرج معه ، وبمده

اذنو لترحمني وتقبل توبتي * وارك تدفنى فابن المدفع

قبل انما انشدها عبد الملك وباع هذا البيت قال له عبد الملك : الى النار . والشاهد فيه قوله حجلي جمعا للحجلة وهو طائر معروف وقد حدثوا ان الشيخ ابا علي الفارسي قال المهتبي يوما : كم لنا من الجوع على وزن فعلى ؟ فقال المهتبي في الحال . حجلي وظربي . قال ابو علي . فطالعت كتب اللغة ثلاث ليل على ان اجدها فانا انما لم اجد

ورقاب ورجبة ورجبات ورحاب والرجبة ساحة المسجد وغيره بتحريك الحاء وحكى أبو زيد رجبة بالسكون والممثل كذلك قالوا ناقة ونياق والقليل ناقت وربعاً كسروه على فعل قالوا ناقة ونوق وقارة وقور والقارة الأكمة قال الراجز

هل تعرف الدار بأعلى ذي القور قد درست غير رمايم كرمور (١)

ومثله من الصحيح خشبة وخشب وبدنة وبدن قال الله تعالى (والبدن جعلناها لكم من شعائر الله) وقال (كانهم خشب مسندة) قري بالاسكان والضم وليس ذلك بالأصل إنما فعل مخفف من فعل مقصور من فعول وقد كسرت أيضا على فعل قالوا إقامة وقيم وتارة وتير قال الراجز * يقوم تارات ويمشى تيرا * (٢) وفعل هنا مقصور من فعال ويؤيد ذلك عندك قلب الواو ياء في قيم كما قلب في منوط ومسباط وحوض وحياض اذ لو كان أصلا لصحت الواو فيه كما صحت في زوج وزوجة وعود وعودة وأما الممثل اللام فنحو قناة وقناة وحصاة فأكثر ما يجيء جمعه كجمع الاجناس أوجع السلامة بالالف والتاء فأما الاول فنحو قناة وقنا وقناة وقطا وأما الثاني وهو جمع السلامة فنحو قنرات وقطوات وحصيات وقد جاءت على فعال قالوا أضاة وأضاء قال الشاعر

هلين بكديون وأبطن كزرة فهن إضاه صافيات الفلافل (٣)

وقالوا أمة وإماء ويجيء أيضا على فعول كما جاء الصحيح قالوا اصفاة وصفي فصفي فعول وأصله صفوي وإنما قلبوا الواو ياء لوقوعها ساكنة مع الياء قال الشاعر

كان متني من النقي من طول إشراف على الطوي
مواقم الطير على الصبي (٤)

وقالوا ادواة ودوى وهو فعول أيضا فعمل به ما تقدم ذكره وما جاء من المضاعف فخكه حكم الصحيح لكنه عزيز ، وأما الثالث وهو « فعلة » فإنه يجمع في القلة بالالف والتاء قالوا ركة وركبات وظلة وظلمات قال الله تعالى (من وراء الحبرات) وقال (ظلمات بعضها فوق بعض) ويجمع في الكثير على فعل قالوا ركب وظلم وغرف هذا هو الباب كما كان فعال نحو جفان وقصاع هو الباب في فعلة وفعلات كجففات وقصعات

(١) البيت لمنظورين مرثدا لاسدى وقد نشر حناء مستوفي فارجع اليه (ج ٤ ص ١١٤)

(٢) لم اجد من نسب هذا البيت والشاهد فيه قوله « تير » جمعا لتارة والقياس تيار بالالف لان تارة فعله في الاصل كرجبة وجمع رجبة رحاب الا ان الممثل من فعال قد تحذف الف كما قالوا اضيعة ووضع طلبا لاخفة لثقله بالاعتلال ومعنى يقوم ثبت قائما غير ماش

(٣) الشاهد فيه قوله « اضاة » بكسر الهمزة جمعا لاضاة بفتحها وهو جمع نادر وقياس بابها ان يجمع كجمع السلامة مؤنثا او كجمع الاجناس

(٤) الشاهد فيه قوله « الصفي » بضم الصاد وكسر الفاء ويعد هاما مشددة جمعا لصفاء واصله صفوي على زنة فعول فلما اجتمعت الواو والياء وسبقت احداها بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغمت في الياء ثم قلبت الضمة كسرة لتناسب هذه الياء

أشد تمكننا من غرفات وظلمات وذلك لأمرين (أحدهما) ان فعلة كجفنة وقصعة أكثر من فعلة بالضم وأخف لفظا فكان التوسع فيه أكثر (والثاني) كراهية الضمتين اذا قلت ركبات وقد يجيء علي فعال في المضاعف قالوا جبة وجباب وقبة وقباب وهو كثير وقالوا في غير المضاعف برمة وبرام ونقرة ونقار وبرقة وبراق شبهوه بمصعوق صاع وقالوا فيما اعتنت عينه دولة ودولات ودول وقالوا في المعتل اللام خطوة وخطوات وخطى وعروة وعروات وعري والمعتل بالياء في الكثير كذلك قالوا كلية وكلى ومدية ومدى ولا يكادون يجمعونه بالتاء كأنهم كرهوا جمعه بالتاء لما يلزم من ضم العين فيقال كليات فتقع الياء بعد ضمة فيثقل النطق بها فاحتزوا ببناء الكثيرة عنه وقالوا ثلاث غرف وركب فأضافوا عدد القليل الى بناء الكثيرة كما قالوا ثلاثة قردة وثلاثة جروح فأضافوه الى بناء الكثيرة والمضاعف مثله قالوا سره وسرات ومرر ومدة ومديات ومسددة وجدة وجدات وجدد ، وأما الرابع وهو « فعلة » فانه يجمع في القلة بالالف والتاء نحو سدرات وكسرات وفي الكثير بكسر على فعل قالوا سدر وكسر وقد يقولون ثلاث كسر وثلاث فقر فيوقعونه على القليل كما قالوا ثلاث غرف فأوقعوه على القليل وثلاث كسر أقوى من ثلاث غرف لان جمع فعلة مضموم الفاء بالالف والتاء أكثر من جمع فعلة بكسر الفاء بهما ففرقت أكثر من كسرات وذلك من قبل ان التقاء الكسرتين في كلمة واحدة أقل من التقاء الضمتين ولذلك قل باب ابل وأطل وكثر باب طنب وجنب والمعتل اللام بهذه المتزلة قالوا الحية ولحي وفوية وفوى ورشوة ورشى ولا يكادون يجمعونه بالالف والتاء لانه كان يلزم كسر ثانيه فيقال رشوات واذا كرهوا اجتماع الكسرتين في الصحيح كانوا له في المعتل أكثر وقالوا في المعتل العين قيمة وقيمت وديمة وديمات وقيم وديم جمعوه في القلة بالالف والتاء لانه لا يجتمع فيه كسرتان كما اجتمعتا في المعتل اللام وقالوا في المضاعف قدة وقدرات وعدة وعدات وعدد ، وربما كسروا فعلة على أفضل قالوا نعمة وأنعم وشدة وأشد وذلك قليل ليس بالاصل والذي عليه المحققون ان أنعم جمع نعم على القياس والنعم المصدر وأشد جمع شد كقصد وأقد قال أبو عبيدة معمر بن المنفى أشد جمع لاواحدله ، انما سم وهو « فعلة » بفتح الاول وكسر الثاني نحو نعمة ومعدة فتكسیره في الكثير فعل بكسر الفاء وفتح العين نحو نغم ومعد وليس ذلك بقياس والذي سوغ لهم ذلك انهم يقولون نعمة ومعدة يسكون الثاني فيصير ككسرة وخرفة فيكسر فكسیره وفي القلة بالالف والتاء نحو نعمات ومعدات ولا يغير ، السادس ما كان على « فعلة » بضم الفاء وفتح العين وذلك نحو نخمة وتهمة فكسیره في الكثيرة على نغم وتهم بضم الاول وفتح الثاني أجروا هذا القليل من الاسماء في الجمع مجرى فعلة كظلمة وغرفة كما أجروا فعلة بفتح الفاء والعين مجرى فعلة ساكن العين فقالوا رقاب كما قالوا جفان وليس نغم وتهم كرطب لان رطباً ونحوه جنس فهو بمنزلة تمر وبر فهو اسم واحد يقع للجنس الا ترى انه يذكر فيقال هو الرطب كما يقال هو التمر ، والتخم ونحوه مؤنث نحو قولك هي التخم ولو صغرت رطباً لصغرت علي لفظه فقلت رطباً ولو كان تكسيرا لكنت تقول رطيات فلو صغرت تخمنا لقلت تخيمات فترده الى الواحد ثم نجعله بالالف والتاء لانه جمع مكسر ، فجميع أبنية جمع هذه الاسماء ستة على ما ذكر فاعلمها « فعال »

لانه يكون في أربعة منها وذلك انه يكون في فعلة نحو جفنة وجفان وفعلة كقنعة ولقاح والقنعة الناقعة تحلب وفي فعلة بالضم كبرمة وبرام والبرمة القنطرة وفي فعلة كرقبة ووقاب وفعال في فعلة وفعلة بسكون الميم ونحو يكها قياس مطرد وهو فيها هداها شاذ « وفعل » في فعلة وفعلة بضم الفاء أصل وماعدها فهو شاذ « وفعل » في فعلة بكسر الفاء أصل وغيره فيها شاذ وأما فعلة كمعدة فقد ذكر أمرها فاعرفه،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأمثلة صفاته كأمثلة أسمائه وبعضها أعم من بعض وذلك قولك أشياخ وأجلاف وأحرار وأبطال وأجناب وأيقاظ وأنكاد وأعبد وأجلف وصعاب وحسان ووجاع وقد جاء وجاعي ونحوه حباطى وحذارى وضيغان وإخوان ووخدان وذكرا ن وكحول ورطلة وشيخة وورد وسحل ونصف وخشن وقالوا سمعاه في جمع سمح ﴾

قال الشارح : اعلم ان « تكسير الصفة » ضعيف والقياس جمعها بالواو والنون وإنما ضعف تكسيروها لأنها تجري مجرى الفعل وذلك انك اذا قلت زيد ضارب فعناه يضرب أو ضرب اذا أردت الماضي وإذا قلت مضروب فعناه يضرب أو ضرب ولان الصفة في افتقارها الى تقدم الموصوف كالفعل في افتقاره الى الفاعل والصفة مشتقة من المصدر كما ان الفعل كذلك فلما قاربت الصفة الفعل هذه المقاربة جرت مجراها فكان القياس ان لا يجمع كما ان الافعال لا يجمع فأما جمع السلامة فانه يجري مجرى علامة الجمع من الفعل اذا قلت يقومون ويضربون فأشبه قولك قامون يقومون وجري جمع السلامة في الصفة مجرى جمع الضمير في الفعل لانه يكون على سلامة الفعل فكل ما كان أقرب الى الفعل كان من جمع للتكسير أبعد وكان الباب فيه ان يجمع جمع السلامة لما ذكرناه من ان ضاربون ومضروبون يشبه يضربون ويضربون من حيث سلامة الواحد في كل واحد منهما وان الواو للجمع والتذكير كما كانت في الفعل كذلك ، وقد تكسر الصفة على ضعف لظنية الاسمية واذا كثر استعمال الصفة مع الموصوف قويت الوصفية وقل دخول التكسير فيها واذا قل استعمال الصفة مع الموصوف وكثرت اقاربتا مقاه غلبت الاسمية عليها وقوى التكسير فيها ، وتكسير الصفة على حد تكسير الاسم وقوله « وأمثلة صفاته كأمثلة أسمائه » يريد ان أبنية تكسير الصفة كأبنية تكسير الاسم والضمير في قوله وأمثلة صفاته كأمثلة أسمائه يعود الى الاسم الثلاثي والمراد ان تكسير للصفة اذا كانت ثلاثية كتكسير الاسم اذا كان ثلاثياً ، وأبنية الثلاثي من الصفات سبعة أبنية فعل يفتح الاول وسكون الثاني وفعل بكسر الاول وسكون الثاني وفعل بضم الاول وسكون الثاني وفعل بفتحها وفعل يفتح الاول وكسر الثاني وفعل يفتح الاول وضم الثاني وفعل بضمها فما كان من الاول وهو « فعل » فتكسره على فعال قالوا صعب وصعاب وفسل وفسال وخدل وخدل والفسل الرذل والخلد المتلثي هذا هو الغالب المطرد وربما جاء على فعول قالوا كهل وكحول دخلت فعول على فعال هنا على حد دخولها عليها في الاسماء نحو كعب وكعاب وكعوب الا انها في الاسم أقدم منها في التكسير فكان التوسم فيه أكثر وقد جاء على فعل أيضاً قالوا رجل كثر اللحية وقوم كثر وقالوا رجل نط لاكوسج وقوم نط وثوب سحل وثياب سحل وهو الأبيض وقالوا فرس ورد وخيل ورد وهو قليل وربما قالوا كذاب ونظاظ ووراد على القياس وقالوا سحج

وسمحاء فجاءوا به على معناه لانه في معنى اسم الفاعل فجاء على عالم وعلماء وصالح وصلحاء وما أقرب به من هذا كبر والملاح كأنه جاء على غير المستعمل ولا يكسر القليل على أفعل فلا يقال في صعب أصعب ولا في فصل أفضل كما قالوا في الاسم أكتب وأفلس وذلك ان الغرض من المجيء بأبنية القلة ان تضاف أسماء أدنى العدد اليها من نحو ثلاثة أبواب وخمسة أكواب وأنت لاتضيف الى الصفة لان الغرض بيان نوع المودود ولا يحصل ذلك بالاضافة الى الصفة لأن ترى انك اذا قات ثلاثة طوال مثلاً لم يبدل على نوع دون نوع لان الطول يشترك فيه أنواع كثيرة فلما كان كذلك لم يمتنع الى أمثلة القلة في الصفات فاذا احتيج الى ذلك جمهوه جمع السلامة يقع للقليل فاستغنوا به وقد كسروا بعض الصفات فكسبر الاسماء فجاءوا بها على أفعل قالوا عبد وأعبد وعبيد كما قالوا كلب وأكلب وكليب وقالوا شيخ وأشياخ كما قالوا بيت وأبيات وقالوا علاج وعلاج كما قالوا أجداع في جذع وقالوا شيخان وضيغان على حد رأل ورتلان ونالوا شبيخة كما قالوا زوجة وعودة في الاسم وقالوا وغد وغدان بالضم على زنة فلان كما قالوا اظهر وظهران وقالوا وغدان بكسر الفاء كما قالوا جحش وجحشان وعبد وعبدان فجاءت أمثلته على تسعة أبنية منها بناء واحد مطرد وهو فعال والبواقي شاذة تسمع ولا يقاس عليها وبعضها أكثر من بعض وذلك لانهم أجروها مجرى الاسماء ألا ترى انهم لا يكادون يستعملونها مع موصوفاتها فلا يقولون رجل عبد ولا رجل شيخ ولو سميت رجلاً بصفة لكان حكمها حكم الاسماء ، وأما الثاني وهو « فعل » فانه يكسر على أفعال نحو جلف وأجلاف والجلف الشاة المسلوخة بلا رأس ولا قوائم وقالوا نضوا وأنضاء وهو المهزول وحكى أبو زيد خلو بالكسر وأخلاه جعلوا أفعالاً هنا بدلاً من فعول وفعال ولذلك لا يجيء معهما فلا يقال أجلاف وجلوف ولا جلاف وقال بعضهم أجلاف كما قالوا أذؤب أجروه مجرى الاسماء وقالوا رجل صنع وقوم صنعون لم يجاوزوا ذلك والصنع الحاذق وليس شيء من هذه الصفات يمتنع من الجمع بالواو والتون ، وأما الثالث وهو « فعل » بضم الفاء وسكون العين فهو مثل فعل المسكور الفاء في القلة قالوا رجل حلو وقوم حلون وقالوا مر وأمرار وحر وأحرار كما قالوا جلف وأجلاف لان فعلاً وفعلاً قد يشتركان في أفعال وقالوا رجل جد لذي الحظ ورجال جدون لم يجاوزوا فيه الواو والتون كما قالوا صنعون ولم يجاوزوه والتوسع في فعل أقل من التوسع في فعل لانه أقل في الصفة كما كان أقل منه في الاسماء ، وأما الرابع وهو « فعل » فقد كسروه على فعال فقالوا حسن وحسان وسبط وسباط وهو الشعر المسترسل غير الجمعد وقالوا ققط وقطاط للشعر اذا كان شديد الجمودة حملوه على الاسم في نحو جبل وجبال وجعل وجعل اتفق فعل وفعل في الصفة كما اتفقا في كلاب وجبال وربما كسروه على أفعال لانه مما يكسر عليه في الاسم نحو أجيال وأجبال واستغنوا به عن فعال وذلك قولك بطل وأبطال وعزب وأعزاب وقالوا خلق وأخلق وسمل وأسمل

قال لبيد

هَمْدِي أَوَامِلُنْ كُلُّ طَيْرَةٍ جَرْدَاهُ مِثْلُ هِرَاوَةِ الْأَعْرَابِ (١)

(١) الشاهد فيه قوله « أعزاب » في جمع عزب - بفتحين - قال سيديوه « وما كان على ثلاثة أحرف وكان فعلاً فانك اذا كسرته لادنى العدد بنيت على أفعال وذلك قولك جل واجمال وجبل واجبال واسدو آساد فاذا جاوزوا به ادنى العدد

ولا يتمتع منه ما كان مذكرا يعقل من الواو والنون نحو حسنون وعزبون ومن الالف والتاء للمؤنث
كقولهم حسنة وحسنات وسبحة وسبطات وبطلة وبطالات ورجعا كسروه على فاعل قالوا حسن وحسان
وسبط وسباط وقولوا صنع وصنعون للحاذق الصنعة وقالوا رجل الشعر ورجلون لمن رجل شعره ولم يكسروهما
استغني عن تكسيهما بجمع السلامة وذلك لقوة الجمع السالم في الصفة ، وأما الخاء وهو « فعل » بفتح
الاول وكسر الثاني فانه يكسر على أفعال قالوا نكد وأنكد وحلوه على نظيره من الاسماء وهو كبذ وأكبذ
والصفات قد تحمل على الاسماء في التكسير لانها أشد تمكنا في التكسير من الصفات ففتي احتجت الى
صفة ولم تعلم مذهب العرب في تكسيها فانك تكسر هاتيكسي الاسم الذي هو على بنائها لانها أسماء وإن
كانت صفات وذلك في الشعر فمافي الكلام فالجمع بالواو والنون والالف والتاء لاغير إلا أن تعلم مذهب
العرب في تكسيها فلا يعدل عنه وقولوا جمع وقوم وجامع كأنهم حلوه على حسن وحسان وسبط وسباط
فوافق فعل فعلا في الصفة كما وافقه في الاسم حيث قالوا جعل وأجمال كما قالوا كنف وأكتاف وقالوا أسد
وأسود كما قالوا نمر ونمور فلما اتفقا في الاسم اتفقا في الصفة وقالوا جمع ووجعي جاعوا به على فعل كما قالوا
هلكي وزمني لانها بلايا وآفات فأجروها مجرى قتلى وجرحى وسيوضح ذلك في موضعه وقالوا أيضا وجامعي
وهو أيضا بناء لما يكون آفة وبلية الا ان فعل في أكثر وحكي أبو عمر الجرعي فرح وأفراح ويقال فراح
قال الشاعر

وَجْهُ النَّاسِ مَا عُمِّرَتْ بَيْضٌ طَلِيقَاتٌ وَأَنْفُسُهُمْ فِرَاحٌ (١)

والباب فيه ان يجمع بالواو والنون نحو فرحون وفزعون ووجولون قال الله تعالى (كل حزب بما لديهم
فرحون) وقال (انامنكم وجولون) ، السادس وهو « فل » بفتح الاول وضم الثاني وحكمه حكم فعل لان فعلا وفعلا

فانه يحى على فعال وفعول فاما الفعال فنحو جمال وجبال واما الفعول فنحو اسودود كور والفعال في هذا أكثر ، وقد
يحيى اذا جاوزوا به ادنى العدد على فعالان - بضم فسكون - وفعالان - بكسر فسكون - فاما فعالان - بالكسر -
فنحو خربان وبرقان وورلان واما فعالان فنحو حملان وسلمان ، فاذا لم يجاوزوا ادنى العدد قلت سلق واسلاق وحل
واحمال وورل واورال وبرق وبارق وخرب واخراب ورجما جام فعال يستغنى به ان يكسر الاسم على البناء الذي هو لاكثر
العدد فيعنى به ما عني بذلك البناء من العدد وذلك نحو رسن وارسان وقتب واقتاب اه

(١) الشاهد فيه قوله « فراح » حيث جمع عليه فرحا ، وانما قياس الباب ان يجمع بالواو والنون كما قال تعالى (كل
حزب بما لديهم فرحون) وقال سيويه . « وما كان على ثلاثة احرف وكان فعلا فاعا كسره من ابنة ادنى العدد على افعال
وذلك نحو كنف واكتاف وكبدوا كباد وغذوا غهاذ ونمروا نمارا وفعلا يجاوزون به لان هذا البناء نحو كنف اقل من
فعل - بفتحين - بكثير كما ان فعلا - بفتحين - اقل من فعل - بفتح فسكون - الا ترى ان ما لم منه بناء الاقل
اكثر فلم يفعل به ما فعل بفعل اذ لم يكن كثير امثله كالم يحى في مضاعف فعل - بفتحين - ما جاء في مضاعف فعل -
بفتح فسكون - لقلته ولم يحى في بنات الواو والياء من فعل - بفتح فكسر - جميع ما جاء في بنات الواو والياء من فعل -
بفتحين - لقلتها وهي على ذلك اكثر من المضاعف وذلك ان فعلا - بفتحين - اكثر من فعل - بفتح فكسر -
وقد قالوا النور والوعول شبهوها بالاسود وهذا التحو قيل فلما جاز لهم ان يثبتوا في الاكثر على افعال فانوا له في
الاقل الهم اه

ثم كثر في الكلمة الواحدة نحو حذر وحذر ويقظ ويقظ وفطن وفطن وتقارب الحركتين ثم اقتبنا على الكلمة الواحدة وقد كسروا بعض ذلك على أفعال قالوا يقظ ويقظ وأيقاظ قال الشاعر

لقد علم الأيقاظ أخفية السكرى تزججها من حالك واكتيحالها (١)

فاما يقظان فتكسره على أيقاظ والباب فيه جمع السلامة كاتقدم ، الساب وهو « فعل » بضم الاول والثاني وهو قليل في الصفات قالوا رجل جنب أى ذو جنابة وفيه امتنان قوم من العرب يجمعونه فيقولون أجنب وجنبا حكاة الاخفش وقوم يفردون في جميع الاحوال فيقولون رجل جنب ورجلان جنب ورجال جنب قال الله تعالى (وان كنتم جنبا فاطهروا) جعلوه مصدرا فلذلك وحدوه ، فقد صارت أبنية جمع الصفات سبعة أبنية فأعما أفعال لانها ترد على جميع أبنية الصفات وهي فعل كشيخ وأشيخ وفعل كجلف وأجلف وفعل كحر وأحرار وفعل كبطل وأبطال وفعل كيظ وأيقاظ وفعل ككنك وأكنكاد وفعل كجنب وأجنب ثم فعال لانه يقع على ثلاثة أبنية منها فعل نحو صعب وصعاب وفعل نحو حسن وحسان وفعل نحو جمع ووجاع وباقي الابنية متساوية ،

قال صاحب الكتاب ﴿ والجزم بالواو والنون فيما كان من هذه الصفات للعقلاء الذكور غير ممنوع كقولك صعبون وصنعون وحسنون وجنبون وحذرون ونهسون ﴾

قال شارح : « لا يمنع شئ من هذه الصفات من الجمع بالواو والنون اذا كان مذكرا ممن يعقل » بل هو القياس فيها لما ذكرناه من انها جارية مجري الافعال في جريها صفة على ما قبلها كما تكون الافعال كذلك وواو ضاربون تشبه واو الضمير في يضر بون لانها مثلهما في مجيئها بعد سلامة ما قبلها وانها للجمع فجاز أن يجمع هذا الجمع فتقول صعبون كما تقول يصعبون قال الشاعر

قالت سليمة لا أحب الجمدين ولا السباط أنهم مناتين (٢)

(١) الشاهد فيه قوله ايقاظ في جمع يقظ - بفتح فضم - وقد قال سيدي « واما ما كان على ثلاثة أحرف وكان فعلا فهو كفعل - بكسر ففتح - وفعل - بفتح فكسر - وهو اقل في الكلام منهما وذلك قولك عجز واعجاز وعضدوا عضاد وقد بني على فعال - بكسر الفاء وتخفيف العين - قالوا رجل ورجال وسبع وسباع جاموا به على فعال كما جاءوا وبالضلع على فعمله وفعال وفعل اختان وجعلوا امتلته على بناء لم يكسر عليه واحده ذلك قولهم ثلاثة رجله - بفتح فسكون - واستغنوا بها عن ارجال *

(٢) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيدي ثم لم ينسبه الا علم والشاهد فيه قوله الجمدين حيث جمع جمدا جمع سلامة وان لم يكن اسما علما لانهم صفات من يعقل وما كان كذلك لم يمنع من الواو والنون كما لا يمنع منهما الاسم العلم والحمد مما بني على فعل من الصفات - بفتح فسكون - ومؤنثه فلة جمدة بالهاء ولا يقال اجمدو جمدا ؛ ونظيره فرس ورد - بفتح الواو وسكون الراء المهملة - وانما وردة ، وله نظائر . قال سيدي « واعلم انه ليس شئ من هذا اذا كان لامدئين يمنع من ان يجمعه بالواو والنون وذلك قولك صعبون وخذلون وجميع هذا اذا لحقت الهاء للتانيث كسر على فعال - بكسر الفاء وتخفيف العين - وذلك علة وعبال وكش وكشاش وجمدة وجماداه وقد الحق الراجز في البيت المستشهد به الباء في قوله « مناتين » ضرورة وتشبيها بما جمع على غير واحد نحو هذا كير *

وقالوا رجل صنع وقوم صنعون للحاذق الصنعة وقالوا رجل حسن وقوم حسنون ورجل جنب وقوم جنبون وحذر وحذرون والحذر الكثير الحذر يقال رجل حذر وحذر بالضم والكسر اذا كان مستقيظا متحرزا وقالوا رجل ندس وقوم ندسون يقال ندس وندس بالضم والكسر أى فهم ،
فصل قال صاحب الكتاب ﴿ وأما جمع المؤنث منها بالالف والتاء فلم يجيء فيه غير ذلك نحو عبلات وحلوات وحذرات ويقظات إلا مثال فملة فانهم كسروه على فعال كجماد وكماش وعبال وقالوا عالج في جمع علجة ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم الكلام ان الباب في الصفة جمع السلامة وان التكسير فيها على خلاف الاصل فاذا بعد التكسير في المذكر كان في المؤنث أبعد لان التأنيث يزيد شبه بالفعل ولذلك كان من الاسباب المانعة للصرف فاذا الوجه في جمع ما كان مؤنثا بالتاء من الاسماء الثلاثية نحو عيلة وحلوة وعلجة وحذرة ويقظة أن يجمع بالالف والتاء فيقال « عبلات وحلوات » وعلجات » وحذرات ويقظات ولم يسم التكسير في شئ منها الا في مثال واحد وهو فملة « فانهم كسروه على فعال قالوا عيلة « وعبال » وكشة « وكماش » يقال رجل كش وامرأة كشة بمعنى الماضي السريع كأنهم لكثرة فعلة تصرفوا فيها على نحو من تصرفهم في فعل واستوى فعل وفعلة في فعال اذا كانا صفتين كما استويا في الاسم من نحو كاب وكلاب وجمرة وجمار ولم يتجاوزوا فعلا في فعلة لان التكسير لا يتمكن في الصفة تمكنه في الاسم ، « وقالوا عالج » وعلجة وهو قليل جاءوا على نحو من تكسير الاسماء نحو خرقه وخرق وكسره وكسره ،

فصل قال صاحب الكتاب ﴿ والمؤنث الساكن الحشو لا يجوز من ان يكون اسما أو صفة فاذا كان اسما تحرك عينه في الجمع اذا صحت بالفتح في المفتوح الفاء كجمرات وبه والكسر في المكسورها كسدرات وبه وبالضم في المضمومها كزفات وقد تسكن في الضرورة في الاول وفي السعة في الباقيين في لغة تميم ، ﴾
قال الشارح : اعلم أن ما كان من هذه الاسماء « الثلاثية المؤنثة بوزن فعلة » كصعة وجفنة فانك تفتح العين منه في الجمع أبدا اذا كان اسما نحو « جفنت وقصعات » كأنهم فرقوا بذلك بين الاسم والصفة فيفتحون عين الاسم ويقولون تمرات ويسكنون الصفة فيقولون جارية خدلة وجوار خدلات وحالة سهلة وحالات سهلات واتما فتحوا الاسم وسكنوا النعت خلفه الاسم ونقل الصفة لان الصفة جارية مجرى الفعل والفعل أثقل من الاسم لانه يقتضى فاعلا فصار كالركب منهما فلذلك كان أثقل من الاسم « ولا يجوز اسكانه الا في ضرورة الشعر » نحو قول ذي الرمة

أنت ذِكْرٌ عَرَدَنَ أحشاءَ قلبه خُفوقًا ورَقَضَاتُ الهوى في المفاصيل (١)

(١) البيت من قصيدة طويلة لنسي الرمة كلها غزل ونسيب وقبلة

اذا قلت ودع وصل خرقاء واجتنب في زيارتها تخلق حبال الوسائل

وخرقاء لقب محبوبته ، وقوله تخلق هو - بضم تاء المضارعة - مضارع اخلقت الثوب اذا ابلته وهو مجزوم في جواب احدا الامر بن السابعة : ودع واجتنب ، والحبال جمع حبل بمعنى السبب ويستعار لكل شئ يتوصل به الى امر من الامور ، والوسائل جمع وسيلة ويراد بها القرية والمنزلة ، وقوله في البيت المستشهد به « انت ذكر » يراد « ابنت » وهو

وقال الآخر: * أوتسريح النفس من زفراتها * (١) وقيل انها لغة، « فان كان مضموم الفاء » كظلمة وغرفة فانك تحرك العين بالضم نحو ظلمات « وغرفات » وركبات وانما ضموها تشبيها بفعله وفعلات من قولهم جفنة وجفنت ومنهم من يفتح فيقول ظلمات وركبات وقد روي

فلمنا رأونا باديأ رُكباتنا على موطن لا تخط الجدة بالهزل (٢)

مفتوحا والكثير الضم فالضم الاتباع والفتح للغة وقال بعض النحويين ان ركبات بالفتح جمع ركب وركب جمع ركة ولو كان كما قالوا لما جاز ثلاث ركبات لان هذا الضرب من العدد لا يضاف الا الى ابناء القلة

— على الرويتين — جواب اذا في البيت الذي روينا وابنت من الاباء وانت من الاتيان والاولى احسن واجمل معنى. والذكر — بكسر الدال وفتح الكاف — جمع ذكر — بكسر الدال وضمها وانكر بعضهم الكسر في ذكر القلب — وهو اسم لذكرته بقلبي اولساني والمراد الاول هنا. وقوله « ورفضات » هو بالرفع عطف على قوله ذكر. ورفضات الهوى تفرقه وتفتحه في المفاصل واصله من قولهم رفضت الابل ترفض — من باب ضرب — اذا تفرقت وتبددت في المرعى . . . والشاهد في البيت قوله « ورفضات » فقد كان يستحق ان تفتح الفاء منه فسكنها للضرورة لان رفضات جمع رفضة وقد علم ان فعلة — بفتح الفاء وسكون العين — اذا كان اسما لصفة كصبة يجب فتحها اذا جمعت بالالف والتاء ورفضة هنا اسم لانه مصدر محض ليس فيه من معنى الوصفية شيء ولو كان مؤولا بالوصف كرجل عدل — كان للتسكين وجه ومثله قول لبيد العامري .

رحلن لشقة ونصبن نصبا * لوغرات المواهر والسوموم

فقد سكن الغين من قوله ووغرات كما سكن ذو الرمة فاهال رفضات

(١) الشاهد فيه قوله « زفراتها » حيث سكن الفاء ولم يحركه الزاي . والقول فيه كالقول في الذي قبله
(٢) البيت من شواهد الكنتات ولم ينسبه سيديويه وكذا لم ينسبه الاعلم والشاهد فيه قوله « ركبانا » حيث حرك ثانيه بالفتح استنقلا لتوالي الضميتين . وقد زعم بعض النحاة ان ليس ركبانا جمع الركبة وانما هو جمع ركب — بضم ففتح — وزعم ان الشاعر جمع اولا ركة على ركب جمع تكسيرا ثم جمع ركب على ركبات جمع السلامة فهو جمع الجمع كما قالوا بيوتات وطرافات . واني ذلك سيديويه وقوله اصح وايس . . قال سيديويه « واماما كان على فعلة — بضم فسكون — فانك اذا كسرت على بناء ادنى العدد الحقت التاء وحركت العين بضمه وذلك قولك ركة وركبات وغرفة وغرفات وجفنة وجفنت فاذا جاوزت بناء ادنى العدد كسرت على فعل — بضم ففتح — وذلك قولك ركب وغرف وجفنة . وربما كسروه على فعال — بكسر الفاء وتخفيف العين — وذلك قولك نفرة ونقار وبرمتوبرام وجفنة وجفار وبرقة وبراق ومن العرب من يفتح العين اذا جمع بالتاء فيقول ركبات وغرفات . . وبنات الواو بهذه المنزلة قالوا خطوة وخطوات وخطى وعروة وعرووات وعري ومن العرب من يدع العين من الضمة في فعلة فيقول عرووات وخطوات — بتسكين العين — وامابنات الياء اذا كسرت على بناء الاكثر فهي بمنزلة بنات الواو وذلك قولك كليات ومدي ومدي وزية وزني كرهوا ان يجمعوا بالتاء فيحركوا العين بالضمه فتجىء هذه الياء بعد ضمة قولها ثقل ذلك عليهم تركوه واجتزأوا ببناء الاكثر ومن خفف قال كليات ومديات — بسكون العين — وقد يقولون ثلاث غرف وركب — بضم ففتح — كما قالوا ثلاثة قردة وثلاثة حمية وثلاثة جروح واشباه ذلك وهذا في فعلة — مضموم الفاء — كبناء الاكثر في فعلة — مفتوح الفاء — الا ان التاء في فعلة — المفتوح — اشد تمكنا لان فعلة اكثر ولكرهاه ضميتين — في المضموم — والمضلعف بمنزلة ركة تقول سرات وسرر ووجدة وجدد وجندات ولا يحركون العين لانها كانت مدغمه والفعال كثير في المضاعف نحو جلال وقباب وحباب » اه

أوما كان في معناها وركبات على هذا كثير لانه جمع جمع والاسكان في ظلمات جائز فيقال ظلمات وغرفات وهو تخفيف لنقل الضمة كإقوالوا في رسل رسل وإذا كانوا يستعملون الضمة الواحدة في مثل عضد فممكنون فهم للضمتين أشد استنقالا ولا يجر كون منه ما كان مضاعفا من نحو جدات وسرات لانهم أذغوا في الواحد لاجتماع المثليين فلم يبطأوا ذلك في الجمع ولهم عنه مندوحة الى جمع آخر وهو المكسر نحو جدد ومرار، وما كان منه مكسور الفاء من نحو كسرة وسدرة فانك تكسر عينه في الجمع نحو كسرات «وسددرات» وهو أقل من غرفات وظلمات لان اجتماع الكسرتين في أول الكلمة أقل من اجتماع الضمتين ولذلك قل نحو ابل وأطل وكثر نحو جنب وطنب ومنهم من يفتح العين كما يفتح في نحو ظلمة ويقول كسرات وسددرات كما يقول ظلمات فالكسر للاتباع والفتح للتخفيف ومنهم من يحذف الكسرة تخفيفا فيقول كسرات وسددرات كما يقول في ابل ابل وفي كتف كتف،

قال صاحب الكتاب * فإذا اعتلت فالاسكان كبيضات وجوزات وديعات ودولات الا في لغة هذيل قال قائلهم * أخو بيضات رائح متأوب *

قال الشارح : والمراد « إذا اعتلت العين من الاسم المؤنث فما كان منه بوزن فعلة كجوزة وعيبة فانك تسكن حرف العلة منه فتقول «جوزات» و«عيبات قال الله تعالى (ثلاث عورات لكم) وقال (فيروضات الجنات) ولا يجر كون فيقولوا جوزات وبيضات كما يقولون جفنتات وتمرات كانهم كرهوا حركة حرف العلة وقبله مفتوح فيقلب ألفا فيقال جازات وباضات فيلتبس فعلة سا كنة العين بفعلة مفتوحة العين نحودارة ودارات وقامة وقامات ومنهم من يقول جوزات وبيضات فيفتح ولا يقلب لان الفتحة عارضة كالمقلب الواو من (وأن لو استقاموا، واشتروا الضلالة) وهي لغة لهذيل قال الشاعر

أخو بيضات رائح متأوب رقيق بمسح المنكبين صبح (١)

(١) البيت مع كثرة وجوده في كتب النحو والصرف لم نثر له على نسبة الى قائل ولا وجدنا احدا ذكر له سابقا او لاحقا . وقد وصف الشاعر به ظليها - والظلم ذكر النعام - وقوله «أخو بيضات» قائما حمله اخا بيضات ليدل على زيادة سرعته في السير لانه موصوف بالسرعة واذا قصد بيضاته يكون اسرع . والرائح الذي يسير ليلا . والمتأوب الذي يسير نهارا . وقيل الرائح ما خوذ من الروح وهو الرجوع . والسبح من السبح وهو شدة الجري والمراد بقوله «رقيق بمسح المنكبين» انه عالم بتحريكها في السير وقيل معناه انه يتحرك يمينا وشمالا وذلك من عادة الطير . والمنكبان متى منكب وهو مجتمع ما بين العضد والكتف . وشبه بهذا الظلم ناقته - اوجله - فيقول ناقتي في سرعة سيرها ظليهم له بيضات يسير ليلا ونهارا ليصل الى بيضاته . . والشاهد فيه قوله بيضات . وقد جاء به استدلالا على ان هذا لا يفتح عين فعلة - يفتح فممكنون - في الجمع بالالف والتاء وصرح ابن جنى في الخصائص بان فتح حرف العلة في بيضات وجوزات لغة هذيل فليس من قبيل الضرورة ومن اجل هذا فان ابن عصفور لم يذكر ذلك في ضرائر الشعر . لكن قال ابن جنى في كتابه المحتسب «امتنعوا من تحريك العين في فعله اذا كانت حرف علة كجوزات وبيضات ولو حرك لوجب ان يعتذر من صحة العين مع حركتها وانفتاح ما قبلها بان يقال . لو اعتلت لوجب القلب فيصير جازات وباضات فيلتبس ذلك بما عينه في الواحد الف منقلبة نحو قارة وقارات وجارة وجارات واذا جاز اسكان العين الصحيحة نحو تمرات وشفرات صار المعتل الى الصحة ورمحاه المعتل بفتح العين كما قال الهذلي . أخو بيضات (البيت) وعذره في ذلك ان هذه الحركة انما وجبت في الجمع وقد سبق العلم بكونها في الواحد سا كنة فصارت الحركة في الجمع عارضة فلم تحذف بها . . ثم اورد على هذا الكلام استبعادا وتضعيفا لانرى حاجة الى ذكره . اهـ

وذلك قليل والاول عليه الكثير وحكم المضموم الغاء والمكسورة في اسكان عينه كحكم المفتوح نحو «ديعات ودولات» حملوه في الاسكان علي بيضات وعورات فأما المعتل اللام من نحو غدوة وقرية فانك تحرك وتجري فيه علي قياس الصحيح نحو غدوات وقريات لتحصن حرف الدالة عن القلب بوقوع الف الجمع بعده اذ لو قابته ازلك حذف أحدهما لاجتماع الالفين وكان يلتبس بالواحد مما هو على فعلة بتحريك العين من نحو قناة وقناة فأعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وتسكن في الصفة لا غير وانما حركوا في جمع لجبة وربعة لانها كانهما في الاصل اسمان وصف بهما كما قالوا امرأة كلبية وليلة غم ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان ما كان بوزن فعلة صفة وجمعه بالالف والتاء لم تحرك وسطه بل تسكنه فرقا بين الصفة والاسم نحو عبلات وخذلات فاما قولهم لجبة ولجبات بالتحريك ففيه وجهان (احدهما) ان من العرب من يقول شاة لجبة يفتح الجيم بوزن اكمة وهي التي ولي لبنها وقل واجمعوا في الجمع علي هذه الالفة (والوجه الثاني) ان لجبة في الاصل اسم وصف به فروعي اصله بان حرك في الجمع وكذلك ربعة اسم في الاصل يدل علي ذلك ثبوت تاء التانيث فيه مع المذكر كشيوتها مع المؤنث فتقول رجل ربعة كما تقول امرأة ربعة فهو اسم يقع علي المذكر والمؤنث وصف به كما يقال رجال خمسة ، وخمسة اسم وصف به المذكر وهم قديصون بالاسماء علي تحمیل معنى الوصفية فيها نحو قولك ليلة غم اي مظلمة وامرأة كلبية علي معنى دنية ولو كان ربعة صفة في الاصل لفصل به بين المذكر والمؤنث بمحذف التاء كما تقول رجل عالم وامرأة عالمة ، وقالوا العبلات بالفتح لقوم من قريش سموا بذلك لان امهم كان اسمها عبلة والصفة اذا سمي بها خرجت عن حكم الصفة وجمعت جميع الاسماء ولذلك قالوا الاحاوص فأعرفه ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحكم المؤنث مما لا تاء فيه كالذي فيه التاء قالوا أرضات واهلات في جمع ارض وأهل قال * فهم اهلات حول قيس بن عاصم * وقالوا عرسات وعيرات في جمع عرس وعير ﴾ قال الكيميت عَيْرَاتُ الْفِئَالِ وَالسُّودَرِ الْعَبْدُ لَا يَبِيْهُمُ مَعْطُوْطَةُ الْأَحْكَامِ ﴿ قال الشارح ﴾ « حكم المؤنث الذي لا تاء فيه في فتح ثانيه اذا جمع بالالف والتاء حكم مافيه التاء » فتقول في امرأة اسمها دعد او وعد دعدات ووعدات كما تقول ثمرات وجففات لما جمعت مالا تاء فيه بالالف والتاء كجمع مافيه تاء صار حكمه كحكمه في انفتاح ثانيه ومن ذلك ارض هي مؤنثة ولذلك تظهر التاء في تحميرها فتقول اريضة فاذا جمعتها بالتاء فتحت الراء منها فقلت ارضات كما قلت دعدات ووعدات ، واما اهلات فهو جمع اهله بالتاء وليس بجمع اهل كما ظنه صاحب الكتاب الا تري ان اهلا مذكر يجمع بالواو والنون نحو اهلون. قال الشاعر وهو الشنفرى

وَلِيْ دَوْنَكُمْ اَهْلُوْنَ سَيِّدٌ هَمْلَسُ وَأَرْقَطُ زُهْلُوْلٌ وَعِرْفَاهُ جِيَالُ (١)

(١) البيت لشمس بن مالك الأزدي الملقب بالشنفرى من قصيدته الموسومة بلامية العرب . ومطلعهما

اقيموا بنى امى صدور مطيكم * فاني الى قوم سواكم لامليل

فقدحت الحاجات واللبليل مقمر * وشدت لطيات مطايا وارحل

لانهم لما وصفوا به اجروه مجرى الصفات في دخول تاء التانيث للفرق فقالوا رجل اهل وامرأه اهل
كما يقولون ضارب وضاربة قال الشاعر

وأهله وُدِّ قد تبرَّتْ وُدَّهم والبستهم في الحمد جهدي ونائي (١)

ولما قالوا في المذكر اهل واهلون وفي المؤنث اهله واهلات اشبه فعلة في الصفات فجمعوه بالالف

وفي الارض منى للكرم على الاذى * وفيها لمن خاف القلى متمزل
لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ * سرى راغباً وراهباً وهو يعقل
ولي دونكم اهلون (البيت) وبعده *
هم الهل لامتودع السر ذائع * لديهم ولا الجاني بما جر يحذل
وكل ابي باسل غير اني * اذا عرضت اولى الطرائد ايسل
وان مدت الايدي الى الزاد لم كن * باعجلهم اذا اجشع القوم اعجل
وما ذاك الا بسطة عن تفضل * عليهم وكان الافضل المتفضل
واني كفاني فقد من ليس جازيا * بحسنى ولا في قربه متمل
ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع * وايض اصليت وصفراء عيطل

وقوله «حمت» هو ماض مبني للمجهول ومعناه دنت وقربت ، والطيات جمع طية - بكسر الطاء فيهما - والطية
الحاجة والنية التي ينويها الانسان . والمنأى ومثله المتأني الموضع البعيد . والقلل البغض ، والمتعزل الموضع الذي يعتزل
فيه . والسيد الذئب وربما سمي به الاسد والاثني سيده والجمع سيدان والعلمس الذئب القوي على السير السريع .
والارقط المراد به الهر . واصله الذي يشتمل على سواد يشوبه نقط بياض . والزهلول الاملس . والعرفاء الضيع الطويلة
العرف . وجبال اسم للضيع معرفة بدون الالف واللام وهي صفة في الاصل ثم غلبت فخرجت مخرج الالهاء . والابني
الذي يمتنع من الضيم . والبائل البطل الشجاع . والطرائد جمع طريدة وهي ما طردت من صيد وغيره والمراد هنا الفرسان
والجشمع اشد الحرس وفعلة جيشع - بكسر الشين - والمتعل الشيء الذي يتعمل به والتعل التلهي بالشيء . وقوله ثلاثة
اصحاب هو فاعل كني وياه التكمم مفعول اول وقوله فقد الخ مفعوله الثاني . والمشيح الشجاع المقدام كانه في شيعه وانصار
والاصليت المصقول وقيل المجرد من غمده وعني به سيفا . والصفراء اسم للقوس والعيطل الطويلة العنق . . وقد انشده
استدلالا على ان اهلا وان كان غير علم لمذكر عاقل ولاصفه له لكنه جمع هذا الجمع لتنزيله هذه الوحوش الثلاثة منزلة
الاهل الحقيقي .

(١) البيت لابن الطمجان القتيبي ويروى .

واهله ود قد تبرت ودهم * وابليتهم في الجهد بذلى ونائلى

وقوله «تبرت ودهم» معناه تعرضت له وبذلت في ذلك طاقتي . والمضى . رب اهل ود قد تعرضت لان يعملوا اني
اودهم وبذات لهم مالي في العسر واليسر ولم اخل عليهم بشيء يصف نفسه بالفداء لهم والبذل . . وقد انشده شاهدا على ان
اهلا الوصف يؤنث بالهاء . وقد زعم الخليل فيها حكاية عنه سيويه ان ذلك غير موحود وهذا البيت يزاد قوله . قال
سيويه «قلت للخليل هلا قالوا ارضون - بسكون الراء - كما قالوا اهلون ؟ قال انها لما كانت تدخلها التاء اداوا ان
يجمعوها بالواو والذون كما جمعوها بالتاء واهل مذكر لا تدخله التاء ولا تقيده الواو والتون كما لا تقيده غيره من المذكر
نحو صعب» اه وقد زعم بعضهم ان اهلا لا يحىء صفة بمعنى مستحق وهو مردود بقوله تعالى (هو اهل التقوى واهل
المغفرة) وبسماح الازهرى من الاعراب «تستاهل يا باحزم ما اوليت»

والتاء واسكنوا الثاني منه فقالوا أهلات كما فعلوا ذلك بسائر الصفات من نحو صعبات وعبلات ومن العرب من يقول أهلات فيفتح الثاني كما فتحوه في ارضات لا نه اسم مثله وان اشبه الصفة قال المحبل السعدي

فهم أهلات حول قيس بن عاصم اذا أذلجوا بالليل يدعون كوثرا (١)

فاما عرسات فهو جمع عرس وعرس جمع عروس والعروس صفة تقع للذكر والانثى، واما عيرات فهو جمع عبر وهي الابل تحمل الطعام والميرة وسيبويه ذكره عيرات مفتوح الغاء ثم فتح الثاني في الجمع على لغة هنديل نحو اخو ييضات وحكى ذلك عن العرب ولا أعرف العير مؤنثا الا ان يكون جمع اعيرة بالتاء فانه يقال لذلك من الحمر عير وللا نثى عيرة فاما قول الكمي

عيراتُ الفعَالِ والحَسَبِ العِيسِدُ لِيَهْمَ مَحْطُوطَةُ الاعْصَاكِمِ

(٣) البيت للمجل السعدي وقيله

الم تعلمى يام عمرة اتى * تخاطنى ريب الزمان لا كبرا
واشهد من عوف حلولا كثيرة * يحجون سب الزبرقان المزغرا
فهم أهلات حول قيس (البيت) *

وقوله «الم تعلمى» معناه انه كره ان يعيش ويعمر حتى يرى الزبرقان من الجلالة والعظمة بحيث يحج بنو سعد عصابته . وقوله «تخاطنى» معناه تخاطبى وفاتى . وريب الزمان حوادثه . وكبر - من باب فرح - يكون في السن وعوف هو عوف ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . والحلول القوم النزول والسب - بكسر السين - العمامة وكانت سادات العرب تصبغ العمام بالزعفران وقوله «وهم أهلات» معناه انهم اقارب حول قيس بن عاصم يعنى انه سيدهم وهم قد احاطوا به . وادلج القوم ادلاجا - من باب اكرم - ساروا الليل كله فان ساروا من آخر الليل قيل ادلجوا ادلاجا - بتشديد الدال - والكوثر الجواد الكثير العطاء وقيل ان كوثرا كان شعارا لهم عند نداء بعضهم ببعض في الليل . وقيس ابن عاصم هو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر - بكسر الميم - ابن عبيد بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم

(٤) البيت من قصيدة للكميت بن زيد الاسدي وقد ذكر الشارح مطلعها وبمد المظم

طارقات ولا ادكار غوان * واضحات الحدود كالآرام
بل هو اى الذى اجن وابدى * لبني هاشم فروع الانام
للقريين من ندى والبعيد * ن من الجور في عرى الاحكام

وقبل البيت المستشهد به

وهم الاوفون بالناس في الرا * فة والاحلمون في الاحلام
يسطوا ايدى النوال وكفوا * ايدى البنى عنهم والعرام
اخذوا القصد فاستقاموا عليه * حين مالت زوامل الانام
عيرات الفعَال والحسب العود * (البيت) وبمده
اسرة الصادق الحديث ابى القا * سم فرع القدامس القدام
خير حى وميت من بنى آ * دم طرا مامومهم والامام
كان ميتا جنازة خير ميت * غيته مقابر الاقوام

وبروي والحسب العود وهذا البيت من قصيدة بمتدح بها اهل البيت رضوان الله عليهم اجمعين اولها

مَنْ لَقِيَ مُتَيْمٍ مُسْتَهَامٍ غَيْرِ مَا صَبَوَةٍ وَلَا أَحْلَامٍ

والفعال بفتح الفاء الكرم والسؤدد السيادة والعد بالكسر الشيء الكثير وماله مادة لا تنقطع والحسب كرم الرجل والعود القديم وقوله محطوة الأعكام أي تركب الابل بأعكامها أي بأحمالها فيهم بالحسب والرشد والافعال الحسنة ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وامتنعوا فيما اعتلت عينه من أفعل وقد شذ نحو أئوس وأئوب وأعين وأئيب وامتنعوا في الواو دون الياء من فعول كما امتنعوا في الياء دون الواو من فعال وقد شذ نحو فووج وسووق﴾

قال الشارح : قد تقدم ان فلا يجمع في الفلة على أفعل نحو أكلب وأفلس وفي الكثير على فعال وفصول نحو كلاب وفلس فأما المعتل العين من نحو سوط وحوض وشيخ وبيت فانه اذا أريد به أدنى العدد جمع على أفعال نحو نوب وأئوب وسوط وأسواط وبيت وأبيات وشيخ وأشياخ «عدلوا في المعتل عن أفعل» كراهية الضمة في الواو والياء لوقالوا أسوط وأيت اذ الضمة على الواو والياء مستثناة وان سكن ما قبلها وكان عنه مندوحة فصاروا الى بناء آخر وهو أفعال « وقد شذت الفاظ » فجاءت على القياس المرفوض قالوا « أئوس وأئوب وأعين وأئيب » جاءوا بها على أفعل منبهة على انه الأصل قال الازرق الغنبري : طَرَنَ انْقِطَاعَ أَوْتَارٍ مُحْضَرَمَةٍ فِي أَقْوَسٍ نَازَعَتَهَا أَيْمَنُ شُمْلًا (١)

وكذلك المعتل العين بالالف يجمع على أفعال من نحو باب وأبواب وناب وأنياب وذلك من قبل ان الالف منه منقلبة عن ياء أو واو متحركتين في الأصل ولذلك اعتلنا واذا كانت الالف أصلها الحركة كانت في الحكم من باب فرس وقلم وباب ذلك أفعال نحو أفراس وأقلام لأفعل ، وكان بعضهم يفرق بين المذكر والمؤنث فيجمع منه ما كان مذكرا على أفعال كباب وأبواب ويجمع ما كان مؤنثا على أفعل كدار وأدور ونار وأئور وليس ذلك بمطرد عند سيبويه ولا قياسا بدليل قولهم ناب وأنياب واذا تجاوزت أدنى العدد كانت بنات الواو على فعال نحو سوط وسيباط وحوض وحياض كأنهم كرهوا فعولا لاجل الضمة على حرف

(١) الشاهد فيه قوله «اقوس» في جمع قوس . واستشهد به سيبويه لقوله «شملا» في جمع شمال قياسا على جدار وجدر لان البناء واحد والمستعمل في جمع قوس اقواس وفي جمع شمال اشمل في القليل لان الفعل مؤنث . وشمال في الكثير كما قال ابو النجم ثم يأتي لها من ايمن واشمل ثم هذا وقد روى سيبويه والاعلم بيت الشاهد .

طرن انقطاع اوتار محظربة * في اقوس نازعتها ايمن شملا

قال الاعلم «وصف طيرا ترن مرة فشب صوت طيراته بسرعة بصوت اوتار انقطعت عند الجذب والنزع عن القوس ووقع التشبيه على الانقطاع لانه سبب الصوت المشبه وانما الانقطاع لتحديد المرة الواحدة منه . . والمحظربة الشديدة القتل . والاقوس جمع قوس . وقوله «نازعها ايمن شملا» اي جذبت هذه الى ناحية وهذه الى ناحية اخرى لان جاذب الوتر تخالف هميته شمالة في جذبه وتنازعها فيه » اهـ

العمة مع واو الجمع فأما قلب الواو ياء فسيذكر في موضعه من التصريف ان شاء الله ، « وقد شذنحو فوج وسوق » لما ذكرناه من ارادة التنبيه على ان ذلك هو الباب ، فاما بنات الياء فانها تجمع على فعول نحو بيت وبيت وشيوخ وشيوخ وغب فعول في بنات الياء لثلاثا تلتبس بينات الواو اذ الواو في فعال تصير الى الياء وكانت الضمة مع الياء أخف منها مع الواو ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ويقال في أفعل وفعول من المعتل اللام أدخل وأيدودلى ودمى وقالوا نحو وقتو والقلب أكثر وقد يكرر المصدر فيقال دلى واحى وقولهم قسى كأنه جمع قسوفى التقدير ﴿ قال الشارح : أما « ما كان معتل اللام » من نحو دلو وحقو وجرو فانه يجمع في أدنى العدد على القياس فيقال أدل وأحق وأجر والاصل أدلو وأحقو فوقعت الواو طرقا وقبلها ضمة وليس من الاعماء المتمكنة ماهو بهذه الصفة فكرها المصير الى بناء لانظير له فأبدلوا من الضمة كسرة ثم قلبوا الواو ياء لتطرفها ووقوع الكسرة قبلها فصار من قبيل المنقوص كقاض وغاز قال الشاعر

ليثُ هزبرٌ مُدِلٌّ عند خيسته بالوقمتين له أجر وأعراسُ (١)

ومثله قلنسوة وقانس وقمحدوة وقمحد لما حذف التاء للفرق بين الجمع والواحد صارت الواو طرفاً وقبلها ضمة فعمل فيها مانقدهم ، وجمع في الكثير على فعال وفعول قالوا « دلى ودمى » ودماء والاصل دموى ودلو ونحو لوه الى دلى ودمى ومثله عصى في جمع عصا والعمة في تحويله الى ذلك اجتماع أمرين (أحدهما) كون الكلمة جمعا والجمع أقل من الواحد (والثاني) ان الواو الاولى مدة زائدة لم يعتد بها فاصلة فصارت الواو التي هي لام الكلمة كأنها وليت الضمة وصار في التقدير عصو ودلو قلبت الواو ياء على حد قلبها في أدل وأحق ثم اجتمعت هذه الياء المنقلبة عن الواو مع الواو التي قبلها للجمع وهي سا كنة قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء الثانية على حد طويته طياً ولويته لياً ومنهم من يتبع ذلك ضمة الفاء فيكسرهما ليكون العمل من وجه واحد فيقول دلى وعصى ومنهم من يبقيهما على حالهما مضمومة ويقول دلى وعصى ، فأما « دلى » فاللام ياء من غير قلب فاجتمعت مع الواو قبلها سا كنة قلبت ياءً وأدغمت كما فعل بعصى ودلى ولو كان مثل عصو ودلو اسما واحداً لاجما لم يجب فيه القلب لخفته الأثر ك تقول مغزو ومدعو وعتو ، وعتو مصدر عتا يمتو هذا هو الوجه المختار ويجوز القلب في الواحد فيقال مغزى ومدهى قال الشاعر

(١) الشاهد فيه قوله اجر في جمع جرو واصله اجر وككلب واكلب وفلس وافلس قالوا متحركة بحركة الاعراب وقبلها ضمة ولا نظير لهذه الحال في الاسماء المتمكنة فقلبوا الواو لتطرفها ياء ثم قلبوا الضمة كسرة لتناسب الياء ثم حذفوا هذه الياء كما يحذفونها في غاز وقاض ورام ونحوها والمزبر - بزنة سمجول وقطر . ومثله المزبر بزنة درهم والمزابر بزنة علابط - الاسد ، والحيسة - بكسر الخاء ومثله الخيس كذلك موضع الاسد وجمعها اخياس وخيس - بكسر ففتح والاعراس جمع عرس - بزنة كنف - وهو السبع واراد به الجرو وأراد جمع عرس - بفتح فسكون او ضم فسكون - وهو الفصيل الصغير ويراد به ولد السبع هنا . والرقنان موضع . وقد تقدم استشهدا للشارح بهذا البيت لثلاثا استشهد به هنائي (ص ١٢٣ ج ٤)

وقد عِلِمْتُ هِرْيسِي مُلْكَةً أَنْتِي أَنَا الْبَيْتُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا (١)

اشده ابو عثمان معدوا بالواو على الاصل ورواه غيره معديا ، فلما الجمع من نحو حق وعصى فلا يجوز فيه الا القلب وقد شئت الفاظ من هذا الجمع فجاءت على الاصل غير مقلوبة كأنهم صححوها منبهة على ان اصلها ذلك قال الشاعر

أَلَيْسَ مِنَ الْبَلَاءِ وَجِيبُ قَلْبِي وَإِضَاعِي الْهُومَ مَعَ النُّجُومِ (٢)

أراد جمع نجو من السحاب وحكي سيديوه عن بعض العرب انه قال إنكم لتنظرون في نحو كثيرة يريد جمع نحو أى جهات وقالوا بهو وبهو في المصدر وبهى أيضا وحكى ابن الاعرابى اب وأبو وأخ وأخو وأنشد القناني

أَبَى الذَّمَّ أَخْلَاقُ الْيَكْسَائِيِّ وَأَنْتَهَى بِهِ الْمَجْدُ أَخْلَاقُ الْأَبُو السَّوَابِي (٣)

وأما قسب فقلوب من قووس ووزنه فلوع مقلوب من فعل كانه في التقدير جمع قسو ثم قلبت الواو فيه باء كدلو ودلى فأعرفه

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وذواته من المحذوف العجز بجمع بالواو والنون مفعلا اوله كسئون وفلون وغير مغير كتيبون وفلون وبالألف والتاء مردودا الى الاصل كسنوات وعضوات وغير مردود ككثبات وهنات وعلى اقل كآم وهو نظير آ كم *﴾

« قال الشارح » قد تقدم القول ان اقل الاء اصولا ما كان على ثلاثة احرف فلما ما كان منها على

(١) البيت لعبد بنوت بن وقاص الحارثي من قصيدة رواها الفضل الضبي في الفضليات وقد وقعت روايته عن جارا الله الخ خشري

لقد علمت عرسى ملكة انتي * انا البيت منزيا عليه وغازيا

وروى ابن هشام به انا البيت معديا على وعاديا به والشاهد فيه قوله «معديا» او «مغزيا» واصله معدو بو او مشددة وهذا القلب شاذ لان اسم المفعول الذي عين ماضيه مفتوحة يجب فيه التصحيح نحو مغزو ومعدو والاعلال شاذ ككافي بيت الشاهد ، وانما قلب الواو من مفعول ياء اذا كانت عين ماضيه مكسورة سواء اكان الفعل متعديا ام لازما نحو مرضيه فهو مرضى وقوى يمد على زيد فهو مقوى عليه ، والاصل في مرضى ومقوى مرضى ومقو و هو بو او بن بعد العين او لمهاو ومفعول وثانيهما لام الكامة فقلب لهما مياها حمل الاسم على الفعل فانه اذا ذاك واجب الاعلال اذا الحرف الذي قبله الاخر مكسور فصار مرضويا ومقويا فاجتمع فيهما الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلب الواو ياء وادغمت الياء في الباء وابذلت الضمة كسرة لتسلم الياء من القلب واوا . . و كما شذ معدي ومغزي فقد شذ مرضويا والتصحيح وابن مالك يجعل هذا مرجوحا لاشاذ . وعرس الرجل زوجه وملكة - بصيغة التصغير - اسمها

(٢) الشاهد فيه قوله «النجو» حيث جاء به جمعا لنجوه وهو السحاب الذي هراق ماء . . والاصل ان لام مفعول - بضم الفاء - اذا كانت في مفردة واوا وجب قلبها ياء في الجمع لثلاثي جمع واوان في جمع وهم يستقلون ذلك والتصحيح شاذ وقد وردت الفاظ حكاهما ائمة النحوي واللفظ فتؤخذ ولا يقاس عليها من ذلك ما حكاه ابو حاتم عن ابي زيد بهو في جمع بهو وما حكاه سيديوه وابن الاعرابي وذ كره الشارح . . والبيت المستشهد به لم اقف على نسبه

(٣) البيت للقناني يمدح الكسائي والشاهد فيه قوله «ابو» بضم اوله وثانيه وتشديد الواو جمعا لاب والقول فيه كالقول في البيت الذي قبله

حرفين وفيه تاء التانيث نحو قلة وثبة وبرة وكرة وسنة ومئة فانها اسماء منتقصة منها محذوفة الالامات فاصل
 قلة قلة تحذف الواو تخفيفا والقلة اسم لعبة وهو أن يؤخذ عودان صغير وكبير يوضع الصغير على الارض
 ويضرب بالسكبير وهو من الواو لقولهم قلوب بالقلة اذا لعب بها ، «والثبة» الجماعة من قوله تعالى (فافروا
 ثبات او افروا جميعا) واصل ثبة بقوة كظلمة وغرفة وقد بينت امره في اول هذا الفصل وهو من قولهم
 ثبتت أي جمعت فهذا يدل ان اللام حرف علة ولا يدل انه من الواو والياء لان الواو اذا وقعت رابعة
 تقلب ياء نحو اعطيت وارضيت وهو من عطا يعطو والرضوان وانما قلنا انها من الواو لان أكثر ما حذف
 لامه من الواو نحو أخواب ، وأما البرة فاصلها بروة واللام محذوفة والبرة حلقة تجمل في أنف البعير لينتفاد
 وهي معتلة اللام لقولهم في جمعها برى وينبغي ان يكون المحذوف واوا حملا على الاكثر ؛ وكرة كذلك
 لقولهم كروت بالسكرة ، «وسنة» من الواو لقولهم سنوات ومن قال سافنته كان المحذوف منه الماء والماء
 مشبهة بحرف العلة فحذفت كحذوف «وأما مئة» فاصلها مئبة بالياء لقولهم أمأيت الدراهم اذا كلتها مائة
 وقالوا في معنى مائة ماى وهذا قاطع على انه من الياء ، فاذا اريد جمع شئ من ذلك كان بالالف والتاء نحو قلات
 وثبات وبرأت وكرات ومثبات هذا هو الوجه في جمعها لانها اسماء مؤنثة بالتاء فيسكان حكمها في الجمع
 حكم قصعة وجفنة ولم يكسرها لانها اسماء قد حذفت لاماتها لضرب من التخفيف وصارت تاء التانيث
 كالعوض من المحذوف ولم يكسرها على بناء يرد المحذوف فيكون نقضا للفرض وتراجعا مما اهتمم به فيها
 فلذلك وجب جمعها بالالف والتاء وقد يجمعون ذلك بالواو والنون فيقولون قلون وثبون وسننون
 ومثنون ونحو ذلك كما يجمعون المذكر من يعقل من نحو المسلمين والصالحين كأنهم جملاو جمعه بالواو والنون
 عوضا عما منعه من جمع التكسير ومنهم من يكسر أول هذه الاسماء فيقولون قلون وثبون وسننون وانما فعلوا
 ذلك للايدان بانه خارج عن قياس نظراره لانه ليس في الاسماء المؤنثة غير المنتقصة منها ما يجمع بالواو والنون
 وقد قال بعضهم في مثون ان الكسرة في الجمع غير الكسرة في الواحد كما ان الضمة في قولهم يامنص في لغة من قال
 باحار بالضم غير التي كانت في منصور ، وقال ابو عمر الجرمي ان الجمع بالالف والتاء للقليل وبالواو والنون للكثير
 فيقولون هذه ثبات قليلة وثبون كثيرة ولا أرى لذلك أصلا وكان الذي حمله على ذلك انهم اذا صغروه لم
 يكن الا بالالف والتاء نحو سنيات وقلبات وثبيات وانما ذلك لانه اذا صغر يرد اليه المحذوف فيصير كالتمام
 فيجمع بالالف والتاء كما يجمع التام ، وقد يجمعون من ذلك بالالف والتاء ما لا يجمعونه بالواو والنون قالوا غلبات
 وسيات ولم يقولوا غلبون ولا سياتون كأنهم استغنوا عنه بالالف والتاء وفي ذلك دليل على ان الجمع بالالف والتاء
 هو الاصل في هذه الاسماء لانك تجمع بالالف والتاء كل ما تجمعها منها بالواو والنون ولست تجمع بالواو
 والنون كل ما تجمعها بالالف والتاء منها ، والوجه الاترذ المحذوف في الجمع في نحو قلات وثبات لما ذكرناه
 من أرادة التخفيف فيها وتعويض التاء عن المحذوف ولذلك استغنوا عن تكسيها وقد ردوا المحذوف في
 شئ منها تنبيها على الاصل وانس بذلك ان تاء التانيث التي هي عوض قد انحذفت قالوا سنة وسنوات
 وقالوا هنة وهنات وهنات قال الشاعر :

أَرَى ابْنَ زِيَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَّنِي عَلَى هَنَوَاتٍ شَأْنُهَا مُتَتَابِعٌ (١)

وقالوا عضة وعضاء وعضوات قال الشاعر

هذا طريقٌ يَأْزِمُ الْمَآزِمَا وَهَضَوَاتٌ تَقْطَعُ الْهَازِمَا (٢)

وقد كسر واشيا منها تكسير التام قالوا اموت في القليل آم وفي الكثير إمام فامة فعلة بتحرريك العين وجمعت في القلة على اقل كما قالوا أ كمة وآ كم واصل آم آمو فابدلوا من اللزمة كسرة ومن الواو ياء كما فعلوا في ادل واجر وقالوا في الكثير إماء كما قالوا إ كأم ولم يقولوا آمون فيجمعه بالواو والنون كما قالوا سنون لانهم قد كسروه والجمع بالواو والنون انما هو عوض من التكسير ولم يجمعه بالالف والياء فيقولوا أموات كما قالوا سنوات لانهم استغنوا عن ذلك بآم اذ كان جمع قلة مثله فاعرفه ،

﴿نصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويجمع الربياعي اما كان او صفة مجردا من تاء التأنيث او غير مجرد على مثال واحد وهو فعال كقولك ثعالب وسلاهب ودراهم وهجارج وبرائن وجراشع وقماطر وسباطر وضفادع وخضارم﴾

« قال الشارح » قد تقدم القول ان الربياعي لثقله بكثرة حروفه لم يتصرفوا فيه تصرفهم في الثلاثي فلم يضمنوا له في التكسير الا مثلا واحدا « كماوا به جميع أبنية الربياعي القليل والكثير « وهو فعال « او ما كان على طريقته مما ثالث حروفه الف وبعدها حرفان وذلك نحو ثعالب وثمان وثمان وبران وجرشع وجراشع وقماطر وسباطر وضفادع وخضرم وخضارم والبرثن من السباع والطير كالاصابع من الانسان والمخالب كالظفر والجراشع من الابل العظيم والقماطر وهام تصان فيه الكتب ومنه قول الشاعر

لَيْسَ بَعْلِمٍ مَا بَعَى الْقِمَطَرُ مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَا وَعَاهُ الصَّدْرُ (٣)

والسبطر كالسبط وهو الممتد والضفدع معروفة من دواب الماء وهو ضفدع بكسر الضاد والدال كزبرج وقد تفتح الدال وهو قليل والخضرم من اوصاف البحر يقال بحر خضرم اي كثير الماء ورجل

(١) البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيبويه ولا نسيه الا علم .. والشاهد فيه قوله «هنوات» في جمع هنة فان مجيئه في الجمع بالواو يدل على انها من ذوات الاعتلال . ولهذا فان النسبة اليها عندهم برد المحذوف ان يقول هنوى ومن جعل المحذوف هاء ردها في النسب . والهنوات الافعال القبيحة . اي انه قد جفاني وقطعتني بعد متابيع اساءتي ، ويروى متابيع بالياء وهو بمعنى متابيع .

(٢) البيت من شواهد الكتاب ايضا ولم ينسبه سيبويه ولا الا علم والشاهد فيه قوله عضوات في جمع عضة فان اتياءه بالواو دليل ان الكلمة من ذوات الاعتلال ولا مهاو .. ومن اجل ذلك فان النسبة اليها عضوى . وبعضهم يجعل المحذوف منها هاء فيقول في النسبة عضوى وفي الجمع عضاء ، والمضة من شجر الطلح وهي ذوات شوك .. يقول من سار في هذا الطريق بين محاف بهمن المضاء تاذى بسيرة فيه ومعنى يازم بعض .. يقال ازم يازم - من بابي ضرب وفرح - اذا عض . والهازم جمع لزمة وهي مضغة في اصل الحنك

(٣) استشهد به على ان القمطر - بكسر ففتح فسكون - هو وعاء تصان فيه الكتب .. ومعنى البيت ظاهر

خضرم كثير العطية فهذا وزنه فمال لان حروفه كلها أصول وقالوا مسجد ومساجد فهذا وزنه مفاعل وقالوا في الملحق به جدول وجداول وهذا وزنه فماول والبناء في هذا كله على طريقة واحدة وانما اختاروا هذا البناء لخطته وذلك انه لما كثرت حروف الرباعي فطال نقل ووجب طلب الخفة له ولما ذكرناه من نقله كان الرباعي في الكلام أقل من الثلاثي ولزم جمعه طريقة واحدة ولم يزد في مثال تكسيره الا زيادة واحدة هربا من الثقل واختاروا أخف حروف اللين وهي الالف وفتحوا أوله لخطفة المفتحة وكسروا ما بعد الالف حملا على التصغير لان الالف في التكسير وسيلة ياء التصغير فكما كسروا ما بعد ياء التصغير كسروا ما بعد الالف في التكسير والذي يدل ان الفتحة في ثعالب وجمافير غير الفتحة في ثعلب وجمفر فتحتها في سباطر وبرائن مع ان الاول في سبطر وبرئن ليس مفتوحاً ولم يجيؤا في الرباعي ببناء قلة وانما بناء أدنى عدده وأقصاه بناء واحد وهو فمال فتقول ثلاثة فاطر فتستعمله في القليل وهو للكثير لانك لا تصل الى الجمع بالالف والتاء لانه مذكور ولا يمكن الاتيان ببناء أدنى العدد الا بحذف حرف من نفس الاسم ألا ترى انك لو أخذت تكسر نحو ضفدع على أفعل وأفعال لوجب ان تقول أضفد أضفد وأضفاد فلما كان يؤدي بناء القلة الى حذف شيء من الاسم وكان منه مندوحة رفض واذا اجتزئ ببناء الكثيرة عن بناء القلة حيث لا حذف نحو شسوع كان هنا أولى ولا فرق في ذلك بين الاسم والصفة ألا تراهم يقولون في ثعلب وجمفر ثعالب وجمافير وكذلك تقول في سلهب وصقعب سلاهب وصقاعب والسلمهب الطويل وكذلك الصقعب وكما قالوا ضفدع وضفادع وزبرج وزبارج قالوا خضرم وخضارم وصمرد وصمارد والصمرد الناقة القليلة اللين وكذلك الباقي لا فرق فيه بين الاسم والصفة وذلك انهم اذا استعملوا الاسم وراموا تخفيفه فلان يخففوا الصفة لتقليلها يتضمنها ضمير الموصوف كان ذلك أولى وكذلك ما فيه تاء التانيث حكاه في التكسير حكم ما لاء فيه نحو زردمة وزرادم وجمجمة وجماجم ومكرمة ومكaram نجمة جمع ما لاء فيه لان التاء زائدة تسقط في التكسير الا انك اذا أردت أدنى العدد جمعته بالالف والتاء نحو زردات وجمجمات ومكرمات لمكان تاء التانيث فاعرفه قال صاحب الكتاب ﴿وأما الخماسي فلا يكسر الاعلى استكراه ولا يتجاوز به ان كسر هذا المثال بعد حذف خامسه كقولهم في فوزدق فرازد وفي جحمرش جحامر﴾

قال الشارح: اعلم انه لا يجوز «جمع الاسم الخماسي» لافراطه في النقل بطوله وكثرة حروفه وبعده عن المثال المعتدل وهو الثلاثي وتكسيه يزيد تقلا بزيادة الف الجمع فكسره لذلك فاذا أريد تكسيه حذفوا منه حرفاً وردوه الى الاربعة وذلك الحرف الآخر وانما حذفوا الآخر لوجبهين (أحدهما) ان الجمع يسلم حتى ينتهي اليه فلا يكون له موضع (الثاني) ان الحرف الآخر هو الذي أنقل الكلمة فلولا الخماس ما كان قليلاً فلذلك تنكبوا تكسير بنات الخمسة لكرهيتهم أن يحذفوا من الاصول شيئاً وذلك قولهم في سفرجل سفارج وفي شمر دل شمارد وكذلك جميع الخماسي تحذف اللام وتبنيه على مثال من أمثلة الرباعي نحو جمفر وزبرج ونحوها ثم نجمة جمعه وقالوا في فوزدق فرازد والجيد فرازد وانما حذفوا الدال لانها من مخرج التاء والتاء من حروف الزيادة فلما كان كذلك وقربت من الطرف حذفوها ومن قال ذلك لم يقل في جحمرش جحامرش لتباعد الميم من الطرف ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ويقال دهنون وهجرعون وصهصلقون وحفظلات وبهصلات وسفرجلات وجحمرشات ﴾

قال الشارح : يريد ان الاسم الخامس لا يجمع مكسرا لما ذكرناه ويجمع سالما لان الزيادة التي تلحقه في جمع السلامة غير معتد بها من نفس الكلمة لانها زيادة عليها بمد سلامة لفظ الواحد بمنزلة الزيادة للارباب والنحويون يقدرنون الثنية وجمع السلامة تقدير ماعطف من الاسماء فاذا قلت الزيدان فهو بمنزلة زيد وزيد واذا قلت الزيدون فهو بمنزلة زيد وزيد وزيد فكما ان المعطوف اجنبي من المعطوف عليه كذلك ما قام مقامه فاذا كان الاسم الخامس علما جمعه جمع السلامة نحو فوزدق وفروزدق وكذلك اذا كان صفة من صفات من يعقل وذلك قولهم « دهنون » و« دهنمون » وهجرع » وهجرعون » الدهم السهل الخلق وأرض دهنية أى سهلة والهجرع الطويل وقالوا صهصلق » وصهصلقون » والصهصلق الصوت الشديد يقال رجل صهصلق الصوت وقوم صهصلقون وقوله « حفظلات وبهصلات وسفرجلات وجحمرشات » يريد ان الاسم الارباعي والخامس اذا كان فيهما تاء التانيث جمع لأدنى العدد بالالف والتاء نحو حفظلة وحفظلات وهي الشرى وبهصلة وبهصلات والبهصلة بالياء المضمومة والمصاد غير المدحجة المضمومة المرأة القصيرة وقالوا في الخامس سفرجلة وسفرجلات وجحمرش وجحمرشات والجحمرش المعجوز المسنة جمعوها بالتاء لانها مؤنثة وان لم تكن فيه علامة قاهره ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما كانت زيادته ثالثة مدة فلاسمائه في الجمع أحد عشر مثالا أفعله فعل فعلان فعلان فعلة أفعال فعال فعول أفعلاء أفعل وذلك نحو أزمنة وأحرمة وأغربة وأرغفة وأعمدة وقذل وخر وفرد وكشب وزبر وفزلان وصيران وغبان وظلمان وقمدان وأفاثل وذئاب وشماثل وزقان وقضبان وقفلة وصيبة وأيمان وأفلاء وفصال وعنوق وأنصباء وألسن ، ولا يجمع على أفعل الا المؤنث خاصة نحو عناق وأهنيق وعقاب وأهقب وذراع وأذرع وأمكن من الشواذ ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان « ما كان من الاسماء على أربعة أحرف وثالثه حرف لين فأبنية تكسبه أحد عشر بناء » على ما ذكر والاسماء التي تكسر من هذا البناء خمسة أبنية فعال كزمان وفعال كحمار وفعال كغراب وفعال كغريف وفعال كمود فسا كان من الاول وهو « فعال » فانه يجمع في القلة اذا كان امما مذكرا على أفعله نحو زمان وأزمنة وقذال وأقذلة وفدان وأقدنة وكذلك كل ما كان على أربعة أحرف ثلثه حرف مد واين فهو حمار وأحرمة وغراب وأغربة وورغيف وأرغفة وعمود وأعمدة لانها سواء في الزيادة والحركة والسكون وانما جمعوهم على أفعله في القلة ليكون على منهاج أفعل في جمع فعل بسكون اللين كانهم توهوا حذف الزائد وذلك ان هذه الاسماء اتما زادت على فعل بحرف اللين وهو مدة زائفة وما قبله من الحركة من توابه وأعراضه اذ لا يكون حرف المد واللين الا قبله من جنسه وكأجمعوا فعلا على أفعل نحو كلب وأكلب كذلك جمعوا هذه الاسماء على أفعله اذ لا فرق بين أفعل وأفعلة الا زيادة علم التانيث فأما الهمزة ففي أولها جميعا والضممة التي في عين أفعل كالكسرة التي في عين أفعله مع ان هذه الضمة قد تنصير كسرة مع المتل في نحو أدل وأظب فاذا أردت بناء الكثرة قلت فدان وفدان وقذال وقذل وقد يستغنون

ببناء القلة فلم يجاوزوه نحو زمان وأزمنة ومكان وأمكنة وقد كسروه على فعول قالوا عناق وعنوق ، وأما الثاني وهو «فعال» بكسر الفاء فتحكه في جمع الكثرة كحكم فعال لانه ليس بينهما في البناء الافتتاح الاول وكسره ولذلك استويا في بناء جمع الكثرة كما استويا في القليل فتول في القليل حمار وأحرة وخار وأخرة كما كان كذلك في فعال وقالوا في الكثير حر وخر وأزر وقالوا وشمال ليد وشمال كسروه على فاعل كأنهم جعلوه من ذوات الاربعة بزيادة الالف التي فيه فصار كقمطر وقاطر فأما قول أبي النجم

• يأتي لها من أين وأشمل • (١)

وقول الأوزق العنبري • نزعها أين شمالا • (٢) فانهما قد حذف الالف فصار ثلاثيا ثم جمعا على أفعل وفعل نحو أكلب وأسد ومثله لسان وأسن ، وأما «فعال» مضوم الفاء نحو غراب وغلّام وخراج فانه يكسر لأدنى العدد على أفعله على حد تكسير فعال وفعال لانه ليس بينهما الا ضم الفاء وذلك قولك غراب وأغربة وخراج وأخرجة ولم يقولوا أغلّمة كأنهم استغنوا عنه بقلعة لان غلّمة على زنة فقلة وهو من أبنية أدنى العدد وربما في التصغير الى الباب يقولون أغلّمة وقالوا في الكثير فعلان ونحو غراب وغبان وغلّام وغلّمان وقيل انما قالوا في الكثير فعلان لان ألفه مدة زائدة فلما حذفت صار كأنه غرب وغلّم على مثال صرد وجرذ فكما قالوا صردان وجرذان كذلك قالوا غربان وغلّمان ، وأما «فعليل» فانه يكسر في أدنى المدد على أفعله كفعال وفعال لانهن أخوات في الزنة والحركات والسكون وذلك قولك جريب وأجربة وكثيب وأكثبة ورغيف وأرغفة وربما كسروه في القلة على فقلة نحو صبي وصبية كما قالوا غلّمة وعلى أفعال نحو عيين وأيمان

(١) البيت لاني النجم والشاهد فيه قوله أين وأشمل في جمع عيين وشمال . . قال سيديويه «واما ما كان مؤنثا فانهم اذا كسروه على بناء أدنى العدد كسروه على أفعل وذلك قولك عناق واعنق وقالوا في الجميع عنوق وكسروه على فعول كما كسروه على أفعل بنوء على ما هو بمنزلة أفعل كأنهم أرادوا ان يفصلوا بين المذكر والمؤنث كأنهم جعلوا الزيادة التي فيها ذ كان مؤنثا بمنزلة الهاء في قصعة ورحبة وكرهوا ان يجمعوه جمع قصعة لان زيادته ليست كالهاء فكسروه تكسيرا ليس فيه زيادة من الثلاثة حيث شبه بما فيه الهاء منه ولم تبلغ زيادته الهاء لانها من نفس الحرف وليست علامة تانيث لحقت الاسم بعد ما بنى . وفظير عنوق قول بعض العرب في السماء سمي وقال ابو نجيعة • كنهو وكان اعقاب السمي • وقالوا اسمية فجأؤا به على الاصل واما من انش اللسان فهو يقول السن ومن ذكر قال السنة وقالوا افراع واذرع حيث كانت مؤنثة ولا يجاوزها هذا البناء وان عوا الاكثر كما فعل ذلك بالا كف والارجل . وقالوا اشمال واشمل وقد كسرت على الزيادة التي فيها فقالوا اشمال كما قالوا في الرسالة رسائل اذ كانت مؤنثة مثلها وقالوا اشمل فجأؤوا بها على مثال جدر قال الأوزق العنبري • طرن انقطاعا • (البيت) وقالوا اعقاب واعقب وقالوا عقبان كما قالوا اغربان وقالوا اكرع واكرع واتان وآتن كما قالوا اشمل وقالوا عيين وأعين لانها مؤنثة وقال ابو النجم • يأتي لها من أين • (البيت) وقالوا ايمان فكسروه على أفعال كما كسروه على أفعل اذ كانا لهما عدده ثلاثة احرف هاه

(٢) هذه قطعة من بيت للأوزق العنبري وهو بتمامه

طرن انقطاعا اوتار محظربة * في اقوس نازعتها أين شمالا

وقد استشهد به الشارح فيما سبق بقوله «اقوس» وشرحناه هناك . والشاهد فيه هنا قوله «أين شمالا» في جمع شمال وعيين . والقياس في جمع شمال : في القلة اشمل وفي الكثرة شمائل . وقد ذكرنا هذا فارجع الى شرحنا على البيت (ص ٣٤) من هذا الجزء *

كانهم حذفوا الزائد وكسروا ذوات الثلاثة فاذا جاوزت أدنى العدد فانه يجيء على فعل كخواته وعلى فملان نحو قولك قضيب وقضب وقضبان ورغيف ورغف ورغفان وكثيب وكثب وكثبان هذا بابا به وعليه قياس ما قبل أمره وما بعدا ذلك فبشاذ يسمع ولا يقاس عليه وقالوا نصيب وأنصباء وخيس وأخمساء فجمعوه على أفلاء كأنهم شبهوه بالصفة حيث قالوا شقي وأشقياء وتقي وأتقياء ولا أنهم يجمعون عليه ما كان معتلا أو مضاعفا جاؤا بهذا البناء في الكثير على منهاج بناء القلة ألا ترى انه لا فرق بينهما الا ابدال علم التأنيث وهو التاء بغيره وقد كسروه على فملان بكسر الفاء وهو قليل أيضا قالوا ظلم وظلمان وقضبان وقضبان ويقال قضبان أيضا وقالوا فصيل وفصلان وعريض وعرضان كأنهم شبهوه بفعال وكسروه تكسيه نحو غراب وغبان والعريض للتيس كأنهم جاؤا به على حذف الزائد وقالوا أفيل وآفال وأفائل فن قال اقل جمعه على حذف الزيادة وجعله ثلاثيا ومن قال أفائل جمعه على الزيادة كما قالوا اشمائل وقالوا أديم وادوم وأفيق وأفقي وهما اسمان للجمع وليسا بتكبير الواحد ، وأما « فعمل » فمجره في التكسير مجري فعمل وذلك لاستوائهما في العدد والحركات والسكون ليس بينهما فرق الا ان زيادة فعول الواو وزيادة فعمل الياء والياء أخت الواو فاذا أردت أدنى العدد بنيته على أفلة كما كان فعمل كذلك فتقول عمود وأعمدة وخروف وأخرقة وقودون أقمدة وتقول في الكثير عمد وعتمد وقدم في جمع قدوم كسروه على حد قليب وقلب وكثيب وكثب وقد قالوا خرفان وقعدان وهتدان في جمع عتود شبهوه بغباب وغبان وغلان وغلان والباب الاول خالفت فعول فعلا هنا كما خالفتها فعال وقالوا ذنوب للذلو وذنائب كسروه بالزيادة كما قالوا أفائل وقد جاؤا به في القلة على أفعال نحو فلو وأفلاء كسروه على حذف الزيادة ، واعلم ان كل ما جاء من ذلك على فعل فيجوز تسكينه تخفيفا نحو قولك في كتب كتب وفي رسل رسل وهي لغة بني نعيم قالوا اكل ما أصله الحركة فيجوز تسكينه تخفيفا وحكى عن أبي الحسن ان كل فعل في الكلام فتثقله جائز الا ما كان صفة نحو حر وأومعت العين نحو سوق فالاول يجوز في الكلام وحال السعة والثاني لا يجوز الا في الشعر ، « فقد صار أمثلة تكسيه أحد عشر مثالا » من ذلك « أفلة » وهي القياس فيه لأدنى العدد يشترك فيه الابنية الخمسة فعال نحو زمان وأزمة وفعال كحمار وأجرة وفعال كغراب وأخرقة وفعل كرهيف وأرغفة وفعل كمود وأعمدة ، ومن ذلك « فل » بضم الفاء والعين وهو القياس في الكثير وقد جاء في الامثلة الخمسة من ذلك فعال قالوا قذال وقذل وهو مؤخر الرأس وممقد المنار من الفرس وفعال نحو حمار وحمر وفعال نحو قراد وقرود والقراد صنار الحليم ويجمع على قرودان أيضا وفعل نحو كثيب وكثب وهي تلال الرمل وفعل نحو زبور وزبر وهو الكتاب وهو قول بمعنى مزبور أي مكتوب فيه ، ومنه « فملان » وقد جاء أيضا في الامثلة الخمسة قالوا غزال وغزلان وصوار وصبران والصور القطيع من البقر وهو أيضا وعاء المسك قال الشاعر

إذا لاح الصَّوَّارُ ذَكَرْتُ لَيْلِي وَأَذْكَرُهَا إِذَا نَفَّحَ الصَّوَّارُ (١)

(١) استشهد به على ان الصوار - بكسر الصاد وتخفيف الواو - يطلق على القطيع من البقر كما يطلق على وعاء المسك ولاخ معناه ظهر وبدأ الصوار الاول معناه القطيع من البقر ونفح معناه وببمعنع والصوار الثاني معناه المسك وأصله كما عرفت - الوعاء لكنه أطلق عليه من باب اطلاق اسم المحل على احوال كاطلاق النادى في قوله تعالى (فليدع ناديه) او هو على تقدير المضاف *

فجمع بينهما وفعال غراب وغبان وفعل ظليم وظلمان وفعل قعود وقعدان ، ومن ذلك « فئائل » جاء في
 بنائين ففعل وفعل قالوا في ففعل أفيل وأفائل وهي صغار الابل وقالوا في ففعل ذنوب وذنائب والذنوب
 الدلو الملوثة ، ومن ذلك « فعلان » وهو في بناءين فعال نحو زقاق وزقان وفعل نحو قضيب وقضبان ،
 ومن ذلك « فعلة » وهو منها في بناءين أيضا فعال قالوا غلام وغلمة وفعل نحو صبي وصبية وهي من أبنية
 أدني العدد ، ومن ذلك « أفعال » وهو في بناءين ففعل وفعل قالوا لليد يمين وأيمان وفلوا وأفلاء والفلاو المهر
 سمى بذلك لانه يقتل عن أمه أى يقطع ، ومن ذلك « فعال » لم يأت الا في مثال واحد وهو ففعل قالوا ففصل
 وفصال ، ومنه « ففعل » وهو أيضا في مثال واحد وهو فعال قالوا عناق وعنوق وهي الأنبي من ولد
 المعز ، ومن ذلك « أفلاء » جاء في بناء واحد أيضا وهو ففعل قالوا نصيب وأنصباء ، ومن ذلك « أفعل »
 ولا يجمع على أفعل الا ما كان مؤنثا سواء كان على فعال أو فعال أو فعال قالوا عناق وأعناق وعقاب وأعقب
 وذراع وأذرع فأما اسان والسن فان فيه لغتين التأنيث والتذكير فن أنث قال السن ومن ذكر قال السنة
 كأنهم فرقوا بين جمع المذكر من هذا البناء والمؤنث كما فصلوا بين جمع نحو قصعة وكعب فجمعه على خلاف
 جمع المذكر لان المذكر يجمع في القلة على أفعله وهذا يجمع على أفعل وشبهوه بالعدد يكون في المذكر بالهاء
 نحو ثلاثة وأربعة وفي المؤنث بغيرها نحو ثلاث وأربع ولم يجمعه جمع مافيه تاء التأنيث نحو قصعة وجفنة
 وان كان على عدته لان زيادته ليست كماء التأنيث لان زيادته مديدة زائدة كالاشباع فاعتقدوا سقوطها
 فصارعوا على ثلاثة أحرف فجمع على أفعل كما يجمع الثلاثة عليه نحو كعب وأكعب وفلس وأفلس ولثالك قالوا
 في الكثير عنوق لان فعولا وأفعل يترادفان على الثلاثي نحو فلس وأفلس وفلوس وربعا قالوا عنق قصرورا
 فعولا كما قالوا أسد في أسود وربعا خفف أيضا فقالوا عنق كما قالوا أسد وقد قالوا مكان وأمكن فجمعه
 جمع المؤنث والمكان مذكر جاء ذلك شاذا ومجازا انه على فعال والمكان أرض والارض مؤنثة فجمع جمع
 ما هو مؤنث والمشهور أمكنة على القياس فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب « ولم يجي فعل في المضاعف ولا المعتل اللام وقد شذ نحو ذب في جمع ذباب »
 قال الشارح : يريد ان « المضاعف » يجمع في القلة على أفعله نحو كنان وأكنة والكنان ما يكذب أى
 يسترك من مطر أوحرا أو برد وعناب وأعنة وخلال وأخلة والخلال العود يتخلل به وما يخل به الثوب أيضا
 واقتصر على بناء القلة وان عتوا الكثير استغنوا بأكنة وأعنة عن ان يقولوا كنان وعن فيكروا النون
 من غير ادغام كأنهم استغنوا ذلك وكان عنه مندوحة وهو الاجتزاء ببناء القلة واذا كانوا قد اجتزوا ببناء
 القلة حيث لا ضرورة نحو زمان وأزمنة ومكان وأمكنة ورسن وأرسان كان مع الضرورة أولى ، « فان قيل »
 فهلا أدغموه وقالوا كن وعن قيل لو فعلوا ذلك لم ينفك من ثقل التضعيف فاما قولهم « ذب في جمع ذباب »
 فهو شاذ فانه يقال ذبابة للواحد وذباب للجنس على حد بطة وطم وحمامة وحمام ويجمع الذباب في القلة على
 أدبة والكسير ذبان على حد غراب وأغربة وغبان قال النابغة « ضاربة بالمشعر الأذبة » « فأما
 المعتل فان كان معتل العين « بالياء كان حكمه حكم الصحيح يقال عيان وأعينة في العدد القليل وفي الكثير
 عين بضم الياء لان الضمة على الياء لا تنقل ثقلها على الواو ومن قال في رسل رسل نخفف قال هناعين بكسر

العين كما قالوا دجاجة بيوض ودجاج بيض وبيض وانما كسروا الفاء لتصبح الياء ولا تنقلب واو السكونها وانضمام ما قبلها على حد قلبها في موسر وموقن فان كان من ذوات الواو من نحو خوان ورواق كسر في القلة على أفلة تكسره في الصحيح نحو أروقة وأخرنة وتقول في الكثير خون وروق تأتي به على لغة بني تميم بالاسكان كأنهم استشفوا الضمة على الواو فحذفوها وكان الاصل خون وروق فان اضطر الشاعر رد الاصل قال عدى * وفي الألف اللامعات سور * « وما كان من ذلك مقتل اللام » من نحو كساء ورداء وغطاء وسما فأنك تكسره في القلة على أفلة نحو أ كسية وأردية وأعطية ولا تجاوزها الى بناء الكثرة وذلك من قبل ان الهمزات التي في أواخر هذه الاسماء أصلها الواو لانه من غطا يغطو والكسوة فلو بنيت للكثير على حد فدن وقذل لقلت كسو وغطو وسو فكانت الواو تقع طرفاً وقبلها ضمة وذلك معدوم في الاسماء المتمكنة وكان يلزم قلب الواو ياء والضمة كسرة على حد صنيعة في أدل وأجر فلما كان يؤدي الي هذا التغيير وكان عنه مندوحة تجنبوه واجتزأوا ببناء القلة ، فأمداء ، فلامه ياء لقولهم حسن الردية ولا يكسر على فعل لانه يلزم وقوع الياء طرفاً وقبلها ضمة فكان يلزم قلبها واواً لضعفها بتطرفها ووقوع الضمة قبلها فكان يصير حالها كحال مالامه واو ، فأما سماء فاذا أريد به المطر كسر في أدنى العدد على اسمية وفي الكثير سعى قال العجاج * تلفه الأرواح والسعي * وهو فعول فعل به ما فعل بهمى ودلى فاعره ،

قال صاحب الكتاب « ولما لحقته من ذلك تاء التانيث مثالان فعائل فعل وذلك نحو صحائف ورسائل وحائم وذوائب وحائل وسفن »

قال الشارح : اعلم ان ما كان من الاسماء مؤنثا بالتاء على أربعة أحرف ثالثة حرف مدواين « على زنة فعالة كحمامة ودجاجة أفعالة كرسالة وعمامة أفعالة كنذابة وذبابة أفعيلة كصحيفة وسفينة أفعولة كحمولة وركوبة فان بابه أن يكسر على فعائل نحو حائم ودجاج ورسائل وعمائم وذوائب وذباب وصحائف وسفائن وحائل وركائب وانما كان الباب فيها لحقته التاء من هذه الأبنية أن يجمع على فعائل لانهم أرادوا الفصل بين جمع المذكر والمؤنث من هذه الأبنية كما فصلوا بين جمع قصعة وفلس ورجبة وقلم ففزلوا الزائد الذي هو حرف المد فيها منزلة الاصل فجمعوها على الزيادة التي فيها ولم يقدروا حذفها فصارت كالاربعة من نحو جعذب وبرثن فكما قالوا جعذاب وبرثن قالوا هنا حائم ورسائل لانه على طريقة فعائل اذ كان في العنة والحركات مثله وان اختلفا في الوزن فوزن جعذاب وبرثن فعال ووزن حائم ورسائل فعائل لان الثالث منها مدة زائدة فقبولت في المثال بمثلها والثالث من جعذب أصل فقبول في المثال باللام ، فاذا أردت الندد القليل جمعت بالالف والتاء نحو حمامات ورسالات وذؤابات وصحيفات وحمولات وربما قالوا ثلاث صحائف ورسائل فاستعملوا هذا البناء في القليل كما قالوا ثلاثة جعافر وجعذاب الا ان استعمال نحو جعذاب في القليل عن ضرورة اذ لا يمكن جمعها بالالف والتاء وفي صحائف وبابه استحسان وتشبيه بجعذاب ، « فان قيل » ولم قبلت حرف المد همزة في الجمع قيل لما جمع على الزيادة وقمت الف حمامة ورسالة وذؤابة بعد الف التكسير والف التكسير تكسر ما بعدها من نحو جعافر وبارج وبرائن والالف مدة زائدة لاحظ لها في الحركة فقبلت الى أقرب الحروف اليها بما يمكن نحر يكة وهو الهمزة فقالوا حائم ورسائل وذوائب

لامتناع الحركة فيها « فان قيل » فانكم همزتم الالف في حائهم وذوائب لامتناع الحركة فيها فسا بالكم همزتموها في صحائف وحمايل مع امكان الحركة في الباء والواو قيل لما كانت الباء في صحيفة والواو في جملة مدنين زائدين لاحظ لهما في الحركة حلولهما في الهمزة على الالف في حماسة ورسالة وذوابة اذ كانت مثلها في الزيادة والمد الأتري انك لا تهمز نحو باء مبعشة بل تتركها ياء علي حالها في الجمع نحو قولك معاش لكون الباء فيها أصلاً متحركة في الاصل وهمزها ردياً ووجهه وبجازه التشبيه بصحيفة وكتيبة وليس مثلها ، وربما قالوا « سفن » وصحف فكسروه على فعل وشبهوه بقليب وقلب كأنهم لم يعتدوا بالهاء وجمعوا سفيناً وصحيفاً على سفن وصحف كما قالوا جفرة وجنار فقدروا الهاء ساقطة وجمعوه جمع مالاها فيه حتى كأنهم جمعوا جفرا فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب « ولصغاته تسعة أمثلة فعلاء فعل فعال فعلان أفعال أفعلاء أفعلة فعمل وذلك نحو كرماء وجنباء وشجعاء ووداء ونذر وصبر وصنع وكنز وكرام وجياد وهبان وثنيان وشجعان وخصيان وشجعان وأشرف وأعداء وأنبياء وأشحة وظروف ويجمع جمع التصحيح نحو كريمون وكريمات ﴿ قال الشارح : الهاء في قوله « ولصغاته » تعود الي ما من قوله وما كانت زيادته ثلاثة مدة مما هو على أربعة أحرف لان ذلك يكون أسماء وصفات فأضاف الصفة اليه اضافة البعض الى الكل كما يقال نصل السيف وحب الحصيد فان الباب ان يكسر على « فعلاء وفمال » فعلاء نحو فقيه وفقهاء وبخيل وبخلاء وكريم وكرماء وانما جمعوا ففيعلا اذا كان صفة على فعلاء للفرق بينه وبين ففيل الذي هو اسم وجمعوا الف التانيث في آخره بإزاء تاء التانيث في جمع المذكور نحو أرغفة وأجربة وانما أتوا بعلم التانيث في الجمع ليكون كالعوض من الزائد المحذوف في الجمع ؛ وأما « فعال » فنحو كريم وكرام وظريف وظراف ولثيم ولثام وذلك على حذف الزائد فصار ثلاثياً فجمعوه جمع الثلاثي من الصفات نحو صعب وصعاب وعبل وعبال وقالوا في المضاعف شديد وشداد وحديد وحداد وقالوا أشداء وألباء وأشحاء جعلوه نظير فعلاء كأنهم كرهوا ان يقولوا شدداء ولبياء وشحاء فيكروا حرفين بلفظ واحد من غير ادغام وحين استنقلوا ذلك عدلوا الى بناء جمع الاسم من نحو جريب وأجربة وكتيب وكتيبة الا انهم غيروا علم التانيث لئلا يكون مثله من كل وجه وقد قالوا أشحة وأعزة وأذلة فأثروا به على بناء الاسم من غير تغيير قال الله تعالى (وجمعوا أعزة أهلها أذلة) وقالوا شقي وأشقياء وغني وأغنياء وصفي وأصفياء جعلوا أفعلاء فيما اعتلت لامه نظير فعلاء في التصحيح وذلك انهم كرهوا ان يقولوا شقياء وغنياء فتمتع الباء مفتوحة وقبلها فتحة وذلك مما يوجب قلبها الفاً فمدلوا عنه الى أفعلاء ، « وأما ما كان معتل العين » من نحو طويل وقويم فانه يكسر على فعال من نحو طوال وقوام وطيال وقيام وهو قليل قال الشاعر :

تبين لي أن القماعة ذلة وأن أعزاء الرجال طياله (٢)

(١) لم اعثر على تسمية هذا البيت . . والشاهد فيه قوله « طياله » في جمع طويل بابدال الواو منه ياء . قال ابن هشام وهو شاذ قياساً واستعمالاً ما الهالقياس فلا نه يقتضي ان تسلم الواو في الجمع اذا كانت متحركة في المفرد . واما الاستعمال فلانهم لم يرفعوا غير هذا البيت ورواه قوم ثمة وان اعزاء الرجال طوالها على ما يستوجب القياس . وقال في شرح السكاكية

والكثير طواها ولم يقولوا فيه فعلاء ولا أفلاء استغنوا عنها بما فعل لانه أخف وقد شتمته قولهم بنى وبغواء وكان حقه ان يقال بغياء لانه من ذوات البياء وحكى الفراء سرى وسرواء ولم يجمع على هذا الاذان الحرفان ، وقد كسروه على « فعل » قالوا نذير ونذوشبهوه بالاسم نحو كتيب وكذب قال تعالى (فكيف كان عذابي ونذر) وقالوا جديدا وجدد وسديس وسدس والسديس التي أتت عليها السنة السادسة يقال شاة سديس ونافق سديس والجمع سدس قال الشاعر :

فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا يُخَيَّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَائِلِ وَالسُّدُسِ (١)

وقالوا صديق وصديق وفصيح وفصح قال الشاعر :

خُرْسٌ تَلَا فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ فُصِحَ بِقَوْلِ نَعَمَ وَبِالْفَعْلِ (٢)

وقالوا لذيد ولذ خففوا على حد رسل ورسل قال الشاعر :

أُذِّتُ بِأَطْرَافِ الْحَدِيثِ إِذَا حُبَّ الْفَرَى وَتُنُوزِ عَ الْفَجْرِ (٣)

وقالوا في المعتل نني ونن والاصل نني بضم النون فأبدلوا من الضمة كسرة لثلاث تقاب البياء اووا كما فعلوا

« واما الطوال جمع طويل فيمكن ان يحمد من باب جواد وجياد كانه جمع طائل من طاله اذا فاقه في الطول » ام وقال جماعة « كون طيالا من باب جواد وجياد لا يجدي نفعا لان الواو في المفرد ليست معلقة ولا يبيها بالمعلقة ولو اقتصر على قوله كانه جمع طائل لا يجدي لان الواو فيه قلبت حمزة فقلبت في الجمع لان الابدال يابس بالابدال . وقد يؤخذ من ذلك ان العرط اعلال العين في المفرد اعم من ان يكون ذلك قلبها الفا او قلبها همزة ثم رابت ابن الحاحب في الشافية ومثرا حمز كروا ان الشرط اعلاها في المفرد ومتلو التلك مجيد وحياد وقالوا احيد اصله حيود اجتمعت الواو والياء وشبقت اخذاهما بالسكون فقلبت الواو ياء وحصل الادلغام « او القاء » بفتح اوله وبالمدة - قصر القاءة

(١) الشاهد فيه قوله « والسدس » في جمع سديس ، والسديس ومثله السدس - بالتحريك - السن في الابل قبل البازل اي قبل ان يصل تسم سنين والبوازل جمع بازل والبازل ومثله البزل - بفتح الباء - الناقاة والجل في تاسع سنه وليس بعده سن تسمى والجمع بوازل - كما عرفت - وبزل - بزنة ركم - وبزل - بزنة كتب واعلم ان سدس في البيت المستشهد به مضموم القاء سا كن العين وليس تسكينها للتخفيف بل هو جمع لسديس كسدس بضميتين ، والمصدق الذي ياخذ الصدقات وهو يعطوف بين الابل ليختار من بوازلها وسدسها ما يوافق الفريضة

(٢) الشاهد فيه قوله « فصيح » . بضمين في جمع فصيح . وقد قال سيوبه « وقد كسروا منه شيئا على فعل شبهوه بالاسماء لان البناء واحد . وهو نذير ونذروا جديدا وجددو سديس وسدس ومثل ذلك من بنات الباء نني ونن ومثل ذلك شجعان شبهوه بجران ومثله نني وثنيان وقالوا اخصى وخصيان شبهوه بظلمان كما قالوا اخفان وجذعان شبهوه بجمالان اذ كان البناء واحدا وقد كسروا منه شيئا على افعال كما كسروا عليه فعلا نحو شاهدو صاحب فدخل هذا على بنات الثلاثة كادخل هذا لان العدة والزنة والزيادة واحدة وذلك قولهم يتيم وايتام وشريف واشراف وزعم ابو الخطاب انهم يقولون ايل وآبال . وعدووا اعداء شبه بهذا لان فعلا يشبهه فعول في كل شيء . الا ان الزيادة في فعول واووقالوا صديق وصديق واصدقاء كما قالوا جديدا وجددو نذير ونذر ومثله فصيح حيث استعمل كما تستعمل الاسماء »

(٣) الشاهد في قوله « لذ » في جمع لذيد . . والفجر - بفتح الفاء والجميع - العطاء والكرم والجود والعروف والمال

مدح قوما بان لهم حديثا لذيدا وكلاما عذبا

في أدل وأجر ومن خفف قال نبي بآيات اللياه وقالوا ثنيان كسروه على « فعلان » شبهوه بحريب وجربان ومنسله شجيع وشجيمان وقالوا خصي وخصيان كسروه على « فعلان » بكسر الفاء شبهوه بظلمين وظلمان وقالوا يتيم وأيتام وشريف وأشرف جاؤا به على أفعال شبهوا فمفعلا بفعل حيث قالوا شاهد وأشهاد وصاحب وأصحاب لانه أربعة على عدته والزيادة فيه حرف ساكنين مثله ؛ وقالوا أيل وآبال والأيل القس وكان عيسى عليه السلام يقال له أيل الأيلين كما يقال قس القسوس قال الشاعر .

وما سَبَّحَ الرَّهْبَانُ فِي كُلِّ رِبْعَةٍ أَيْلَ الْأَيْلِينَ الْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ (١)

وقالوا ظريف وظروف جاؤا به على حذف الزائد كأنه جمع ظرف وان لم يستعمل على نحو فلس وفلوس وظرف في معنى ظريف كما قالوا عدل في معنى عادل وقال أبو عمر هو جمع ظريف على غير قياس ونظيره زند وأزناد وزمان وأزمان قال ويدل على ذلك أنك لو صغرت ظروفاً لقلت ظريفون ولا يمتنع ما كان من ذلك لمن يعقل مذكرا من الواو والنون نحو قولك ظريفون وليبيون وحكيمون وما كان مؤنثا بالالف والتاء نحو لبية ولبيبات وظريفة وظريفات ، « وفعل » بمنزلة فمفعل لانهما أختان تقول وجل طويل وطوال وبعيد وبعاد وقالوا شجيع وشجاع وخفيف وخفاف وتدخّل في مؤنث فعال الهاء كما تدخّل في مؤنث فمفعل تقول امرأة طويلة وطولة وخفيفة وخفافة فلما اتفقا في المعنى اتفقا في الجمع وقالوا شجاع وشجعاء كما قالوا فقيه وفقهاء وقالوا طوال وطوال كما قالوا كرام وإثام ؛ وأما « فمفعول » فيجىء على ثلاثة أبنية فمفعول وفعائل وفعلاء فالاول قالوا صبور وصبر وغدور وغدر هذا هو الباب المذكور والمؤنث فيه سواء وإنما استويا في هذا المثال لانه لا علامة للتأنيث فيه ظاهرة تقول رجل صبور وامرأة صبور ورجل غدير وامرأة غدير فلما استويا المذكور والمؤنث في الواحد استويا في الجمع والثاني فعائل ويختص بالمؤنث قالوا عجوز وعجائز شبهوه بفمفعلة لانه مؤنث مثله وقالوا عجز قال الشاعر :

جاءت بها هَجْرٌ مُقَابِلَةٌ مَاهُنَّ مِنْ جَزْمٍ وَلَا عُكْلٍ (٢)

(١) انشده شاهدا على ان عيسى بن مريم عليه السلام يقال له ايل الايلين كما يقال له قس القسوس والكلماتان بمعنى واحد وقال في القاموس « وكامير . المعاصوا والخزبن بالسريانية ورئيس النصارى والارهاب اصحاب الناقوس كالايلى بفتح الهمزة والياء الموحدة بينهما ياء ساكنة - والايلى - بفتح الهمزة وضم الباء - والهيلى - بزنته - والايلى بضم الباء والايلى والايلى والايلى والايلى والايلى بالضم » اه وقوله المسيح بدل من قوله ايل الايلين او بيان له (٢) الشاهد فيه قوله « هجْر » بضمين في جمع عجوز وهو فاعل لقوله جاءت . قال سيبويه « واماما كان فمفعلا فانه يكسر على فعل - بضم الفاء والعين - عنيت جميع المؤنث او جميع المذكور وذلك قولك صبور وصبر وغدير وغدر واماما كان منه وصفا للمؤنث فانهم قد يجمعونه على فعائل كما جمعوا عليه فعيلة لانه مؤنث منه وذلك عجوز وعجائز وقالوا عجز كرا قالوا اصبر . وجدود وجدائد . وصعود وصعائد وقالوا اللواله عجول وعجل كما قالوا عجوز وعجز وسلوب وسلب وسلاط كمالوا عجائز وكما كسروا الاماء وذلك قدوم وقدايم وقدم وقولوس وقلائص وقلس وقد استغنى بعض هذا عن بعض وذلك قولك صمائد ولا يقال صمدوق عجل ولا يقال عجائل وليس شئ من هذا وان عنيت به الاكديين يجمع بالواو والتون كما ان مؤنثه لا يجمع بالياء لانه ليس فيه علامة للتأنيث لانه مذكر الاصل . . . وقالوا رجل ودودور جال

وقالوا لا والله عجول وعجل وقالوا جدد وجدائد وصعود وصعائد وسلوب وسلايب والجدود التي قل
لبنها والصعود التي هطفت على ولد غيرها والسلوب التي سلبت ولدها يموت أو ذبح أو غير ذنك جاؤا بها
هل فاعل لانها مؤنثة فكان علامة التأنيث فيها مقدرة فصار كصحيحة وصحائح شبهوا فاعلوا في الصفة بالاسم
فجمعوه جمعه فكما قالوا قدوم وقدم وقدائم وقلوص وقلص وقلانص كذلك قالوا عجوز وعجز وعجائز
وقد يستفنون بأحدهما عن الآخر قالوا عجائل ولم يقولوا عجل وقالوا صعائد ولم يقولوا صعد وقد قالوا
في المذكر جزور وجزائر وبابه المؤنث كأنه لما كان لغير من يعقل جمعه جميع المؤنث لان غير العقلاء يجري
في الجمع مجرى المؤنث فلما ذنوب وأذنبه ففيه لغتان التذكير والتأنيث فن ذكر قال أذنبه ومن أنث قال
ذنائب ويحكي انه لما قال علقمة

وفي كل حي قد خبطت بنعمة فحق لشايس من فداك ذنوب (١)

فقال بل أذنبه وأطلق أخاه شأسا وأحسن اليه ، ولا يجمعون من ذلك بالواو والنون وان كان لمن يعقل
لان مؤنثه لا يجمع بالالف والتاء وانما لم يجمع المؤنث بالالف والتاء لانها لا تستعمل في المؤنث بعلامة
التأنيث لانها لم تجر على العقل فلما طرحت الهاء في الواحد مع أن التأنيث يوجبها كرهوا ان يأتوا بجمع
يوجب ما كرهوا فيكون نقضاً لترضهم فعدلوا عن السلامة الى التفسير وأجروا المذكر مجراه وقد حكوا

ودعا شبهوه بفعل لانه مثله في الزيادة الزنم لم يتقوا التضعيف لان هذا اللفظ في كلامهم نحو خششاء وقالوا عدو وعدوة
شبهوه بصديق وصديقة كما وافقه حيث قالوا للجميع عدو وصديق فاحرى مجرى ضده وقد اجرى شيء من فعل مستويا
في المذكر والمؤنث شبه فاعول وذلك قولك جديده وسديس وكتيبة خضيف وريح خريق وقالوا مديقة هذا م - يضم الهاء
ومدية جراز جعلوا فعلا بمنزلة احتضاف فعل اه

(١) البيت لعلقمة بن عبدة الفحل من قصيدة له مدح بها الحرث الوهاب سيد بني غسان وملك الشام وملكها

طعابك قلب في الحسان طروب * بميد الشباب عصر حان مشيب
تكلفني ليلي وقد شط وليها * وطادت عواد بيننا وخطوب
منمة ما يستطاع حديثها * على بابها من أنس زار رقيب
اذا غاب عنها البعل لم تقش سره * وترضى ايب البهل حين يؤوب
فلا تعدل بيني وبين مغمر * سقتك روايا المزن حين تصوب
سقاك يمان ذو حسي وعارض * تروح به جنح العشى جنوب

وقبل البيت المستشهد به

فلم تنج الاشعبة بلجامها * والا طمر كالقناة نجيب
والا كي ذو حفاظ كانه * بما ابتل من حد الظبة خضيب
وانت الذي آثاره في عدوه * من البؤس والنعى لمن ندوب
وفي كل حي (البيت) وبصده *

ومامته في الناس الا قبيله * مساو ولا داف لذاك قريب
فلا تحرمي نائلا عن جناية * فاني امرؤ وسط القباب غريب

عدوة فأدخلوا تاء التأنيث على فعول وهو قليل والكثير هـ و إن عنيت المؤنث وإنما أدخلوا فيه تاء التأنيث تشبيهاً له بصديق وصديقة لانه مثله في الصفة والعدة والزيادة وهم كثير ما يحملون الشيء على تقيضه وكل واحد منهما يقع على الجمع بلفظ الواحد قال الله تعالى (قاتلهم عدو لى الارب العالمين) وقال (ان الكافرين كانوا لكم عدوا مبيناً) وكذلك صديق قال الراجز • دعها فما الحوى من صديقها • وكاشبه فعول بفعيل فالحق به تاء التأنيث كذلك شبهوا فعيلاً بفعول فأسقطوا منه تاء التأنيث فقالوا شاة سديس اذا أتت عليها السنة السادسة وقالوا ربح خريق أى باردة شديدة الهبوب: قال الشاعر

كَأَنَّ هُبُوبَهَا خَفَقَانُ رِيحٍ خَرِيقٍ بَيْنَ أَعْلَامٍ طُولِ (٢)

وكتيبة خصيف فأما قولهم ركوبة وحلوبة فالتأنيث فيه للمبالغة والتكثير كمناسبة ومن قال عدوة لم يتمتع عنده جمعه بالالف والتاء ومذكروه بالواو والنون: الثالث فعلاء وهو قليل قالوا ودود ووداء شبهوه بفعيل اذ كان مثله في العدة والواو اخت الياء ولذلك يتفقان في الردف وفي شذوذ من وجهين أحدهما ان فعولاً لا يجمع على فعلاء إنما بابه بفعيل ككريم وكرماء فهو في فعول شاذ . الثاني انه إنما جاء هذا البناء في الجمع على التشبيه بفعيل فلا يكون هذا البناء في المضاعف من فعيل فلا يقال شديد وشدهاء وجليل وجللاء فهو في فعول المشبه به أشد امتناعاً فكان فيه شاذاً وإنما سوغ ذلك خروجه عن بابه وشذوفه فأجرى عليه بما ليس له وقد شبهه سيبويه بخششاء في الواحد يريد انهم احتملوا التضعيف ودداء كما احتملوه في خششاء والخششاء العظيم الثاني خلف الأذن وهما خششاوان وربما أدهم قليل خشاء ونظيره قوباء بالسكون وهما حرفان نادران ، فأما « فعال » بفتح الفاء فهو كفعول يجمع على فعل وفعل في المعتل وقد جاء فيه أيضاً فعلاء فكان له ثلاثة أبنية في الجمع فالاول فعل قالوا امرأة صناع وصنع وجماد وجمد كما قالوا صبور وصبر والصناع المرأة الحاذقة ويقال جماد أي بخيلة وسنة جماد أي مجدية الثاني قالوا في المعتل نوار ونور وجواد وجود وهوان وهون وأصله للتنقيص وإنما سكنوه تخفيفاً لثقل الضمة على حرف اللمة وإنما كان الباب في فعال أن يكسر على فعل لانه نظير فعول من جهة الصفة والعدة وأنه يتمتع من كل واحد منهما تاء التأنيث فلا يقال امرأة صناعة كمالا يقال امرأة صبورة ويقال امرأة نوار أى عفيفة نافرة عن القبيح وأصل النوار النفار والجواد الرجل الكريم مأخوذ من الجود وهو المطر الغزير والعوان النصف يقال امرأة عران وقررة هوان أى نصف في سنه الثالث قالوا جبان وجبناء قال سيبويه شبهوه بفعيل قالوا فقيه وفقهاء وبخيل وبخلاء لانه مثله في الصفة والزنة والزيادة يريد ان فقيهاً ونحوهما من الصفات كما ان جباناً صفة وأن الزائد في البناءين حرف مد ولين وان زنتهما واحدة من جهة سكنه وحكى عن سيبويه رجل جبان وامرأة جبانة وجبناء في الجمع فعلى هذا لا يتمتع جمعه بالواو والنون فيمن يعقل بالالف والتاء في المؤنث ، وأما « فعال » بكسر الفاء فله في التكسير ثلاثة أبنية فعل فعال فعائل وهو كفعال بفتح الفاء لا تدخل تاء

(١) الشاهد فيه قوله « خريق » في صفة ريح . قال صاحب القاموس « والخريق » الريح الباردة الشديدة الهبابة كالخروق - بفتح الحاء - والذينة السهلة ضدواو الراجحة المستمرة السير والطويلة الهبوب » اهـ وقد علمت مما جاء في كلام سيبويه الذي نقلناه لك قبل هذا ما يكفيك عن بيان شيء فتدبر والله يتولى

التأنيث في مؤنثه (فالاول) وهو فعل قالوا فيه ناقة دلاث أى سريرة ونوق دلت وناقة كنز ونوق كنز أى
مجموعة اللحم (الثاني) وهو فاعل قالوا ناقة هجان وهى الكريمة الخالصة ونوق هجائن وقالوا شمال وهى الخليفة
والجمع شمائل على ارادة الزائد وأما فعل فعلى تقدير حذف الزائد (الثالث) فعال قال الخليل الهجان يكون
واحدا ويكون جمعا تقول هذا هجان وهؤلاء هجان وذلك ان هجانا فعال وفعال يجرى مجرى فاعيل
لاستوائيهما فى العدة والزيادة فمن حيث جمعوا فعلا على فعال فهو ظريف وظراف وشريف وشراف
كذلك كسروا عليه فعلا وقالوا فى الشمال التى هى الخليفة تكون واحدا وجمعا قال الشاعر
* وما لومى أخى من شماليا * (١) يريد من شمائل وقالوا درج دلاص وهو البراق ودروع دلاص

(١) هذه قطعة من بيت لعبد ينفوت وهو بتهامة .

الم تعلم ان الملامة نفعها * قليل وما لومى أخى من شماليا
ويجوز ان يكون الشمال واحدا وان يكون جمعا كدلاص وهجان فان كان واحدا فجمعه شمائل. وينسب هذا البيت
لجربير وقال ابن برى البيت لعبد ينفوت بن وقاص الحرثى . ومثل هذا البيت قول صخر بن عمرو بن العريذ أخى الخنساء
ابى الشتم انى قد اصابوا كرىمنى * وان ليس اهداء الخنى من شماليا
وقول لبيد هم قومي وقد انكرن منى * شمائل بدلوها من شمالي
(قلت) والبيت المستشهد به هو كما قال ابن برى من قصيدة رواها المفضل الضبي في مفضلياته لعبد ينفوت بن وقاص
الحارثى وكان قد اسمر يوم الكلاب - بضم الكاف - وهو يوم من ايام العرب واسرته تيم الرباب . واول هذه القصيدة
الا لا نلومانى كفى اللوم مايا * فالسكا فى اللوم خير ولا ليا
الم تعلم ان الملامة نفعها (البيت) * وبعده
فياركبا اما عرضت فيلقن * ندامى من نجران الا تلاقيا
ابا كرب والايهمين كليهما * وقيسا باعلى حضرموت اليمانيا
جزى الله قومي بالكلاب ملامة * صريحهم والاخرين الواليا
ولوشئت نجتنى من الخيل نهدة * ترى خلفها الحو الجياد تواليا
ولكننى احى ذمار ايكم * وكان الرماح يحتطفن الحاميا
اقول وقد شدوا لسانى بنسمة * امعشر تيم اطلقوا من لسانيا
امعشر تيم قدملكم فاسججوا * فان اخاكم لم يكن من بواليا
فان تقتلونى تقتلوا بى سيدا * وان تطلقونى تخرجونى بماليا
احقا عباد الله ان لست سامعا * نفيد الرعاء المعزين المتاليا

وقوله «صريحهم» معناه خالصهم ومخلصهم . والوالى ههنا الخلفاء ويرى به لجا الله خيلا بالكلاب دعوتها به وقوله
«ولوشئت نجتنى من الخيل نهدة» يروى فى مكانه به ولوشئت نجتنى كبيت رجيلة به والتهدة المرتفعة الخلق وكل ما ارتفع
يقال له نهدة . والحو من الخيل التى تضرب الى الخصرة والحواة الخصرة قال الاصمعي . انما خص الحولة لانه يقال انها اصبر
الخيل واخفها عظاما اذا عرفت لكثرة الجرى . ورجيلة شديدة قال الحرث بن حنزة :

انى سريت وكنت غير رجيلة * والقوم قد قطعوا متان السجسج
والنمار ما يجب على الرجل حفظه . وقوله «اقول وقد شدوا لسانى الخ» هذا كناية فان اللسان لا يشد بنسمة وازاد

فدلاص اذا كان جمعا تكسير دلاص الذي هو واحد ، « فان قيل » فلا كان هجان ودلاص في مذهب المصدر من نحو جنب ولا يكون تكسيرا قيل في ذلك مذهبان منهم من يقول هذا هجان وهذا هجانان وهؤلاء هجانن وكذلك دلاص فعلى هذا يكون تكسيرا اذ لو كان مصدرا لم يشن كما كان في جنب كذلك والذي يدل على ذلك قولهم جواد وجياد فجمعوا فعلا على فعال وفعال وفعال مجراهما واحد ليس بينهما فرق الا فتح الفاء وكسرها فيكلا يشك في ان جيادا تكسير كذلك هجان ومنهم من يقول هذا هجان وهذا هجان وهو هجان وهؤلاء هجان وكذلك دلاص فهو هلا يجمعونه مصدرا ويحدونه في كل الاحوال كما كانت جنب كذلك فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وأما فعيل بمعنى مفعول فبانه أن يكسر على فعل كجرحي وقتلى وقد شذ قتلأه وأسراء ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال جريحون ولا جريحات ﴾

قال الشارح : اعلم « ان فعلا اذا كان بمعنى مفعول » فانه يجري مجرى فعول فلا تدخله الهاء في المؤنث ويكون لفظ المذكور والمؤنث فيه سواء كما كان كذلك في فعول وبابه أن يكسر على فعلى كما ذكر نحو جريج وجرحي وقتيل وقتلى ولديغ ولدغى فأما اختصاصه بفعل فلانه لا يجمع على ذلك الا ما كان من الاقوات والمكارة التى تصيب الحى وهولها كاره غير مريد فلما اختص المفرد بمعنى واحد لا يشركه فيه غيره اختصوا جميعه ببناء خاص لا يشركه فيه غيره وهو فعلى فان وجد فى غيره فله شار كته وشبهه به على ما سيزكر ، « وقد شذ نحو قتلأه وأسراء » كأنهم شبهوه بظريف وظرفا وشريف وشرفا والباب فعلى لان قتلا بمعنى مقتول وأسيرا بمعنى مأسور ولا يجمع شئ من ذلك اذا كان مذكرا بالواو والنون كما لم يجمع مؤنثه بالالف والتاء فلا يقال قتيلون ولا جريحات لانهم لم يفصلوا فى الواحد بين المذكور والمؤنث بالعلامة فكروهوا أن يفصلوا بينهما فى الجمع فأتوا فى الجمع بما كروهوا فى الواحد فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ولؤلؤنتها ثلاثة أمثلة فعال فعائل فعلاء وذلك نحو صباح وصباح وعجائز وخلفاء ﴾

قال الشارح : قوله « ولؤلؤنتها » يعنى مؤنث هذه الصيغة يريد ما كان على بناء فعيل اذا لم يكن بمعنى مفعول وله فى الجمع ثلاثة أبنية « فعال فعائل فعلاء » فالاول قالوا صبيحة وصباح وظريفة وظراف والصبيحة الجميلة يقال امرأة صبيحة اذا كانت ذات صباحة وهى الجمال ومثله ظريفة وظراف جمعوه على فعال بالزيادة كالذكر ولم يفصلوا بينهما فى الجمع كأنهم اكتفوا بالفصل فى الواحد عن الفصل فى الجمع والثانى « فعائل » قالوا صبيحة وصباح وصبيحة وصباح وطبيبة وطبيب وطبايب جمعوه جمع الاسماء نحو صحيفة وصحائف وسفينة وسفائن فهذا البناء فى المؤنث نظير أفعلاء وفلاء فى الصفات لذكر فأفعلاء نحو صفى وأصفياه

افعلوا مى خيرا لينطلق لسانى بشكركم . والنسمة سيور من جلد تكون على هيئة الحبل . وقوله « اسبحوا » معناه سهوا ويمروا فى امرى ويقال خد اسبح وطريق اسبح اذا كان سهلا يقول اقل صاحبكم ويقال بؤيا فلان بفلان اى اذهب به يقال للمقتول بمن قتل وقبل البواء السواء اى لم يكن اخوكم نظيرا لى فاكون له بواء . وقوله « المعزبين المتالبا » فالعزب المنتحبى بابل والمتالى التى تنتج بعضها وبقي بعض وقيل التى تلاها اولادها

وشقى وأشقياء وفلاء نحو كريم وكرماء وشهيد وشهداء وقد يستفنون بفعل عن فاعل قالوا سميت وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سمائن ولا صفائر ولا كبار في السن إنما جاز ذلك في الذنوب الثالث « فلاء » قالوا قبرة وقرء وسفينة وسفهاء جمع المذكور ولم يسم من ذلك الاذهان الحرفان وقد قالوا فيه سفائه كما قالوا صحائف فأما خليفة فقد قالوا فيه خلائف وخلفاء قال الله تعالى (خلائف في الارض) وقال (جعلكم خلفاء) فمن قال خلائف فعلى الاصل المذكور جمعه على حـ صـ صـ صـ وصبايح ومن ومن قال خلفاء كان كقرء وسفهاء وهو هنا أسهل لان الخليفة لا يكون الا مذكرا فجمع على المعنى دون اللفظ ويمتثل ان يكون خلائف جمع خليف فانه يقل خليف وخليفة قال الشاعر

لَإِنْ مِنْ الْقَوْمِ مَوْجُودًا خَلِيفَتُهُ وَمَا خَلِيفُ أَبِي هَرَبٍ بِمَوْجُودٍ (١)

فجاء خلفاء على خليف كفقهاء وظرفاء ،

قال صاحب الكتاب (وما كان على فاعل اسما فله اذا جمع ثلاثة أمثلة فواعل فعلان فعلان نحو كواهل وحجران وجنآن ،)

قال الشارح : اعلم ان ما كان من الاسماء على فاعل أو فاعل غير نعت فله في التكسير ثلاثة ابدية فالباب فيه أن يكسر على « فواعل » نحو كاهل وكواهل وحائط وحوائط ونائل ونوائل وطابق وطوايق وذلك لانه ليس بنعت فتريد أن تفصل بينه وبين مؤنثه وانما هو اسم رباعي بالزيادة فجمع على الزيادة فكان حكمه في الجمع حكم بنات الاربع وشبهه بما فيه زيادة الالحاق نحو جوهر وصيرف لانه مثله في العدة وكون الزائد ثانيا من حروف المد فكما يقال جواهر وصيارف كذلك قيل حوائط وحواجز وانما قلبوا الف فاعل في هذا الجمع واوا لأن الف التكسير تقع بعدها والجمع بينهما متمم لاسكنهما فلم يكن بد من حذف أحدها أو قلبه فلم يسع الحذف لانه يخل بالدلالة على الجمع فتعين القلب وقلبوها واوا ولم يقبلوها ياء لامور (منها) أنهم حملوها في القلب على التصغير فكما قالوا حويط وحويجز قالوا في التكسير حوائط وحواجز لان التصغير والتكسير من واد واحد فجاز أن يحمل كل واحد من التصغير والتكسير على أخيه ألا ترى أنهم كما حملوا التكسير على التصغير هنا كذلك حملوا التصغير على التكسير فقالوا أسود من غير ادغام كما قالوا أساود (الثاني) أنهم أرادوا الفرق بين الف فاعل ويا فاعل فيعمل نحو صيرف ألا تراك لو قلت في صارف صيارف لجاز أن يتوهم انه جمع صيرف فمدل الى الواو لذلك الامر (الثالث) أن الالف لما زيدت للجمع وأريد قلبها

(١) انشد شاهد اعلى انه قد ورد عنهم « خليف » بلقاء فيكون كظريف وفقهه وعلمه ويكون قولهم خلفاء جمعا لخليف المجرد عن التاء ككلماء وفقهاء وظرفاء وهذا اولى من ان يكون خلفاء جمعا لخليفة على تقدير انتزاع التاء لان معناه مذكروا المذكور يكون مجردا عن التاء فياصله . وانما حذوا الى هذا ان الاصل فيما كان على فيعل وفيه التاء كخليفة ان يجمع على فاعل فيقال خلائف كما قال الله تعالى (خلائف في الارض) وكما قال الفرزدق ،

* الا اخلائف من بعد النبيين * ولكنهم قالوا اخلفاء كما قالوا اخلائف وحينئذ فهو على احد هذين الوجهين قال العلامة الرضى « وجاء فيه حرفان فقط على فعلاء نحو نسوة فقرء وسفهاء . قالوا . وانما جاء خلفاء في جمع خليفة لانه وان كان فيه التاء الا انه لمد كرفو بمعنى المجرد ككريم وكرماء فانهم جمعوا خليف على خلفاء وقد جاء خليف ايضا فجوز ان يكون الخلفاء جمعه الا انه اشهر الجمع دون مفردة » اهـ

قلبوها واوا تشبها لها بواو الجمع نحو قاموا والزيدون ولا فرق في ذلك بين المعرفة والنكرة فانك تقول في المعرفة خالد وخالده وقاسم وقواسم كما تقول كاهل وكواهل ولا تنتم المعرفة من الواو والنون نحو قولك خالدون وقاسمون، وقد جاء في فاعل « فواعيل » نحو طابق وطواييق ودانق ودوانيق وخاتم وخواتيم كاتهم جمعه على ما لم يستعمل نحو طابق وطواييق ودانق ودوانيق وخاتم وخواتيم وليس ذلك بقياس مطرد على أن بعضهم قال خاتم وأنشدوا * أخذت خاتمي بغير حق * (١) فعلى هذا يكون خواتيم قياسا قال الفراء لم يجرى في فاعل فواعيل الا في شئ من كلام المولدين قالوا باطل وبواطيل شبهوه بطابق وطواييق الثاني فعلان بضم الفاء قالوا حاجر وحجران وصال وسلان وحائر وحوران وقالوا فيه حيران كسروه على فعلان كما قالوا جنان ومثله غيطان وحيطان جمع غائط وحائط وذلك أنهم شبهوه بفعل فجمعه جمعة كما قالوا جريب وجريان ورغيف ورغاف كذلك قالوا هاهنا جنان وحيران وفعلان بالضم في هذا أكثر من فعلان لانه محمول على فاعل والباب في فاعل فعلان نحو جريب وجريان وكثيب وكثبان وفعلان فيه قليل نحو ظليم وظلمان وقضيب وقضبان واذا قل في الأصل كان فيما حمل عليه أقل فن كسره على فواعل جمعه جمع الاربعة فنزل الزائد فيه منزلة الاصل ومن كسره على فعلان وفعلان فعلى حذف الزائد وجمعه جمع بنات الثلاثة نحو حملان وورلان، وقالوا واد وأودية جمعه في القلة على أفعلة كما قالوا أرغفة ولم يأت الا في هذا الحرف الممثل نادرا كلهم كرهوا فيه فواعل لثلاث تنقلب الواو همزة فيقال أواد والاصل وواد فيجتمع في أول الكلمة واوان فتقلب الاولى همزة كما قلبوها في أواق والحاجر مكان مستدير بمسك الماء من شفة الوادي وهو فاعل من الحجر وهو المنع والسال مسيل ضيق في الوادي والحائر كالبيتان وتسميه العامة الحير والفائط المكان المنخفض وكفى به عن قضاء الحاجة لان من أراد قضاء الحاجة أتى الفائط ليتستر عن الاعين وهو من الواو لقولهم تغوط اذا أتى الفائط وانما قلبوا الواو ياء في الغيطان لسكونها وانكسار ما قبلها كما فعلوا في ميزان ومثله حيطان هو من الواو لانه من حاط يحوط

قال صاحب الكتاب * ولوائه مثال واحد فواعل نحو كواكب وقد نزلوا الف التأنيث منزلة تائه فقالوا في فاعلاء فواعل نحو نوافق وقواسم ودوام وسواب *

قال الشارح : « المؤنث في هذا البناء » على ضربين مؤنث بعلامة هي تاء كجاعة وكتابة ومؤنث

(١) استشهد به على انه قد جاء عنهم خاتم فيكون خواتيم في قولهم « الامور بخواتيمها » فيمارواه جار الله في اساس البلاغة جمعا لهذه الكلمة . وقال صاحب القاموس . « والخاتم - بفتح التاء - حلى للاصبع كالحاتم - بكسرهما - والخاتم والخيتام والخيتام - بفتح الخاء وبكسرهما - والخاتيم والجمع خواتيم وخواتيم » اه وقال الفيومي . « والخاتم بفتح التاء وكسرهما والكسر اشهر حلقة ذات فص من غيرها فان لم يكن لها فهي فتحة - بقاء وتاء منته من فوق وخاء معجمة وزان قصبة » اه وقال المحقق الرضى . « قياس فاعل بفتح العين وكسرهما في الاسم فواعل قياسا لا يتكسر وقد جاء فواعل باشباع السكرة كطواييق ودوانيق وخواتيم وليس بمطرد وقيل خواتيم جمع خاتم قال

* اخذت خاتمي بغير حق * خواتيم على هذا قياس . قال الفراء . قد جاء في كلام المولدين وبواطيل في جمع باطل اه

بعلامة هي الف ممدودة نحو نافقاء وقاصعاء فقياس ما كان من الاول أن يجمع علي فواهل لانك في التكسير تحذف التاء اذ كانت منفصلة عن الاسم على حذف حذفها في قصعة وقصاع وجفنة وجفان ثم نجمع جمع المذكور فتقلب الفه واواً نحو جواعر وكرائب ولم يخافوا التباسه بالمذكر لان التأنيث هنا ليس للفرق، وما كان « من الثاني وهو المؤنث بالالف الممدودة » فانه أيضا يجمع على فواهل قالوا نافقاء ونوافق وقاصعاء وقواصع شبهوا ما فيه الف التأنيث بما فيه تاء التأنيث فنافقاء وقاصعاء بمنزلة نافقة وقاصعة تحذفوها في التكسير كما يحذفون التاء ومثله قولهم خنفساء وخنافس كأنهم جمعوا خنفسة والجارعة حلقة الدبر وهي أيضا طرف الفخذ موضع الرقعة من الحمار وهما الجاعران « والسكائبة » من الفرس أعلى الحمارك « والنافقاء » والقاصعاء والدمااء « من جحرة اليربوع » وسواب « جمع سابياء وهو النتاج ومنه الحديث « تسمة أعشار البركة في التجارة وهشر في السابياء »

قال صاحب الكتاب « وللصفة تسمة فعل فعال فعلة فعلة فعل فعلا فلان فعال فعول نحو شهد وجهال وفسقة وقضاة وتختص بالمتل اللام ويزل وشعراء وصحبان ونجار وقعود وقد شد نحو فوارس » قال الشارح : قد تقدم القول أن التكسير في الصفات ليس بقياس شبهها بالافعال والباب أن يجمع بالواو والنون لان الفعل يتصل به هذه العلامات نحو يضربون فاذا الباب في « فاعل اذا كان صفة » نحو كاتب وضارب أن يجمع بالواو والنون نحو قولك ضاربون وكاتبون لانه صفة وموثنه بالهاء نعر ضاربة وكاتبة فكان جمع مذكروه بالواو والنون كما كان جمع موثنه بالالف والتاء نحو ضاربات وكاتبات ، وقد يكسر بحكم الاسمية فاذا كسر المذكور منه كان على « فعل » قالوا شاهد وشهد اشاهد المصير وبازل ويزل وقارح وقرح ومثله في المتل صائم وصوم ونائم ونوم ويجوز صيم ونيم وقالوا فيها اعتلت لامة غاز وغزى وعان وهي بمعنى الدارس وهي « فعال » قالوا شاهد وجهال وركاب وذلك كثير ، وقد يكسر على « فعلة » قالوا فاسق وفسقة وبار وبررة وكافر وكفرة وقالوا فيها اعتلت عينه خائن وخونة وحائك وحوكة والقياس حانة وحاقة وانما خرج على الاصل وربما قالوا حافة وحاقة كما قالوا باعة ونظيره من المتل اللام غاز وغزاة وقاض وقضاة جاوزا به على فعلة وهو بناء اختص به المتل لا يكون مثله في الصحيح وزعم بعض الكوفيين أن أصل قضية مثل شهد وقرح تحذفوا احدي المينين وأبدلوا منها الهاء ولا دليل على ذلك وكان أبو العباس محمد بن يزيد يذهب الى أن ذلك ليس بتكسير لفاعل على الصحة اتماهى أسماء للجمع فهو بابه كمعود وعمد وأفيق وأفق ، وقد كسروه على فعل قالوا بازل ويزل وشارف وشرف للسنة من الابل وقالوا عائد وعوذ وهي القرية النتاج وحائل وحول وعائط وعيط بمعنى الحائل وأصل عوذ وحول وعوذ فأسكنت الواو استنقلا للضمة عليها وأصل عيط عيط فسكنوا الياء استنقلا وكسروا العين لتصح الياء وذلك كما قالوا بيض في جمع أبيض وأصله بيض كآحمر وحمر واتما كسروا الباء لتصح الياء وذلك أنهم شبهوا فاعل بفعول فجمعوه على حذف الزيادة لانه مثله في الزيادة والمعدة فكما قالوا غفور وغفر وصبور وصبر كذلك قالوا بازل ويزل وشارف وشرف تحذف الالف من فاعل هنا كحذف الواو من فعول، وبجى على « فعلا » قالوا شاعر وشعراء وسجاهل وجهلاء وعالم وهلماء وصالح وصلحاء وعاقل وعقلاء شبهوه بفعيل الذي هو بمنزلة

فاعل نحو كريم وكرماء وحكيم وحكماء لانه انما يقال ذلك لمن قد استكمل الكرم والحكمة وكذلك شاعر لا يقال الامن قد صارت صناعته وكذلك جاهل فلما استويا في العدة وتقاربا في المعنى حمل عليه كما حمل بازل وبزل على صبور وصبر وليس فعل وفعلاء فيه بمطرد فيقاس عليه لقائه انما يسمع ما قالوه ولا يتجاوز قال سيبيويه وليس فعل ولا فعلا بالقياس الممكن في هذا الباب ، وأما « فلان » فقالوا راع ورعيان وشاب وشبان وصاحب وصحبان شبهوه بالاسم حيث قالوا فائق وقلعان وحاجر وحجران وليس بالكثير ويكثر على فعال قالوا تاجر وتجار وصاحب وصحاب ونائم ونيام وراع ورعاء قال الله تعالى (حتى يصدر الرعاء) وقالوا كافر وكفار قال الشاعر

وَشَقَّ الْبَعْرُ عَنْ أَصْحَابِ مَوْسَى وَغَرَّقَتِ الْفَرَاغَةُ الْكَيْفَارُ (١)

وذلك انهم أجروا فعلا مجرى فمیل حيث قالوا راع ورعيان وفائق وقلعان كما قالوا جريب وجربان وقد أجازوا في فمیل الذي هو اسم فعلا كقولهم افال وفصال في جمع أفيل وفصيل فأجازوا ذلك في فاعل لان فعلا يجمع عليه ككريم وكرام وطويل وطوال ، ويكسر أيضا على فعول قالوا قاهد وقعود وجالس وجلوس وشاهد وشهود قال الشاعر

وَبَايْتُ لَيْلَى فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ شُؤْدٌ عَلَى لَيْلَى عُدُولٌ مَقَانِعُ (٢)

كانهم جازوا به على المصدر نحو جلس جلوسا وقعد قعودا قال سيبيويه وليس بالكثير وقالوا هالك وهلكي شبهوه بفعل بمعنى فمعل نحو جريح وجرحى وقتيل وقتلى اذ كانت بلية ومصيبة فأما غائب وغيب وخادم وخدم فأسماء للجمع وليست جموعا وقوله « وقد شذ نحو فوارس » يريد انهم لم يجمعوا فعلا صفة على فواعل وان كان هو الاصل لانهم قد جمعوا المؤنث عليه فكروا التباس البنائين اذلو قالوا ضوارب وكواتب لم يعلم أجمع فاعل هو أم جمع فاعلة وقد قالوا فارس وفوارس قال الشاعر

فَدَتْ نَفْسِي وَمَا لَكَ بِي بِمَنْفَى فَوَارِسَ صَدَقَتْ فِيهِمْ ظُنُونِي (٣)

فَوَارِسَ لَا يَمْلِكُونَ الْمَنَيا إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزُّبُونِ

- (١) الشاهد فيه قوله « الكفار » بكسر الكاف وتخفيف الفاء في جمع كافر كنيام وصيام وقيام وجياع وقال صاحب القاموس ؟ « وكافر جاحد لانعم الله تعالى والجمع كفار بالضم وكفرة محركة وكفار ككتاب » اه
(٢) البيت للبيعت الهاشمي وقد انشده شاهد اعلى انه قد جاء شهود في جمع شاهد وقد افضنا في شرح هذا البيت فيما مضى فانظروا (ج ٣ ص ٥٩)
(٣) البيتان لابي الغول الطهوي احدهما بنى عليه بن عبد شمس بن سعد بن زيد مناة وهي ام قبيلة من العرب . وبعد البيتين اللذين رواهما الشارح .

ولا يجوزون من حسن بسى * ولا يجوزون من غلط بلي
ولا تبلى بسالتهم وان تم صلوا بالحرب حيناً بعد حين
ثم منعوا حتى الوقى بضرب * يؤلف بين اشتات المنون

وقالوا هالك في الهواك قال

فَاقْنْتُ أَتَى نَائِرُ ابْنِ مُسَكِّمٍ غَدَا تَنْزِي أَوْ هَالِكٌ فِي الْهَوَاكِ (١)

وذلك قليل شاذ ومجازه أمران أحدهما أن فارسا قد جرى مجرى الاسماء لكثرة استعماله مفردا غير موصوف والآخر أن فارسا لا يكاد يستعمل الا للرجال ولم يكن في الاصل الا لهم فلما لم يكن للمؤنث فيه حظ لم يخافوا التباسا وأما هواك فانه جرى مثلا في كلامهم والامثال تجري على لفظ واحد فلذلك جاء على أصله فان اضطر الشاعر اليه جازله أن يجمعه على فواعل لانه الاصل قال الفرزدق

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خَضَعَ الرِّقَابُ نَوَا كَيْسَ الْأَبْصَارِ (٢)

فنكب عنهم درأ الاعادى * وداووا بالجنون من الجنون

ولا يرعون اكثاف الهوى * اذا حلوا ولا ارض الهدون

وقوله «رحى الحرب الزبون» فان اصل الزبون الناقة التي تدفع حالبها وشبه الحرب بها لانها تدفع الرجال لشدة هولها والوقى - بزنة جزمى - اسم ماء لبنى مازن . وقوله فنكب فكذا معناه نحى وحول واصل الدرء الدفع ثم اريد به الخلاف لان المتخالفين يتدافعان والا كثاف جمع كنف وهو الناحية والهوى تصغير الهوى التي هي اتى الاهون والمراد بها الدعة والخلف والهدون السكون ويريدانهم من العزة والجاه بحيث لا يرعون الاراضى التي تبيحها المسألة وتمهدا المهادنة وانما يقتحمون الاراضى التي يعلمون ان اهلها اعداؤهم وانهم يترقبونهم تقهمنه بانفسهم واعتدادا بشجاعتهم: ومحل الشاهد قوله فوارس في البيتين

(١) انشده شاهد اعلى انه قد جاء عنهم قولهم فلان هالك في الهواك فجمعوا هالكا على هواك

(٢) البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها آل المهلب بن ابي صفرة وخص من بينهم ابنه يزيد ، واول المديح

فلامدحن بنى المهلب مدحة * غراء ظاهرة على الاشعار

مثل النجوم امامها قمر لها * يجلولدجى ويضئ ليل السارى

ورثوا الطعان عن المهلب والقرى * وخلاتقا كتدفق الانهار

اما البنون فانهم لم يورثوا * كثرانه لبنيه يوم غفار

وقبل البيت المستشهد به

اما يزيد فانه تآلى له * نفس ووطنة على المقدار

ورادة شعب المنية بالقنا * فتدر كل معاند نمار

ملك عليه مهابة الملك التقي * قمر التمام به وشمس نهار

واذا الرجال راوا يزيد رايتهم * (البيت) وبعده

ما زال مذعقت يدها ازاره * وسما فادرك خمسة الاشجار

يدنى خوافق من خوافق للتقى * فى كل معتبط النبار منار

ويروى البيت المستشهد به *

واذا الرجال راوا يزيد رايتهم * خضع الرقاب نواكسى الابصار

يجمع نواكس جمع المذكر السالم ويستشهد به النحاة على هذه الرواية على ان جمع التكسير الموضوع للكثرة قد يجمع مع السلامة ولا يخرج ذلك عن اقادته الكثرة ولهم في هذا الموضع كلام طويل وابحاث مستفيضة نعرض عنها رغبة فى

والأصل من هذه الأبنية فعل وفعل وكأن فعلا مخفف من فعال لأن كل ما يجوز فيه فعل يجوز فيه فعال
وماعدا هذين البنائين فجميع على غير بابه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ولؤنته مثالان فواعل وفعل نحو ضوارب ونوم ويستوي في ذلك مافيه التاء
ومالاتاه فيه كحائض وحامس ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الصفة لما كانت جارية على الفعل بوصف بها المذكر والمؤنث وتدخل
التاء على المؤنث للفرق بينهما « كسروا ما كان من ذلك مؤنثا على فواعل » نحو امرأة ضاربة ونساء
ضوارب وجارية جالسة ونساء جوالس وكرهوا ان يجمعوا عليه المذكر وان كان أصلا لئلا يلتبس البناء ان
ولم يخافوا التباسه بالاسم لان الفرق بينهما ظاهر اذ كان الصفة مأخوذة من الفعل « وسواء في ذلك
مافيه تاء ومالاتاه فيه نحو حائض وحوائض وطامث وطوامث وحامس وحوامس لان التاء مرادة فيه
ويجوز ذلك المجزى ما كان صفة لما لا يعقل فيجعله على فواعل وان كان مذكرا فهو جمل بازل وجمال
بوازل وجبل شاهق وجبال شواق وحصان صاهل وخيل صواهل لان مالا يعقل يجري مجرى المؤنث
وكذلك اذا صغرت الجمع وكان لمالا يعقل نحو قوأك في تحقير فلوس فليسات وفي تحقير كلاب كليبات ،
« وقد كسروه أيضا على فعل » كالذكر واعتمدوا في الفرق على القرينة قالوا حيض وحسر وقالوا نائمة ونوم
وزائرة وزور وذلك ان التاء لما لم تكن من بناء الاسم انما هي متصلة صار كانه نائم وزائر فجمع جمع
مالاتاه فيه من المذكر فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وللام مما في آخره الف تأنيث رابعة مقصورة أو ممدودة مثالان
فعلى فعال نحو صحارى وإنث ، ﴾

قال الشارح : لما كانت الف التأنيث تقع لازمة غير منفصلة من الكلمة كما كانت التاء منفصلة لان
الكلمة بنيت عليها فلما كان الامر فيها على ما ذكر نزلوها منزلة ماهو من نفس الكلمة « فاذا كانت رابعة »

الوجازة . والشاهد فيه هنا قوله « نوا كس » حيث جمع عليه فاعلا لانه لما اضطر اليه رجع به الى الاصل قال المبرد « وفي هذا
اليث شئ يستطرفة التحويون وهو انهم لا يجمعون ما كان من فاعل نمثا على فواعل لئلا يلتبس بالمؤنث لا يقولون ضارب
وضوارب لانهم قالوا ضاربة وضوارب ولم يأت هذا الا في حرفين احدهما فارس لان هذا مما لا يستعمل في النساء فانما
الالتباس ويقولون في المثل هو هالك في الهوا لكثرة الفاجروء على اصله لكثرة الاستعمال لانه مثل فلما احتاج الفرزدق
لضرورة الشعر اجرام على اصله فقال نواكسى الابصار ولا يكون مثل هذا ابدا الاضرورة » اه وقوله ولم يأت هذا
الا في حرفين فقد استدرك عليه العلماء تسعة الفاظ وهى . حارس وحوارس . وحاجب وحواجب . وقولهم في المثل مع
الخواطى « سهم صائب في جمع خاطى » ، وقولهم انوا حواج بيت الله ودراجه جمالحاج وداج والدراج الاعوان والمكارون
ورافدورافد وقال * اذا قل في الحى الجميع الروافد * وقائب وغوايب : وشاهد وشراهد وشاهداهما قول عتبة
ابن الحرث لجزء بن سعد *

احامى عن ديار بنى ابيكم وملتى فى غوايبكم قليل
وقول جزء له : نعم وفي شواهدنا فجمع غيبة فائبا على غوايب وجمع جزء شاهدها على شواهد وللنحاة توجيهات
عديدة لهذه الالفاظ لانطيل عليكم بذكرها *

كان الاسم بها كالرباهى فجمع جمعه فقالوا علقى وعلاقى وذفرى وذفارى وقالوا فى الصفة حبلى وحبالى وشكرى
ومسكارى فحبالى وذفارى بمنزلة جنادب ودراهم وليست الالف فى حبلى كالالف فى حبلى لان الالف
فى حبلى للتأنيث والالف فى حبالى متقلبة عن ياء لانه جمع على منهاج جعافر وما بعد الالف فى جعافى لا يكون
الامكسورا فلما انكسر ما قبل الياء فى حبالى انقلبت ياء فصارت فى التقدير حبالى فأبدلوا من الكسرة فتحة
ومن الياء ألفا لان الالف أخف فى اللفظ ولم يشكّل لانه ليس لك فعائل يلتبس به ولم يفعلوا ذلك بقاض
لثلاثى يلتبس بفاعل نحو خاتم وعامل فامتناع الصرف فى حبالى وذفارى لم يكن كامتنايه فى حبلى وذفرى وانما
كان كامتنايه فى مساجد وجعافر والذي يدل ان الالف فى حبالى ليست كالالف فى حبلى انك لو سويت
رجلا بحبلى ثم صغرت لم تصغره على حد تصغير حبارى ألا ترى انك لو صغرت حبارى لكان لك فيه وجهان
أحدهما ان تحذف الالف الاولى وتثبت الف التأنيث فتقول حبيرى والوجه الثانى ان تحذف الف التأنيث
لأطول ولا تحذف الاولى وتقلبها ياء فتقول حبيرى وأنت لو صغرت حبالى اسم رجل لحذفت الالف
الاولى وقلبت الثانية ياء على حد الاصلية والملاحقة نحو قولك فى مملوئى عليه وفى أوطى أريط ، وكذلك
« مافى آخره ألفا التأنيث نحو صحراء » وعذراء فانك تقول فى تكسيره صحارى وعذارى وان شئت
صحار وعذار وكان الاصل صحارى وعذارى مشدد الياء وان شئت ان تقوله قلته قال الشاعر أشده
أبو العباس اللوليد بن يزيد

لَقَدْ أَهْدُوْا عَلَى أَشَقَرٍ يَحْتَابُ الصَّحَارِيَّ (١)

وقال آخر

اِذَا جَاشَتْ حَوَالِيْ تَرَامَتْ وَمَدَّتْهُ الْبَطَاحِي الرِّغَابُ (٢)

(١) الشاهد فيه قوله الصحارى - بتشديد الياء - فى جمع صحراء قال ابن منظور . « والجمع
الصحارى والمصارى - اى يفتح اراء او كسرهما مع التخفيف فيهما - ولا يجمع على محمر - بضم
فتح - لانه ليس بمت قال ابن سيده . الجمع صحراوات وصحار ولا يكسر على فعمل لانه وان كان صفة
فقد غلب عليه الاسم : قال الجوهري الجمع الصحارى - بكسر الراء - والصحراوات قال . وكذلك جمع كل فعلا اذا لم
يكن مؤنثا فعمل مثل عذراء وضرء وورقاء اسم رجل واصل الصحارى صحارى بالتشديد وقد جاء فى الشعر لانك
اذا جمعت صحراء ادخلت بين الحاء والراء الفاء وكسرت الراء كما يكسر ما بعد الف الجمع فى كل موضع نحو مساجد وجعافر
فتقلب الالف الاولى التى بعد الراء ياء للكسرة التى قبلها وتقلب الالف الثانية التى للتأنيث ايضا فتدغم ثم حذفوا
الياء الاولى وابدلوا من الثانية الفاء فقالوا صحارى يفتح الراء لتسلم الالف من الحذف عند التثنية وانما فعلوا ذلك ليفرقوا
بين الياء المتقلبة من الالف للتأنيث وبين الياء المتقلبة من الالف التى ليست للتأنيث نحو مرمى ومغزى اذا قالوا مراهم
ومغازى وبعض العرب لا يحذف الياء الاولى . ولكن يحذف الثانية فيقول الصحارى بكسر الراء وهذه صحار كما يقول
جوار « اه وفى هذا ما يقتضيه ان شاء الله »

(٢) اجد من نسب هذا البيت الى قائل والشاهد فيه قوله البطاحى بتشديد الياء فى جمع بطحاء . والقول فيه قال قول فى
السابق ، والرقاب مناه الواسعة من قولهم واد رغيب اى ضخم واسع كثير الاخلاصاء وادز هيد قليل الاخلاق وقد
رغب رغبا بضم فسكون ورغبا بضمين *

يريد جمع بطحاء وحكى الأصمعي صلافي في جمع صلفاء وهي الأرض الصلبة وخباري في جمع خبراء
 « فان قيل » ومن أين جاء التشديد في مثل هذا قيل صحراء ونحوه من قولك عذراء وخبراء على خمسة
 أحرف والالف اذا وقعت رابعة فيها هذا عدته لم تحذف في التكسير والتضعيف وإنما تحذف اذا لم يجده من
 الحذف بدا واذا ثبتت لزمت أن تقلبوا الياء لانكسار الراء في صحاري قبلها كاتقلب الف قرطاس وحلاق ياء
 لانكسار ما قبلها اذا قلت قراطيس وحاليق وكذلك تقلب الالف الاولى من صحراء وعذراء ياء فتصير
 الهزمة الفاء لانها انما كانت قلبت همزة لوقوع الف المد قبلها فاذا زالت الالف بقلبها ياء عادت الهزمة الى
 ما كانت عليه وهو الف فقلبوا الالف ياء لسكون الياء قبلها والالف لا يكون ما قبلها ساكناً وادغموا
 الياء المتقلبة عن ألف المد في الياء المتقلبة عن الف التانيث فصار صحاري وصلافي فمنهم من قاله ومنهم
 من حذف الياء الاولى تخفيفاً فصار صحار وصلاف فقوم أبقوه على حاله وقوم أبدلوا من الكسرة فتحة
 ومن الياء الفاء لانها أخف ولا يشكل بغيره وليكون آخر الجمع بالالف كما كان الواحد كذلك فهذا المثال
 الاول وهو « فعالي » ، وأما المثال الثاني وهو « فعال » فقد قالوا ذفار في جمع ذفري وقالوا في الصفة اناث
 وقالوا في الممدود نفساء ونفاس وذلك اتهم شبهوا الى التانيث بتاءه فحذفوها في التكسير كاتحذف التاء
 فيه فأنثي واناث ويطحاء ويطاح بمنزلة جفرة وجفار وقصعة وقصاع ونفساء ونفاس بمنزلة ربعة ورباع
 والجفرة من الفرس وسطه وكما قالوا في قصعاء وناقعاء قواصع ونوافق نزولوا الى التانيث فيه منزلة التاء في
 ضاربة وضوارب وقاعة وقوائم كذلك نزولهما منزلتهما في الحذف هنا لانهما سواء في التانيث وان كان
 أحدهما بالتاء والآخر بالالف ، وصاحب الكتاب ضمن هذا الفصل أحكام جميع الاسم ومثل بأنثي واناث
 وهو صفة وعذره انه لا فرق بينهما في هذا الجمع فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب **والصفة** أربعة أمثلة فعال فعل فعل فعالي نحو عطاش ويطاح وعشار وجر والصفر
 وحرامي ويقال ذفريات وحبليات والصغريات وصحراوات اذا أريد أدنى العدد ولا يقال حراوات وأما
 قوله عليه السلام « ليس في الخضراوات صدقة » فلجريه مجري الاسم ،

قال الشارح : قد تقدم القول ان ما كان من الاسماء على أربعة أحرف آخره الف التانيث مقصورة
 كانت أو ممدودة فانه يكسر على « فعالي وفعال » ويشترك فيها الاسم والصفة تقول في الاسم صحراء
 وصحاري وذفري وذفري « وتقول في الصفة » أنثي واناث وعطشى وعطاش من قولك رجل عطشان
 وامرأة عطشى وقالوا بطحاء ويطاح فهذا أصله الصفة يقال مكان أبطح وبرية بطحاء لا أتسع منها فلذلك
 مثلنا به في الصفات ومثلنا به في الاسم لانه جار مجري الاسم لانك تقول أبطح ويطحاء ولا يكاد يذكر
 موصوفاً وكذلك تقول في الجمع بطحاوات فتجعله بالالف ، والتاء كما تقول صحراوات وقالوا الأباطح كأفكل
 وأفاكل ولم يقولوا بطح وان كان هو الاصل وقالوا حرامي وهو جمع حرمي وهو صفة تقول شاة حرمي اذا
 اشتبهت الفحل وشياه حرامي وكذلك كل ذات ظلف ، « وتختص الصفة بينا بن آخر بن في التكسير وهما
 « فعل وفعل » فأما فعل فهو جمع فعلاء اذا كانت مؤنثة أفعل نحو حراء وجر وصغراء وصفر جمعوه
 على فعل جمع ما لا زائد فيه شبهوه بفعل حيث قالوا صبور وصبير وعجول وعجل لانه من الثلاثة كما انه

من الثلاثة ويستوي فيه المذكر والمؤنث تقول حمراء وحمراء وحمراء وصفراء وصفراء وأصفر وأصفر وصفروا وصافروا
اشتراكا في الجمع لانهما لما منعنا الاشتراك الذي في ضارب وضاربة عوضا الاشتراك في الجمع فقبل حم وصفر
ولان المذكر والمؤنث يستويان في تأنيث الجمع نحو هي الرجال وهي النساء ولا يجوز تحريك وسط هذا
الافى الشعر نحو قول طرفة * جردوا منها وردا غاشقرا * (١) وذلك للفرق بين أقمل صفة وبين ما يجمع
عليه من الاسماء نحو رسل وكتب فان هذا مضموم العين ويجوز اسكانه والاول ساكن لا يجوز ضم الازمورة
يشبهونه بالاسم ، ويكسر على « فعلان » نحو سودان وبيضان وشيطان وذلك انهم لما جمعوه على فاعلى
نحو جمع مالا زائد فيه نحو سود وحمر جمعوه أيضا على فعلان نحو وغسد ووغدان ، ولا يجمع المؤنث من
هذا بالالف والتاء ولا مذكره بالواو والثون لانه ليس بجار على الفعل وذلك ان الصفات على ضربين
أحدهما ما كان جاريا على الفعل كضارب وضاربة وغير جار كاحمر ونحوه فما كان من الاول فانه يجمع
جمع السلامة فتقول في المذكر قاتمون وضاربون وفي المؤنث قاتمات وضاربات وذلك انه لما جرى على
الفعل شبه بلفظ الفعل الذي يتصل به ضمير الجمع لان الفعل يسلم ويتغير بما يتصل به فتقول ضاربون
بمنزلة يضررون وضاربات بمنزلة يضربن وما كان من الثاني وهو غير الجارى فلا يجمع جمع السلامة
الا عن ضرورة نحو قوله

فَمَا وَجَدَتْ بَنَاتُ بَنِي نِزَارٍ حَلَالِ الْأَحْمَرِينَ وَأَسْوَدِينَا (٢)

(١) هذا عجزيت لطفة بن المبدو صدره * ايها الفتيان في مجلسنا * وهذا البيت من كلمة مستجادة اولها.
اصحوت اليوم ام شاقنتك مر * ومن الحب جنون مستمر
لايكن حبك داه قاتلا * ليس هذا منك ماوى بحر
كيف ارجو حبها من بعدما * علق القاب بنصب مستمر
وقل البت المستشهد به .

ولقد تعلم بكر اننا * فاضلو الراى وفى الروع وفر
يكشفون الضر عن ذى ضرهم * ويبرون على الابى المبر
فضل احلامهم عن جارهم * رحب الازرع بالخير امر
دلف فى غارة مسفوحة * ولدى البأس حماة مانقر
نمسك الجبل على مكروها * حين لايمسكها الا الصبر
حين نادى الحى لما فرغوا * ودعا الداعى وقد لج الذعر
ايها الفتى ان فى مجلسنا (البيت) وبعده

اعوجيات طوالا شربا * دوخل الصنعة فيها والضمير
من يعايب ذكور وقع * وهضبات اذا ابتل العذر

(٢) البيت من قصيدة لحكيم الأعور بن عياض الكلبي وهو أحد شعراء الشام هجاء مضر ورمى فيها امرأه الكميت ابن زيد بابل الحبس وكان حكيم هذا ولما هجاء مضر وكانت شعراء مضر تجوه وتخيجه والكميت يقول لهم : « وهو والله أشعر منكم » قالوا : فاجب الرجل قال : أن خالد بن عبد الله القسري عمن إلى فلا قدر أن ارد عليه ، قالوا : فاسمع

وكان ابن كيسان يقول لأري به بأسا والمذهب الاول لما ذكرناه ولذلك لا يجمع فعلى فعلان جمع السلامة فان سميت بشئ من ذلك جاز ان تجمعه جمع السلامة لانه اسم وقد جاء في الحديث « ليس في الخضر اراوات صدقة » لانه يريد البقولات وكذلك لو سميت رجلا بأسود جاز ان تجمعه بالواو والنون فتقول أسودون وكذلك لو صغرت هذا الجمع لجمعه بالواو والنون والالف والتاء فتقول في أسود وأنت تريد المذكر أسويدين وسويداوات اذا أردت المؤنث ، وأما « فعل » فهو جمع الفعلى تأنيث الافعل وذلك ان أفعل اذا كان لا يثم لعتا الابهن كقولك أفصل من زيد وأصغر من خالد فانه يجمع منه ما كان للأدمين مذكرا بالواو والنون كما قال تعالى (قالوا أنؤمن لك واتبعك الارذانون) وقال (بالآخرين أعمالا) ومؤنثه بالالف والتاء نحو السكبرى والكبرى والصغرى والصغريات وذلك من قبل انه لم يسمك ولم يكن الابلان واللام المعرفة أو من المخصصة نقص عن مجرى الصفات وجري مجرى الاء لان الصفات بابها التذكير من حيث كانت جارية مجرى الفعل ولما جرت مجرى الاء لم تمنع من جمع السلامة اذا كانت للأدمين ولذلك تنكسر تنكير الاء فتقول في المذكر منه الاكبر والاصغر كما تقول الاجادل والافاكل قال الله تعالى (اكبر مجرميها) وتقول في المؤنث الكبرى والكبرى والصغرى والصغريات قال الله تعالى (انها لاحدى الكبرى) نزلا الف التأنيث فيه منزلة التاء التي تلحق بالتأنيث فالكبرى والكبرى بمنزلة الظلمة والظلم والزفة والغرف ، « وقوله ويقال ذفريات وحلبات والصغريات وصحراوات اذا أريد أدنى العدد ولا يقال صحراوات » يريد ان كل ما في آخره الف التأنيث المقصورة أو الممدودة فانه يجوز جمعه بالالف والتاء وذلك لان الاسم اذا كان في آخره الف التأنيث يجري مجرى ما فيه تاء التأنيث لاتفاقهما في الزيادة وإفادة معنى التأنيث فكما يجمع ما فيه التاء اذا أردت أدنى العدد نحو ضاربة وضاربات كذلك يجمع ما فيه

بإذنه ما يقول في نبات عمك وبنات خالك من الهجاء فانشدوه في ذلك فحصى لعشيرة فقال المذهب التي يمرض فيها باخذ الفرس والحيشة وغيرهما نساء الذين حيث يقول .

لنا قر السماء وكل نجم * تشير اليه ايدى المهتدين

وما ضربت بنات بنى تزار * هو انجح من حول الاعجمينا

وما حلوا الحير على عناق * مطهمة فيلقوا منغلينا

وبلغ خالد القسرى خبر هذه القصيدة فقال والله لاقتله ، ثم اشترى ثلاثين جارية في نهاية الحسن فرواهن قصائد الكميت الهاشميات ودسهن مع نخاس الى هشام بن عبد الملك فاشترى هن فانشدنه يوما الهامشيات فكتب الى خالد - وكان عامله على العراق - ان ابعت الى برأس الكميت فاختذه خالد وحبسه فوجه الكميت الى امراته فحضرت اليه فلبس ثيابها وتركها في موضعه فذلك حيث يعبره حكيم الاور . والشاهد في البيت قوله « اسودين واحمرين » حيث جمع اسود واحمر جمع المذكر السالم وذلك شاذ فان كل صفة لاتلحقها التاء فكانها من قبيل الاسماء ولهذا لم يجمع على هذا الجمع افضل فعلاء ولا فعلا فاعلى واجاز ابن كيسان احمرين وسكرانون واستدل بهذا البيت وهو عند غيره شاذ . وقوله « بنات » هو فاعل وجدت « وحلائل » مفعوله وهو جمع حليل وهو الزوج ويقال للزوجة حليلة وسميا بذلك لان كل واحد منهما يحل من الآخر محلا لا يحله سواء او لان كلا منهما يحل لغيره ، وتزار - بكسر النون - ابن معد بن عدنان .

الف التانيث من نحو ذفرى وذفريات وحبلى وحبليات والاصفرى والصفريات وصحراء وصحراوات ما خلا باب حمراء وصفراء فانه لا يجمع بالالف والتاء وكذلك فعلى مؤنث فعلان فانه لا يجمع بالالف والتاء ولا مذكرة بالواو والنون وقد تقدمت علة ذلك ،

قال صاحب الكتاب ﴿ واذا كانت الالف خامسة جمع بالتاء كقولك حباريات وسمانيات ﴾ ،
قال الشارح : « اذا كانت الف التانيث خامسة » فى اسم لم يكسروه بل يقتصرون فيه على جمع السلامة نحو قولك حبارى « حباريات » وسمانى « سمانيات » وان عنت الكثير وذلك انك لو كسرتة وهو على خمسة أحرف لم يمكن ذلك ولم يكن بد من حذف احدى الالفين فان حذفت الف التانيث قلبت حبارى وسمانى وذلك لما حذفت الف التانيث بقى حبار وسمان ثم جثت بالف التكمير قبل الف الافراد فوجب قلبها همزة لانها وقعت موقع ما لا يكون الامكسورا لانها وقعت موقع الفاء من جعافرو والدال من جخادب والالف لا يمكن تحريكها فقلب همزة لانها قريبة من الالف ويمكن تحريكها فصارت حبارى ، وان حذفت الالف الاولى بقى الاسم حبرى وسمى واذا كسرتة قلت حبارى وسمانى كما قالوا حبلى وحبالى وما كان على فعلاء أو فعالة وأخواتها فانه يكسر على ذلك ففعلاء نحو صحراء وصحارى وعدراء وهذراوى وفعالة نحو رسالة ورسائل وأخواتها فعالة وفعالة وفعيلة وفعالة سحابة وسحائب وفعالة ذؤابة وذؤائب وفعيلة سفينة وسفائن فكروا تكسير ذلك لئلا يصبروا الى هذه الأبنية ففصلوا بينهما بأن عدلوا عن تكسيروها الى جمع السلامة ، « فان قيل » فانت تقول فى دلنظى وسرندى ونحوهما دلانظ وسراند ودلاظ وسراند ولا تبالي الالتباس قيل الالف فى دلنظى وسرندى ليست للتانيث وانما هى اللاحق وما كان اللاحق فهو جار مجرى الاصل فلذلك كسر كما يكسر سمرجل ونحوه بالحنف ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا فعل اذا كان اسما مثال واحد أفاعل نحو أجادل ولاصفة ثلاثة أمثلة فعل فعلان أفاعل نحو حر وحران والاصاغر وانما يجمع بأفاعل أفعل الذى مؤنثه فعلى ويجمع أيضا بالواو والنون قال الله تعالى (بالاخسرين أعمالا) وأما قوله

أناى وعيد الحور من آل جعفر فباعده عمر و لو نهيت الأحواصا

فينظور فيه الى جانبى الوصفية والاسمية ، ﴿

قال الشارح : « أفعال » يكون اسما ويكون صفة « فاذا كان اسما فجمعه على أفاعل » نحو أفعل وأفعا كل وهى الرعدة وأيدع وأيدع وهو ضرب من الصمغ أحمر وأرنب وأرناب وأجدل وأجادل وهو الصقر وانما جمع على ذلك لانه فى المسدة كالاربعة فجمع جمعه فأفعل كجعافر الهمزة فيه كالجيم وان كانت الهمزة زائدة فى الوزن والجيم أصل فصارت كالملاحق بالاربعة من نحو قسور وغيل وان لم يكن ملحقا على الحقيقة لكنه على وزنه فكل ما كان فى أوله همزة زائدة من الاسماء الثلاثية فان تكسيروها على الأفعال وان اختلفت حركاتها نحو أئمد وأئمد وأئلم وأئلم وأصم وأصم وأصابع لا يختلف بناء جمعه وان اختلفت حركات الواحد كما كان الرباعى كذلك نحو زبارج وجعافر وبرائن وذدراهم وقساطر وجخادب ، وأما « الصفة فلها ثلاثة أبنية فعل » نحو أحمر وحمراء وأصفر وصفراء وكل أفعل مؤنثه فعلاء فهذا جمعه ولا يجوز

ضمه الالف الشعر ويجمع على « فعلان » نحو حمران وييضان وسردان قال الشاعر
ومعزى هدياً يملؤ قرآن الأرض سوداًنا (١)

ولا يجمع بالواو والنون الا عن ضرورة وقد تقدم شرح ذلك بمافية كفاية وأما « أفاعل » فيكون جمعا
لا فاعل صفة أيضا وذلك ان أفضل قد يكون صفة فيلزمها من ويراد بها التفضيل كقولك زيد أفضل من
عمرو وخالد أكرم منك فاذا أدخلت عليه الالف واللام أسقطت منه من كقولك مروت بالفضل والا كرم
ولا يستعمل مع حذف من إلا بالالف واللام أو بالاضافة نحو الافضل وفضلاهم واذا كان معه من فانه يكون
بالغظ واحد لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع فتقول زيد أفضل من عمرو وهند أفضل من عمرو والزبدان أفضل
من العمرين والزبدون أفضل من الخالدين وذلك لانه في معنى الفعل اذ المراد يزيد فضله عليه والفعل لا يثنى
ولا يجمع ولا يؤنث واذا كان معه الالف واللام جرى مجرى الاسم فيؤنث نحو الفضلى والطولى ويثنى
نحو الاكرمان والافضلان ويجمع جمع السلامة نحو قواك الافضلون والا كرمون ويكسر تكسير الاسماء
نحو الاكابر والاصاغر وقد تقدم الكلام عليه مشروحا قبل ، فاذا سمي بصفة رجل نحو أحمد وأسمد
صار اسما جامدا وجمع جمع الاسماء نحو أحامد وأساعد ويجمع أيضا جمع السلامة نحو قولك أحمدون
وأسمدون وأحمدين وأسعدين لانه بالتسمية زال معنى الوصف عنه ولم يبق يفيد من المعنى ما كان يفيد قبل
التسمية ألا ترى انك تسمى بالاسم الشيء وضده وتسمى حسنا من ليس بالحسن واذا زال عنه معنى الوصف
جمع جمع الاسماء الجامدة نحو أرايب وأفاكل ، فأما قول الشاعر * أناني وعيد الحوص الخ * (٢)

(١) هذا البيت انشده سيويه ولم ينسبه كالم ينسبه احد ممن تكلم عليه، والمعزى قال سيويه، «سالت يونس عن معزى
فيمن نون» اه وذلك يدل على ان من العرب قوما لا ينونونه، وقال ابن الاعرابي معزى يصرف اذا شئت بفعل وهي
فعل ولا تصرف اذا جعلت على فعل وقال سيويه، «معزى ممنون مصروف لان الالف للحاق لا للتانيث وهو ملحق
بدرهم على فعال لان الالف الملحقه تجرى مجرى ما هو من نفس الكلم يدل لذلك قولهم معزى في نصيرها فقد كسروا
ما بعد ياء التصغير كما قالوا درهم ولو كانت للتانيث لم يقبلوا الالف ياء كما لم يقبلوها في حبل وأخرى» اه وقال الفراء
المعزى مؤنثة وبعضهم ذكرها . وقوله قران الارض فالقران - بكسر القاف - جمع قرن - بفتح فسكون - وهو اعلى
الجل وسودا ناصفة لمعزى .

(٢) البيت من قصيدة لاعشى قيس نفر فيها عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر على ابن عمه علقمة بن علاثة بن عوف بن
الاحوص والشاهد فيه قوله «الحوص والاحوص» حيث جمع عليها احوص وقد علم انه لا يجمع على فعل - بضم فسكون -
الا فاعل صفة وشروطه ان يكون مؤنثة على فاعله . ولا يجمع على افاعل الا فاعل اسما او فاعل التفضيل . وعلى هذا فيكون
الشاعر قد لحظ في الاحوص الجهتين . الاسمية والوصفية فمن جهة الاسمية جمعه على احوص ومن جهة الوصفية جمعه على
حوص واراد بالاحوص والاحوص اولاد الاحوص بن جعفر وهم . عوف بن الاحوص وعمرو بن الاحوص وشريح بن
الاحوص . واسم الاحوص ربيعة وانما قيل لذلك لحوص كان في عينه، والحوص - بمهملتين - ضيق في مؤخر العين
ويقال بل هو الضيق في احدى العينين . وعبد عمرو قيل هو عبد عمرو بن شريح بن الاحوص وقيل بل هو عبد عمرو بن
الاحوص، وجوابا لمخدوف اى لو نهيتهم لكان خيرا لهم ويجوز ان تكون لوللتمنى على سبيل التهنيت فلاجواب لها

فانه لمع معنى الوصفية فيه فجعله على حوص كاحمر وحمر كأنه جعله بمنزلة من به حوص والحوص ضيق
أحدى العينين وعلى ذلك أدخلوا الالف واللام على الحارث والعباس لمكان معنى الوصفية ثم قلوا الاحوص
تقليبا لجانب العملية كما يغلب العملية من يقول حارث وعباس فجعله جمع الاسماء نحو أفكل وأفاكل وأرنب
وأرانب والبيت للأعشى ويعنى عبد عمرو بن شريح بن الاحوص وكان علقمة بن علاثة بن عوف بن
الاحوص نافر عامر بن الطفيل فهجا الأعشى وعلقة ومدح عامرا فأوعده بالقتل فقال أثنائي وعيد
الحوص فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد جمع فعالان اسما على فعالين نحو شياطين وكذلك فعالان
وفعالان نحو سلاطين وسراحين وقد جاء سراح وصفة على فعال وفعال نحو غضاب وسكاري وتقول بعض
العرب كسالى وسكاري وعجالي وغياي بالضم ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان « ما كان من الاسماء على وزن فعالان فانه يكسر على فعالين » ولا فرق بين
المفتوح الاول والمضموم والمكسور وذلك نحو شيطان وشياطين وسلطان وسلاطين وسرخان وسراحين
وذلك لانها أسماء ثلاثية ألحقت ببنات الاربعة فوجب ان تجمع جمع ما ألحقت به لان حكم الملحق حكم
ما ألحق به لانه مثله في الحكم ألا تري انك تقول في جمع قسور وصيرف قساور وصيراف فتجعله جمع
جمعفر وجعافر وسلب وسلاهب اذ كان ملحقا به كذلك شيطان من الثلاثية الحق بالاربعة لانه من شاط
يشيط اذا بطل وهلك قل الأعشى

قد تَنْضِبُ الْعَبْرَ مِنْ مَكْنُونٍ فَأَيْلَهُ وَقَدْ يَشِيطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ (١)

ووقعت الالف فيه رابعة وهو موضع ثبت فيه حرف المد ولا يحذف وان كانت خماسية نحو قنديل
وقناديل وجرموق وجراميق وشمائل والانهاقاب ياء اذ لم تكن لانكسار ما قبلها ، « وسلطان »

وأنما وجه الخطاب اليه لانه كان رئيسهم حينئذ وأنما قال الأعشى هذا الكلام لان علقمة بن علاثة كان قد أوعده بالقتل
ويدل عليه قوله بهذا باييات .

فان تمدني اتمدك بمنثها * وسوف ازيد الباقيات القوارصا
والقوارص الكلمات المؤنثة يريد اني ازيدك على الایاماد قصائد المهجاء التي أقولها فيك ،
(١) البيت آخر معلقة الأعشى ميمون وقبله

قلوا الطراد فقلنا تلك عادتنا * او تنزلون فانا معشر نزل

يقول ان طاردم بالرماح فتلك عادتنا وان نزلتم تجالدون بالسيف نزلنا والعير - بالفتح الحمار اهليا كان او وحشيا
وقد غلب على الوحشى والاشئ عيرة والفائل عرق يجري من الجوف الى الفخذ ومكنون الفائل الدم وقال ابو عمرو
المكنون خربة في الفخذ والفائل لحم الخربة والخربة ومثلها الخراة دائرة في الفخذ لا عظم عليها وقال ابو عبيدة الفائل
عرق في الفخذ ليس حواله عظم واذا كان في الساق قيل له النسوا ويشيط ملك وعليه الشاهد وقيل منته يرتفع واصله في كل
نهي الظهور ورواية الشارح من مكنون فائله هي الرواية التي يتم عليها المعنى ويستقيم وهي رواية الاصمعي وقد روى
ابو عمرو قد نظمن العير في مكنون فائله * ومع ان لهامع من صحيحا فقد خطاه الرواة وروى التبريزي
قد نخصب العير في مكنون فائله * وهي رواية لا يستقيم عليها المعنى

ثلاثي لانه من السلاطة وهو القهر ملحق بقرطاط وفسطاط قال سيويوه وهو قليل ولا نعلمه جاء وضعا وهو فعلان « وسرحان » من الثلاثة أيضا كقولهم في تكسيره سراح ألحق بالاربعة من نحو عشكل وشمراخ وهو كثير نحو حذاف وهو واحد الحذافير من قوله صلى الله عليه وسلم فكأنما خيرت له الدنيا بمحذافيرها ، « وأما الصفة فانها تجمع على فعال » وذلك اذا كان مؤنثه فعلى نحو عجلان وعجلان وعطشان وعطاش وغرثان وغرث وكذلك مؤنثه جموعه على حذف الزائد من آخره للفرق بينه وبين الاسم فكأنه بعد حذف الزائد عمل وعطش فجمع على فعال كما قالوا خذل وخدال وصعب وصعب كاحذفوا الف أنثى فقالوا آثا وآث الف ربي فقالوا رباب لثاة القرية العهد بالتناج قال سيويوه وافق فعلا وفعلة وفعالا يعنى كإفدروا حذف الزائد في هذه الكلم وجمعوها جمع مالا زيادة فيه نحو كريم وكرام وظريفة وظراف وجواد وجياد كذلك فعلوا بمطشان وبابه ، « وقد كروه أيضا على فعالى قالوا سكران وسكارى » وحيران وحيارى وخزيان وخزاياء والاول أكثر والمؤنث كذلك قالوا سكرى وسكارى وخزى وخزاياء شهبوا الالف والنون بالفي التأنيث لانهما زائدان معا والاول منهما حرف مد ويؤنث كل واحد منهما على لفظ مذكور فكما قالوا صحراء وصحاري وعذراء وعذارى كذلك قالوا سكران وسكارى وعطشان وعطاشى ، وقد ضم بعضهم الاول من هذا الجمع فقالوا « سكارى وعجالي وغيارى » في جمع غيران كله مضموم وهذا الضم في جمع فعلان خاصة ليعلم انه جمع فعلان وليس بجمع فعلاء ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفعل يكسر على أفعال وفعال وأفعلاء نحو أموات وجياد وأيدناء ويقال هينون وييمات ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان « فيعلا » من الأبنية المختصة بالمعتل لا يكون مثله في الصحيح كما قالوا غزاة ورماة فجمعوا فاعلا منه على فعلة ولا يكون مثله في الصحيح ، وقد ذهب بعض الكوفيين الى ان أصله فعيل ثم قلبت الى فيعل والقلب على خلاف الاصل ولا دليل عليه فاذا أريد جمعه فالباب فيه والكثير ان يجمع جمع السلامة لانه صفة تدخل مؤنثه التاء للفرق من نحو ميت وميتة وبمع وبمعة وهو جار مجرى فاعل لانه على عدته وموضع الزيادة فيهما واحد فكما كان الباب في فاعل جمع السلامة من نحو قولك ضارب وضاربون وضاربة وضاربات كذلك كان الاكثر في فيعل جمع السلامة من نحو قولك ميت وميتون وهين وهينون وميتة وميتات وهينة وهينات وفي الحديث المؤمنون هينون لينون ، فاذا أريد تكسيره حمل على غيره مما هو على عدته فن ذلك قولهم « ميت وأموات » شبهوه بفاعل فكما قالوا شاهداً وشاهداً كذلك قالوا ميت وأموات جاؤا به على حذف الزوائد كما أنه بقى موت فقالوا أموات مثل سوط وأسواط وحوض وأحواض والمؤنث كالذكر لا فصل بينهما قالوا ميتة وأموات كما قالوا في المذكر ميت وأموات وذلك انك في التكسير تحذف التاء فيصير ميتا فتجمعه على أموات ومثله قالوا حى وأحياء وحية وأحياء ونضو وأنضاء ونضوة وأنضاء وذلك كثير وقالوا للمك قيل وأقوال وربما قالوا أقبال بالياء وذلك من قبل ان القيل أصله قيل وهو فيعل من القول قيل له ذلك لتنفاذ قوله فن قال أقوال جمعه على الاصل كيت وأموات ومن قال أقبال جمعه على لفظه والوجه الاول وقالوا كيس وأكياس والمراد كيس هلى زنة فيعل يدل على ذلك جمعهم اياه

بالواو والنون كثيرا ولو كان فعلا لكان الباب في جمعه التكسير نحو صعب وصعاب، وقد كسروه أيضا هلى « فقالوا جيسد وجياد وشبهوه بفاهل وقالوا ميت وأموات وجيد وأجواد كذلك قالوا أجياد كما قالوا قائم وقيام ونائم ونيام وكذلك قالوا أسيد وسادة كما قالوا قائد وقادة وحائك وحاك، وقد كسروه أيضا على « أفلاء » فقالوا هين وأهوناء وحكى الجرمي جيد وأجوداء حملوه على فاعيل نحو نبي وأنبياء وصنى وأصفياء وقد احتج الفراء بهذا الجمع على أن أصله فعيل قال لأن فعلا يجمع على ذلك ولا دليل في ذلك لأنهم قد يجمعون الشيء على غير يابه ألا تراهم قالوا شاعر وشعراء وجاهل وجهلاء وانما فعلاء بابه فعيل نحو كرماء وإماء فكذلك ههنا فاعرفه،

فصل قال صاحب الكتاب * وفعال وفعال وفعيل وفعول وفعول وفعول ومكرومون ومكرومون *
عن التكسير فيقال شرابون وحسانون وفسيقون وفساقون ومكرومون ومكرومون *
قال الشارح : اعلم أن هذه الصفات لا تمكاد تكسر كأنه استغنى عن تكسيرها بجمع السلامة «فعال»

للمبالغة فأجروه مجري مفعول لانهما للمبالغة ومفعول يجرى على فاعل نحو كسر فهو مكسر وقطع فهو مقطع وتدخله تاء التانيث نحو مكسرة ومقطعة وفعال كذلك تقول شراب وشرابة فلذلك تجمعه جمع السلامة كما تجمعه مفعلا فتقول شرابون وشرابات وقتالون وقتالات كما تقول مقتل ومقتلون ومقتلة ومقتلات لم يفعل به ما فعل بفعول من التكسير وإن كانا جميعا للمبالغة كأنهم أرادوا الفصل بينهما، وأما «فعال» فهو حسان وكرام وقرء ووضاء فخكه في الجمع حكم فعال يكون للمذكر بالواو والنون والمؤنث بالالف والتاء نحو حسانون وكرامون وحسانت وكرامات لأنه مثله في المبالغة وتدخل مؤنثه التاء قال الشماخ
دار الفتاة التي كنّا نقول لها ياظبية عطلاً حسانة الجيد (١)

(١) البيت من قصيدة للشماخ بن ضرار النطفاقي هجافيا الربيع بن علباه السلمي وقوله وهو المطلع

طال الثواء على رسم يميؤد * أودى وكل خليل مرة مودى

دار الفتاة التي (البيت) وبعده

كانها وابن أيام تربيته * من قره العين يجتأبها يود

تدنى الحمامة منها وهي لاهية * من يافع الكرم قنوان الناقيد

هل تباغنى ديار الحى ذعلبة * قوداء في نجب امانها قود

يهوين ازفلة شتى وهن مما * بقتية كالنشاوى ادلجوا غيد

والثواء الاقامة ورسم الدار ما كان من آثارها لاصقا بالارض - ويميؤد بياء مفتوحة فيمسا كنفه وادلفظان. وقوله «أودى» روى ياقوت في مكانه «حيناً» وروى بدل خليل «جديد» ومودى فاعل من أودى ومعناه هلك وقوله «دار الفتاة» يجوز فيه الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف وتقدير الكلام هو - اى يميؤد - دار الفتاة والنصب بتقدير فعل اى اذ كرد دار الفتاة والجر على البدل من رسم والمعلول - بضمين - التى لالحى عليها فاذا كان هذا عادة لها فهى معطال والحسانه - بزنة مائة - مثل حسنة وحسنة وقوله ابن ايام بر يديه ابها وتربيته لصفه ويروى «تترترة» اى تحركه لمعنى معها وقوله «يجتأبها يود» اى انهما يلبيان ديارا وهو ثوب يشج على تيرين وهو فارسى مررب والحمامة المراهة والدعلة - بكسر فسكون - الناقة السريعة السير والقوداء الطويلة العنق والظهور، ونجب - بضمين - جمع نجيب

فكان في حكم الجارى على الفعل لذلك كما كان فعال ، ومثـل ذلك « فعل » نحو فسق وشرب
وسكير فانه يجمع مذكرة بالواو والنون ومؤنثه بالالف والتاء لانه مثل فعال في المبالغة وتدخل مؤنثه تاء
التأنيث فكان كالجارى على الفعل فلذلك كان حكمه حكم جمع السلامة ، وكذلك « مفعول » من نحو
مضروب ومقتول بمنزلة فعال لانه في حكم الجارى على الفعل وتدخله تاء التأنيث من نحو مضروبة فلذلك
كان الباب فيه جمع السلامة من نحو مضروبون ومنصورون قال الله تعالى (انهم لهم المنصورون) وقال (ملعونين
أيها تقفوا أخذوا وقتلوا تقتيلا) ، وكذلك ما جرى على الفعل من نحو « مفعول ومفعول » من نحو مكسر
ومكسر فمكسر اسم فاعل جار على يكسر مما سمي فاعله ومكسر اسم مفعول جار على يفعل بناء مالم
يسم فاعله وتدخل المؤنث منه تاء التأنيث فلذلك كان جمع مذكرة بالواو والنون ومؤنثه بالالف والتاء فاعرفه ،
قال صاحب الكتاب ﴿ وقد قيل عوارير وملاعير ومشائيم وميامين وميامير ومفاطير ومناكير
ومطافل ومشادن ﴾

قال الشارح: قد شذ من ذلك أشياء فجاءت مكسرة وذلك يحفظ ولا يقاس عليه فمن ذلك قولهم
عوار « وعوارير » للجنان أجروهم مجرى الائمة لانهم لا يقولون للمرأة عوارة لان الشجاعة والجنين من
أوصاف الرجال لحضورهم الحرب وكثرة لقاءهم الاعداء قال الأعشى

غَبَرَ مِيلَ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْثِ - جَا وَلَا عُزْلَ وَلَا أَكْفَالَ (١)

وهو القوي من الابل وفود جمع قواده ، وازفلة نصب على الحال ومعناه جماعات والفيد جمع اغيد وهو من مالت عنقه ولان
اعطافه وهو من وصف فنية

(١) البيت من قصيدة الاعشى ميمون التي اولها مابكاه الكبير بالاطلال * وسؤالى وماترد سؤالى

وقبل البيت المستشهد به وارى من عصاك اصبح محرو * باوكمب الذى يطعمك على

وبمثل الذى جئت من العدد * تنفى حكومة الجبال

جندك التالذ الطريف من الفا * رات اهل الهبات والاكال

غير ميل ولا عواوير (البيت) وبعده

لعمى عندك البوار ومن وا * ليت لم ير عقده باغتيال

لن يزوا كذلككم ثم لازا * ت لهم خالدا خلود الجبال

فلئن لاح في المفارق شيب * بالبكر وانكرتني القوالى

فلقد كنت في الشباب ابارى * حين اعدومع الطامح ظلالى

ابفض الحائى الكدوب وادنى * وصل حبلى العميثل الوصال

والطارف ما كسبته من المال والتيد ماورثته عن اسلافك ، والاكال - بوزن الافلاس - جمع اكل وهو الحظ ،
وميل جمع اميل وهو الذى لاسلاح معه والعواوير جمع عوار وهو الجنان وفيه الشاهد والعزل جمع اعزل وهو الذى
لا سلاح معه والا كفال الذين لا يثبتون على الخيل ، والقوالى جمع فالية وهى التى تقلى الراس ، وبارى معناه
اعارض ، والطامح التشايط ، والعميثل الذى يطيل ثيابه في مشيته ، والوصال كثير المواصلة ويقال : العميثل الفرس
الجواد والعميثل الاسد .

فهذا شاذ في فعال ، وقالوا « ملاعين » كسروا ملعنوا كأنهم شبهوه بالاسم مما هو على خمسة أحرف ورأبهم حرف مدولين من نحو يهلول وبهاليل ومغروود ومغاريذ وهو ضرب من الكعكة ، ومثله « مشنوم » و« مشائيم » قال الشاعر

مَشايمُ أيسُوا مُصلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيِّنَ غُرَابِهَا (١)

وقالوا ميمون وميامين ومكسور ومكاسير ومسلوخة ومسايلخ كله على التشبيه بالاسم وهذا شاذ في مفعول وقالوا مفعول « ومفاطير » ومنكر « ومناكير » ومومر « ومياسير » ومطفل « ومطافل » ومشدن « ومشادن » فهذه الاسماء مكسرة فما كان جاريا على الفعل بمعنى الفاعل فمفعول من أفطر يفطر فهو مفعول وقالوا في الجمع مفاطير ومنكر فاعل من أنكر فهو منكر والجمع مناكير ومومر من الميسر والواو فيه منقلبة عن الياء لسكونها وانضمام ما قبلها ولذلك عادت الى الياء في الجمع نحو مياسير لتحر كها وزوال الهمزة قبلها والياء فيها مطلة على حدها في خاتم وخواتيم وقالوا مطفل « ومطافل » ومشدن « ومشادن » وربما قالوا مطافيل ومشادين على غير القياس والمطفل الام معها طفل والمشدن الظبية التي قد شدن خشفها أي قوى واستغنى عن أمه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكل ثلاثي فيه زيادة للالحاق بالرباعي كجدول وكوكب وهشبر أولغير الالحاق وليست بمدّة كأجدل وتنضب ومدعس فجعله على مثال جمع الرباعي تقول جداول وأجدل وتنضب ومدعس ﴾

قال الشارح : « اذا ألحق بناء ببناء صار حكم الفرع الملحق بحكم الاصل الملحق به فالثلاثي اذا زيد فيه ما يلحقه بالاربعة صار حكمه حكم الاربعة فجعله كجمعه فتفتح أوله وتزيد فيه ألفاً ثالثة وتكسر ما بعدهما كما تفعل بجماعفر وز بارج فتقول في « جدول » جداول وفي « كوكب » كوكب لان جدولاً وكوكباً الواو فيهما زائدة لانها لا تكون أصلاً مع ثلاثة أحرف فمما ملحقتان بجمعر « وعشبر » ثلاثي والياء فيه زائدة لما ذكرناه فهو ملحق بدرهم وهجرع فكما تقول جماعفر ودراهم فكذلك تقول جداول وكوكب وهشبر لانه قد صار في الحكم رباعياً ، « فان كانت الزيادة فيه لغير الالحاق ولم تكن مدّة كأجدل وتنضب ومدعس » فأجدل ثلاثي والهمزة في أوله زائدة لان الهمزة لا تكون في أول بنات الثلاثة الا زائدة فالبناء وان كان على زنة جمعر فليس المراد من الهمزة الالحاق انما ذلك شيء حصل بحكم الانفاق من غير ان يكون مقصودا اليه الا ان الزيادة لما لم تكن من حروف المد واللين جرى مجرى الملحق لان الملحق تكثير كما ان هذه الحروف كذلك وليست حروف المد كذلك لانها تجري مجرى الحركات

(١) البيت للفرزدق وقيل للاحوص الراعي والشاهد فيه - عند الشارح هنا - قوله « مشائيم » في جمع مشنوم ويستشهد به النحويون على انه يجوز المعطف على خبر ليس المنصوب بالجر على توهم دخول الباء فحل الاستثناء عندهم قوله « ولانائب » في رواية الجر ورواه سيويه في موضع من كتابه . ولاناعبا اللينين غرابها . ورواه في موضعين آخرين جاروا الشارح بالجر . وقد نسب في موضعين من المواضع الثلاثة الى الاحوص الراعي وانظره (ج ١ ص ٨٣ - ١٥٤) ونسبه في الموضع الثالث الى الفرزدق وانظره (ج ١ ص ٤١٨) من كتاب سيويه .

المشبهة عماليلها فلا تفتنه مكثرة لغيرها فلذلك تجميعها جمع المالحق فتقول في أجدل وهو الصقر «أجادل»
فتفتح أوله وتزیده الفاء ثالثة وتكسر ما به حدها كما تفعل في الرباعي والمالحق به لانه قد صار على عدته ،
وتقول « تنضب وتناضب » والتنضب شجر يتخذ منه السهام وهو من الثلاثة والذاه في أوله زائدة لانه
ليس في الاسماء مثل جعفر بضم الفاء ولانه من الشق الناضب وهو البعيد كأنه قيل له ذلك لعظمه كإقيل
لنظيره شوحط وهو من شحط ، وقالوا « مدعس ومداعس » والمدعس الرمح الأصم والميم فيه زائدة
لانهما لا تكون في أول بنات الثلاثة الازائدة وكأنه من الدعس وهو الطعن لان الرمح آلة الطعن ،
قال صاحب الكتاب « وتلحق بآخره التاء اذا كان أعجميا أو منسوبا كجواربة وأشاعثة »

قال الشارح : « اذا كان الاسم رباعيا أعجميا أو منسوبا » فانه يجمع على ما تقدم من جمع الرباعي الا انك
تلحق جمعه الهاء في الاكثر قالوا مزج وموازجة وجورب وجواربة وكلاهما فارسي معرب ودخلت الهاء
لأن كيد تأنيث الجمع لانه مكسر على حده دخوله في حجر وحجارة وذكر وذكرارة ولايزان بالجمعة فيها
ومثله كيلبة وكيلبة لمكيل ومطيلسان وطيلاسة ونظير ذلك من العربي صيقل وصياقلة وصيرف وصيارفة
وملاك وملائكة وربما حذفوا التاء تشبيها بالعربي قالوا جوارب وكيلج كأنهم شبهوه بصوامع وكواكب
وقالوا المناذرة والمسامة والسيابجة والمهالبة والاحامرة والازارقة فواحد المناذرة منغري منسوب الى المنذر
ابن ماء السماء وواحد المسامة مسمي منسوب الى مسمع وأما السيابجة فجمع والواحد سيبيجي فارسي
معرب ومع قوم من السند بالهجرة كانوا جلاوزة وحراس السجون ومثله البرابرة الواحد بربرى والمهالبة
منسوب الى المهلب بن أبي صفرة الواحد مهلي والاحامرة والازارقة الواحد منهما أحمري وأزرقى ،
والهاء في هذا الجمع تحتمل أمرين (أحدهما) ان تكون لتأنيث الجمع لانه مكسر (والآخر) ان تكون بدلا
من ياء النسب كما أبدلوا الياء من المحذوف في سفاريج ونحوه وذلك انهم حذفوا ياء النسب ثم جمعوا
منندرا على منادر لانه رباعي وأدخلوا الهاء عوضا من المحذوف وكذلك مسمع وسيبيج فأما مهلب فاللام فيه
مضاعفة لحذفوا احد اللامين فبقى مهلب رباعي فجمعوه جمع الرباعي وكذلك أحمري وأزرق جمعوهما
جمع الاسماء لمالم يريدوا فيها المصغة فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب « والرباعي اذا لحقه حرف لين رابع جمع على فعاليل كقناديل وسراديج وكذلك
ما كان من الثلاثي ملحقا به كقراويج وقراطيط وكذلك ما كانت فيه من ذلك زيادة غير مدة كصايح
وأناعيم وبراييم وكلايب »

قال الشارح : « اذا وقع حرف المدرابا مع اربعة أحرف أصول » نحو سراح وهي الناقة الكثيرة اللحم
وقنديل وجرموق وهو ما يلبس فوق الخف فان تكسيرا على « فعاليل » نحو « سراح » وقناديل
وجراميق فلا تحذف حرف المد بل تقلبه الى الياء ان لم يكن اسكونه وانكسار ما قبله ولا تحذفه لانه موضع
يثبت فيه حرف المد ألا ترى انك تقول في تكسير سفرجل سفاريج وفي فردق فرازيدوا اذا كشت تزيد
حرف المد هنا بمدان لم يكن ولا قدح في بناء التكسير فلان تقرأ اذا كان ملك أولى اذا لم تحذف شيئا وانت
تجد من الحذف بدا ، « وأما ما ألحق من الثلاثي بينات الاربعة » فان جمعه كذلك أيضا نحو قرواح

«وقراويح» وقرطاط « وقراطيط » كما كان جمع جدول وعنبر كجمع جعفر ودرهم والقرواح الزائدة الطويلة القوائم قيل لاعرابي ما القرواح قال التي كأنها تمشي على أرماح قالوا الواو والالف فيه زائدتان كأنه من قرح الفرس والقرطاط البرذعة وأصله قرط وإحدى الطامنين زائدة الإلحاق بينات الأربعة ثم زيد فيها الف رابعة فصارت بمنزلة أربعة أحرف أصلية زيد فيها الف رابعة نحو سرداح وحدبار وهي الناقاة المهزولة فلذلك تجمعه كالأصل فأما قول الشاعر

أدينُ وما ديتني عليكِ بِعُزْمٍ واسكنِ على الشُّمِّ الجِلَادِ القَرَاوِحِ (١)

وأما قال القرواح على حد قوله الآخر * وكل العيينين بالواو * (٢) كأنه حذف الياء تخفيفاً وصحة الواو تبدل على ذلك ، وكذلك ما كان فيه زيادة غير مودة * فيصير بها أربعة وإن لم تكن الإلحاق نحو مصباح وأنعام ويربوع وكلوب فانه يجمع على مثل جمع الملحق نحو « مصاييح وأناهيم ويرابيع وكلاليب » لانه على عدته ولا اعتبار باختلاف حركاته فمصباح مفعال من الصبح والميم زائدة في أوله وليست من حروف المد واللين والالف زائدة وهي من حروف المد واللين وأنعام جمع نعم جمع قلة وهذا البناء قد يجمع إذا أريد الكثرة نحو أناعم وأقويل والربوع دويبة تشبه الجرذ مكحل يرى تأكله العرب والياء في أوله زائدة والواو أيضاً زائدة وهي رابعة وكلوب فعول إحدى اللامين زائدة كأنه من

(١) الاستشهاد فيه بقوله « قراوح » في جمع قرواح - بكسر القاف - وهي الناقاة الطويلة القوائم . ويطلق القرواح أيضاً على النخلة الطويلة المساء والجل الذي يماق الشراب مع الكبار فإذا جاء الصغار شرب معها والبارز الذي لا يستره من السماء شيء ، ويقاس جمع هذا اللفظ أن يكون قراويح بياء بعد الواو وهذه الياء منقلبة عن الالف التي كانت في المفرد وذلك من قيل أن زائدة الاسم الرباعي والجماعي يجب حذفه إلا أن يكون ليتاراً بما قبل الآخر فيبقي ثم إن كان الزائد ياء نحو قنديل صحت في الجمع فتقول قناديل وإن كان الفا أو واو أو قبلته ما ياء من لوقوعهما في الجمع بعد الكسرة التي يلزم أن تكون بعد الف فعامل وشبهه نحو عصفور وسرداح - بكسر السين وسكون الراء - ودال مهملة وهي المكان اللين وهي أيضاً الناقاة الكثيرة اللحم - فتقول في جمع ما عصفير وسرداح إلا أنهم قد يضطرون إلى ترك هذه الياء ومن الناس من يجوز تركها في سمة الكلام ويحمل عليها قوله تعالى (ما أن مفاخه لنشوء) كما قد يأتيون بالياء في الخالي من اللين قال .

* نفي الدرام تتقاد الصياريف *

(٢) قال العيني . « أقول قائله هو جندل بن المتى الطهوي وهو من الرجز المسدس وأوله هو قوله .

غرك أن تقاربت أبا عرى * وإن رايت الدهر ذا الدوائر

حتى عظامي وأراء ناغرى * وكل العيينين بالواو

ويروى « وكاحلا عني بالواو » ثم قال . وكل العيينين بالواو أي جعل فيها ما يقوم مقام الكحل لهما وهذا على الحجاز والانتساع والواو جمع عوار بضم العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد وقيل هو كالقذى والعطن يجدهم الإنسان في عينيه » اه وقوله العوار بضم العين وتخفيف الواو لم نجد من ضبطه مثل هذا الضبط والذي في القاموس . « والعائر كل ما على العين والرمد والقذى كالعوار - بضم الميم وتشديد الواو - وبشر في الجفن الأسفل » اه وقد جاء في شعر الخنساء بتشديد الواو قالت .

قذى بعينك أم بالعين عوار * أم أقفرت أخذت من أهلها الدار

فانظر من أين جاء هذا الضبط . والشاهد في البيت قوله « بالواو » والقول فيه كالذي في البيت السابق .

الكلب وهو سمار معوج يعلق عليه المسافر أداته والكلوب الكلاب فهو المثنال فاعرفه ،
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحده بالتاء وذلك نحو
 تمر وتمره وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة وانما يكثر هذا في الاشياء المخلوقة دون
 المصنوعة ونحو سفينة ولبن ولبنة وقلنسوة وقلنسوة ليس بقياس وعكس تمر وتمره كناية وكلم
 وجبأة وجبء ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذا الضرب من « الاسماء التي يميز فيها الواحد بالتاء » من نحو شعيرة وشعير
 « وتمره وتمر » انما هو عندنا اسم مفرد واقم على الجنس كما يقع على الواحد وليس بتكسير على الحقيقة وان
 استفيد منه الكثرة لان استفادة الكثرة ليست من اللفظ انما هي من مدلوله اذ كان الدال على الجنس والجنس
 يفيد الكثرة والكوفيون يزعمون انه جمع كسر عليه الواحد ويؤيد ما ذكرناه امران (أحدهما) انه لو كان
 جمعا لكان بينه وبين واحده فرق إما بالحرروف وإما بالحرركات فلما أتى الواحد على صورته لم يفرق بينهما
 بحركة ولا غيرها دل على ما ذكرناه وأما التاء فبمنزلة اسم ضم الى الاسم فلا يدل سقوطها على التكسير (الامر
 الثاني) انه يوصف بالواحد المذكور من نحو قوله تعالى (أعجاز نخل منقعر) وأنت لاتقول مررت برجال قائم فدل
 ذلك على ما قلناه ؛ « فان قيل » فمقدول (أعجاز نخل خاوية) فأنت وقال (والنخل باسقات) والحال كالوصف
 وقال سبحانه (السحاب الثقال) فوصفه بالجمع فلماذا دل ذلك على انه جمع لان المفرد المذكور لا يوصف بالجمع
 قيل ان ذلك جاء على المعنى لان معنى الجنس العموم والكثرة والحل على المعنى كثير ويدل على ذلك
 اجماعهم على تصغيره على لفظه نحو تمر وشعير ولو كان مكسرا ارد في التصغير الى الواحد وجمع بالالف
 والتاء من نحو تمرات وشعيرات فلما لم يرد هنا الى الواحد دل على ما قلناه ؛ « ولا يكون في الغالب الا انها
 كان مخلوقة لله تعالى » غير مصنوع نحو تمره وتمر وطلحة وطلح وبر وذلك لانه جنس يخلقه الله جملة
 فالجملة فيه مقدمة على الواحد وليس كالمصنوعات التي الواحد فيها مقدم على الجملة فاذا أريد تمييز الواحد
 ميز حينئذ بالتاء من نحو تمره وطلحة ونظير ذلك المصدر من نحو الضرب والاكل فانه جنس للافعال دال
 على الكثرة فاذا أدخلوا الهاء وقالوا ضربة وأكلة صار محدودا ودل على المرة الواحدة كذلك ههنا ، فلما
 قولهم « سفينة وسفين ولبن ولبنة وقلنسوة وقلنس » فم شبه بما تقدم من المخلوقات والقياس فبا كان من ذلك
 التكسير نحو قصعة وقصاع وجفنة وجفان وربما شبهوا المخلوقات بالمصنوعات فكسروها وقالوا طلحة وطلح
 وسخلة وسخال وصخرة وصخور ، فأما « الكأمة والجبأة » وهو ضرب من الكأمة أيضا فمكس هذا الجمع
 وهو نادر للجمع لان الكثير ان يكون ، افيه التاء للواحد نحو تمره وطلحة وماسقطت منه للجمع نحو تمر وطلح
 وهذا اذا كان فيه التاء كان للجمع واذا كان عاريا منها فهو للواحد ووجه ان التاء قد تلحق الجمع لتأكيد
 تأنيث الجمع من نحو حجارة وذكره فندرجوا في ذلك الى ان جعلوها للجمع البتة وربما كسر على القياس
 فقالوا جبأة على حد تقع وقعة وقالوا أكو ككلب وأكلب قال ﴿ ولقد جنيتك أكوأ وعسا قلا * (١)
 فكسر على أكوأ فاعرفه

(١) هذا صدر بيت وعجزه ﴿ ولقد جنيتك عن نبات الاوبر ﴾ والكم نبات ينفض الارض فيخرج كما يخرج القطار . وقيل
 هو شحم الارض والعرب تسمية جذرى الارض وقال الطيبي هوشى ايض من شحم نبات من الارض يقال له شحم

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد يجيئ الجمع مبنياً على غير واحدة المستعمل وذلك نحو أراهم وأبطل وأحدث وأعريض وأقطع وأهل ولبال وجبر وأمكن﴾
 قال الشارح: اعلم انهم قد كسروا شيئاً من الاءاء لاهل الواحد المستعمل بل تحملوا لفظاً آخر مرادفاً له فكسروه على الم يستعمل فمن ذلك رهط «وأراهم» قال الشاعر
 يا بُؤْسَ لِحَرْبِ التي وَصَّتْ أَرَاهِطَ فاستترأحو (١)

الارض قال في القاموس «والجمع كؤ وكاء» أي كافلس وتمرة . وقال ابن سيده . هذا قول اهل اللغة . وقال ابو عمرو لا نظير له غير راجل ورجله . وقيل ان كاء «اسم جمع وليست بجمع كم لان فعله ليس بما يكسر عليه قاله سيبويه وحكي ثعلب كاء كفانة وفيه تسامح . وقيل الكاء للواحد والكم للجمع وقيل الكاء «الواحد والجمع معاً» كذا عن ابن زيد وقال ابو حنيفة كاء «واحدة وكاء» نان وكاءت وحكي شمر عن ابن الاعرابي قال . يجمع كم على كؤ وجمع الجمع كاءة وفي الصحاح تقول هذا كم وهذا ن كآن وهؤلاء كؤ ثلاثة فاذا كثرت قلت كاءة . وقيل الكاءة هي التي الى الغبرة والسواد والجبابة الى الحمرة وفي الحديث «الكاءة من المن وماؤها شفاء للعين» قيل انه من المن حقيقة وقيل مما من الله على عباده بانعامه وقال النووي شبهت بها في حصوله بلا كلفة ولا علاج ولا زرع بذر . والساقيل ومثله العساقل الكاءة ايضا والواحد كجفر وعصفور ونبات او برضرب من الكاءة مزغبة بلون التراب .

(١) البيت مطلع كلمة لسعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جد طرفة بن العبد الشاعر وبعده .

والحرب لا يبقى لجا	حما التخيل والمراح
الا الفتى الصبار في الذ	جدات والفرس الوقاح
والثرة الحصداء وال	بيض المكمل والزجاج
وتساقط الاوشاط والذ	نبات اذ جهد الفصاح
والسكر بعد الفر اذ	كره التقدم والنطاح
كشفت لهم عن ساقها	وبدامن الشر الصراح
فالهم يضات الحدو	ر هناك لا النعم المراح
بئس الخلائف بعدنا	اولاد يشكر واللقاح
من صد عن نيرانها	فانا ابن قيس لابرار
صبرا بن قيس لها	حتى تريحو او تراحو
ان الموائل خوفها	يعتاقه الاجل المتاح
هيئات حال الموت دو	ن القوت وانتضى السلاح
كيف الحياة اذا خلت	منا الظواهر والبطاح
ابن الاعزة والاسد	عند ذلك والسباح

وقوله «يا بُؤْسَ للحرب» فان هذه اللام لنا كيداً لاضافة وقدمضى مثل ذلك (ج ٣ ص ٢٨) فانظره هناك وقوله «وضعت أراهم» فان الأراهم قد اختلف فيه النحويون فزعم قوم منهم انه جمع أراهم الذي هو جمع رهط وهو النفر من ثلاثة الى عشرة وزعم اثنان من النحويين ان أراهم جمع رهط على خلاف القياس . ويروي بنصب أراهم وعليها ففاعل وضعت ضمير الحرب ويروي برفعها وعليها فهو الفاعل والمفعول محذوف أي وضعتها أراهم . والجاحم الملتبب والتخيل

وليس القياس في رهط ان يجمع على أراهط لان هذا البناء من جوع الرباعي وما كان على عدته فهو جعفر وجعفر وجدول وجدول وأرنب وأرنب، ورهط ثلاثي فلا يجمع عليه فكأنهم حين قالوا أراهط جمعوا أراهطاً في معنى رهط وان لم يستعمل وليس أراهط بجمع رهط اذ لو كان كذلك لم يكن شاذاً ويدل على ذلك ان الشاعر قد جاء به لما احتاج اليه قال

وفاضح مُتَضَحٍّ فِي أَرْهَطَةٍ مِنْ أَرْقَمِ الْوَادِي وَلَا مِنْ بَعْطَةٍ (١)

ومن ذلك قالوا باطل « وأباطيل » وليس قياس جمع فاعل على ذلك وانما قياس ذلك بواطل مثل كاهل وكواهل وجائز وجوايز فكأنهم جمعوا أباطيلاً وأباطالاً في معنى باطل وإن لم يستعمل ؛ ومن ذلك « أحاديث وأعاريض » في جمع حديث وعروض والحديث الخبر وهو جنس يقع على القليل والكثير وقد جمعه على أحاديث والعروض ميزان الشعر وهي مؤنثة لا تجمع لانها كالجنس يقع على القليل والكثير والعروض أيضاً اسم لآخر جزء في النصف الاول من البيت ويجمع على أعاريض على غير قياس كأنهم جمعوا لعر يضاً في معنى عروض ولم يستعمل والقياس حدائث وعرائض على حد قلوص وقلائص وسفينة وسفائن الا انهم قالوا أحاديث وكأنهم جمعوا أحدوثه في معنى الحديث وان لم يستعمل قال الفراء وهو جمع أحدوثه واستعمل في الحديث والفرق بين الحديث والأحدوث ان الحديث اللفظ والأحدوث المعنى المتحدث به فكذلك أعاريض مثله ؛ وقالوا قطع لظائفة من البقر والغنم والجم « أقطيع » على غير قياس جاؤا به على ما لم يستعمل وهو إقطاع والقياس قطائع لكنه لم يستعمل ؛ وقالوا أهل « وأهل » على غير قياس كأنهم جمعوا أهلاء ولم يستعمل ولو جمع على القياس لقال إهال على زنة فعال ككعب وكهاب وقد جاء في الشعر أهال مثل فرخ وأفراخ وأشد الأخفش * وبلدة ما الانس من آهالها * ومثله ليلة وليال جاء على غير واحده لان ليلة ثلاثي وليال جمع رباعي كانه جمع ليلة وربما قاله الشاعر :

* في كل ما يوم وكل ليلة * وقالوا في التصغير ليلية فصغروه على ليلة كما جاء عليه في الجمع ، وقد

الغلاء . والمراح النشاط . والنجدات الشدائد . والوقاح الشديدا الحافر . والنثرة البرع الواصة . والحصداء المحكة النسيج الضيقة الحلق . والمكائل السمير بالمسامير . والأوشاظ الاخلاط . والذنبات الاتباع والعسفاء . والفضاح مصدر فضحه اذا كشف مساويه وكشفت عن ساقها كناية عن اشتداد امره لو استفتح له . وبيضات الحدور كناية عن النساء والخلائف جمع خليفة وهو من تخلفه على اهلك او عشيرتك حال غيبتك . والقاح - بفتح اللام - بنوخيفة وهو - بكسر اللام - الابل بلاين . ومعنى الباقي ظاهر .

(١) الاستشهاد في هذا البيت لقوله « ارهطه » وقد زعم شارح ان الارهط كالرهط وانهم فردوا ليس بجمع رهط وزعم ايضا ان الارهط غير مستعمل وان هذا البيت ضرورة . وهذا غير ما ذهب اليه جميع من النحاة فقد ذكروا ان الارهط مستعمل واستدلوا بهذا البيت بقول رؤبة . وهو الذليل نفرأ في ارهطه . وقد قال ابن الحاجب : « ونحو ارهطه وأباطيل وأحاديث وأعاريض وأهل وليال وحير وما يمكن على غير الواحد منها » انتهى وقال الرضي في شرحه : « اقول اعلم ان هذه جموع لفظا ومعنى ولها آحاد من لفظها لانها جاءت على خلاف القياس الذي ينبغي ان نحى عنه عليه المجموع فارهط جمع رهط وكان ينبغي ان يكون جمع ارهط قبل وجاء ارهط قال . وفاضح مفتضح في ارهطه فهو اذا قياسي اه والبعط - بضمين - بينهما سكون - ومثله بعطوط - بزنة عصفور - بزنة الوادي ووسطه

جمعوا ، ما كان على أربعة أحرف جمع الثلاثي كاجمعوا الثلاثي جمع الرباعي فقالوا حمار « وحير » كأنهم قدروا حمارا على حرف ثم جمعوه على فاعيل مثل كلب وكليب وعبد وعبيد ومثله قولهم في صاحب أصحاب وفي طائر أطيّار كأنهم قدروه صحبا وطيرا ثم كسروه على أفعال ، وقالوا مكان وهو فعال يدل على ذلك قولهم أمكنة وكسروه على « أمكن » كأنه جمع مكن بجذف الالف لاننا لم فعالا أفعالا بجمع على أفعل الا اذا كان مؤنثا نحو عقاب وأعقب فأعرفه ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجمع الجمع فيقال في كل أفعل وأفعله أفاعل وفي كل أفعال أفاعيل نحو أ كالب وأساور وأناعم وقالوا جمائل وجمالات ورجلات وكلابات وبيونات وحمرات وجزرات وطرقات وممنات وعوذات ودورات ومصارين وحشاشين ﴾

قال الشارح : اعلم ان « جمع الجمع » ليس بقياس فلا يجمع كل جمع وانما يوقف عندهما جمعه من ذلك ولا يتجاوز الى غيره وذلك لان النرض من الجمع الدلالة على الكثرة وذلك يحصل بلفظ الجمع فلم يكن بنا حاجة الى جمع ثان قال مبيدويه : اعلم انه ليس كل جمع يجمع كأنه ليس كل مصدر يجمع كالأشغال والحلوم وقال أبو عمر الجرمي : لو قلنا في أفلس أفالس وفي أ كلب أ كالب وفي أدل أدال لم يجز ، فاذا جمع الجمع شاذ ، وأما قول صاحب الكتاب « فيقال في كل أفعل وأفعله أفاعل وفي كل أفعال أفاعيل » فتسمح في العبارة والصواب ما ذكرناه ، وانما يجمعون الجمع اذا أرادوا المبالغة في التكثير والايذان بالضرورة المختلفة من ذلك النوع على تشبيه لفظ الجمع بالواحد وقد جاء ذلك في جمع القلة وفي جمع الكثرة وهو في جمع القلة أسهل لدلالته على القلة فاذا أريد التكثير جمعه نائبا فلما يحينه في جمع القلة أفعل وأفعله وأفعال فن ذلك قولهم أيد وأيد وأوطب وأواجب فاليد التي هي الجارحة تجمّع على أيد قال الله تعالى (فاقطعوا أيديهم) وقال (لهم أيد يطشون بها) وقال (أولى الأيدي والأبصار) جمعوا يدا على أفعل وهو من أمثلة أقل العدد لما كان واحدا فعلا والدال التي هي عين الفعل وان كانت مكسورة فلهما الضم كما أنها في كلب وكالب وكعب وكعب كذلك وانما عدلوا الى الكسر لتصح الياء اذ لو بقيت الضمة قبل الياء لا تقلبت واوا وكنت تصير الى بناء ليس مثله في الاسماء ويجمع الايدي على أيد قال الرازي • قطن سخام بأيادي عزل • قال الجرمي : سمعت بأهبيدة يقول سمعت أبا عمرو يقول اذا أرادوا المعروف قالوا له هندي أيد واذا أرادوا جمع اليد قالوا أيد فذكرت ذلك لأبي الخطاب قال ألم يسمع أبو عمرو قول عدي ساءها ما تأملت في أيادي سسنا وأسياقنا الى الأحناف (١)

(١) البيت لعدي بن زيد العبادي وقد رواه الشارح كاتري شاهد على ان الايدي تكون جمع اليد التي هي الجارحة كما تكون في المعروف والنعمة. هذا ورواية البيت كاتري في الشرح من تغييرات النحاة والرواة . والرواية الصحيحة هكذا . ساء ما بنا تبين في الأيدي واشفاقنا الى الأحناف والاشفاق جمع شفق وهو في الاصل زعم البعير واراد منه هنا الذل والقيد . والبيت من كلام عدي بقوله وهو في حبس التيمان واولها • ليس شيء على المتنون بياق * غير وجه المسيح الخلاق ان نكن آمين فاجانا شر * مصيبذا الواد والاشفاق

وأنشد أبو زيد

فأما واحد فكفأك مثلى فمن ليد تطاوحها الأيادي (١)

قال أبو زيد جمع اليد على الأيادي ، وقالوا أوطب في جمع وطب وهو سقاء اللبن خاصة وقالوا أواطب فجمعوا الجمع قال الرازي * تحلب منهامة الاواطب * (٢) فأما تمثيله بأكالب فكأنه قاسه وما أظنه ورد ولذلك قال الجرمي لو قلت أ كالب لم يجز على أن الجوهري قد حكى أكالب في جمع أكاب ، فأما أفعله فنحو قولهم سقاء وأسقية وأساق والسقاء القرية إلا أن القرية للساء والسقاء لابن للساء والنحى للسمن والوطب لابن فهذه الاسماء من أبنية القلة فلهذا أرادوا التكثير فجمعوه وشبهوا أفعل بأفعل نحو أرنب فجمعوه جمعه لانه على أربعة أحرف مثله واختلاف الحركات لا أنزلها في جمع الرباعي ألا ترى أنك تقول في جمع جعفر جعافر وفي زبرج زبارج وفي برثن برائن فتجمع الرباعي كله على منهاج واحد وإن اختلفت أبنيته كذلك ههنا قالوا أواطب وأباد كما قالوا أرانب وأفاكل فإن اختلفا في الحركة وقد قالوا سوار للواحد من أسورة المرأة وأسورة لاذن العدد وقد جمعوا أسورة فقالوا أساور وفي الكتاب العزيز (يحملون فيها من أساور من ذهب) وقد يدخلون عليه التاء لتأنيث الجمع فيقولون أساوره على حد قولهم حجارة وذكره قال الله تعالى (فلولاً ألقى عليه أساوره من ذهب) شبهوا أفعله بأفعله نحو أرملة فجمعوه جمعه فقالوا أساور كما قالوا أرامل وقال أبو عمرو بن العلاء قد يكون أساور جمع إسوار فعلى هذا لا يكون من جمع الجمع ويكون أصله أساور وحذفت الياء تخفيفاً على حذفها في العوار ، فأما أفعال فنحو قولهم أنعم في جمع نعم والنعم المال الراعية واستعمله في الأبل أكثر وهو لفظ مفرد دل على الجمع لا واحد له من لفظه و يجمع في القلة على أنعم فإذا جمعوا هذا الجمع للتكثير قالوا أناعيم فأناعيم على هذا جمع الجمع فلو قال له عندي أناعيم فأقل ما يلزم به

فبرى صدرى من الظلم للار * ب وحنث بمقداميتاق ولقد ساءنى زيارة ذى قر * بى حبيب لودنا مشتاق ساء ما بناتين في الأيدي (البيت) وبعده

فأذهبى بالميم غير بعيد * لا يوتى العناق من في الوثاق

وأذهبى بالميم إن يشأ الله * بنفس من أزم هذا الحناق أو تكن وجهة فتلك سبيل ال * ناس لا تمنع الختوف الرواقى (١) نسب أبو زيد هذا البيت في نوادره (ص ٦٠) إلى رجل من عبد شمس جاهلى وذكر أن اسمه نقيع - بالنون والفاء على زنة التصغير - وقال أبو حاتم إن اسمه نقيع - بالنون المقنوعة والقاف - ورواية أبي زيد للبيت هكذا .

أما واحدا فكفأك مثلى * فمن ليد تطاوحها الأيادي

وقال . « تطاوحها الأيادي أى ترامى بها الأيادي جمع يد وطاح الشيء مذهب . أى أكفك واحدا فما إذا كثرت الأيادي فإلّا طاقى بها ؟ ونصب واحدا على كفأك كما تقول أمارها فاعطاك زيد وليس نصبه على فعل مضمركم كما اضمروا في قوله

الارجلأجزاء الله خيرا * يدل على محصلة تبيت

قال أبو سعيد السكري ، المحصلة التى تحصل تراب المعدن » اهـ

(٢) الشاهد فيه قوله « الاواطب » وقال في القاموس : « الوطب - أى بفتح فسكون - سقاء اللبن وهو جلد الجذع فما فوقه والجمع اوطب ووطاب واطباب وجمع الجمع اواطب ، والرجل الجافى والتدى العظيم ، والوطباء العظيمة التدى » اهـ

سبعة وعشرين من ذلك النوع لان النعم جمع من جهة المعنى وأقل ما ينطلق عليه اسم الجمع ثلاثة فاذا جمعت وقلت أفعام فإن أقل تضعيفها ثلاث مرات فتصير تسعة فاذا جمعت أفعاما وكان المراد بأقلها تسعة كان أقل تضعيفها ثلاث مرات فتصير سبعة وعشرين وعلى هذا لو قلت سمعت أقاويل لكان أقل ذلك سبعة وعشرين قولاً وأفعال ههنا محمول في الجمع على أفعال نحو أكرام وإحسان كما كان أقل محمولا على أقل نحو أرنب وأفعلة محمولا على أفعلة نحو أرملة ، وقالوا أعطيات وأسقيات فجمعوها جمع السلامة حيث كسروها وشبهوها بأنملة وأنملات ، وأما بناء الكثرة فقد قالوا فيه جبال وجبائل حملوه على شمال وشبائل لانه مثله في الزنة كأنهم أرادوا اختلاف ضروبها ولم يقصدوا بذلك التكثير لان بناء الاصل يفيد الكثرة قال ذو الرمة :

وقربن بالرزق الجمائل بعدما تقوب عن غربان أوراكها الخطار (١)

وقالوا جمالات قال الله تعالى (كأنه جمالات صفر) وقد كسر جمع السلامة في التكسير قالوا رجالات وكلابات ويونات لانها جمع وعكسرة مؤنثة فجمعوها بالالف والياء كما يجمع المؤنث وقالوا حمرات وجزرات وطرقات جمعوا حمارا وجزورا على حمر وجزر وطريقا على طرق ثم جمعوها بالالف والياء لما ذكرناه من تأنيث التكسير ، وأما معنات فمثل طرقات الواحد معين وهو الماء الجاري وجمعه معن مثل طريق وطرق ثم جمعوا الجمع بالالف والياء لانه مؤنث مكسر فقالوا معنات وقالوا عوذات والواحد عائذ للثقة القريبة العهد بالنتاج قال الراعي

لها بمحquil فالتُميرة منزلة نري الوحش عوذات به ومثاليًا (٢)

والجمع عوذوا صله عوذ بالضم وانما اتفقوا على لغة من أسكن لثقل الضمة على الواو ثم جمعوا عوذًا على

(١) انشده شاهدا على ان الجمال - بكسر الجيم - جمع جمل قدي يجمع على جمائل ، وقوله «تقوب» معناه تقشر ، والغربان - بكسر الغين - جمع غراب وهو طرف الورك الاسفل مما يلي اعلى الفخذ او عظم رقيق اسفل من الفراشة والخطر - بفتح فسكون ما يتلبذ على اورك الابل من اوجالها وابعارها ويجوز كسر اوله ، والرزق - بكسر الزاء وسكون الزاي - مكان . وقال ياقوت « ذكره ابن الفرات في تاريخ البصرة للساجي وقال : مدينة الرزق احدى مسالح المعجم بالبصرة قبل ان يخططها المسلمون » اه وانظر ما فيه

(٢) البيت للراعي كما ذكره الشارح ، ومحquil - بفتح الحاء وبالقاف المثناة بعدها ياء فلام - وادفي ديار بني عكل بن جبال من الحلة وفيه يقول الراعي ايضا

جمعوا قوى مما يقم رحلهم * شتى التجار ترى بن وصولا * فسقوا صوادي بسمعون عشية

للماه في اجوافهن صليلا * حتى اذا برد السحال لهاتها * وجعلن خلف عروضهن ثميلا

وافضن بعد كظومهن بحرة * من ذى الابارق اذرع بن حقيلا

والفيرة - بزنة التصغير - من مياه عمرو بن كلاب ذكره ياقوت وانشدت الراعي السجستانيه كما انشده الشارح . والعوذات التياق الحديثة العهد بالنتاج . والمتالى اصلها التياق تفعلم اولادها فتولدها والولدتلو - بكسر فسكون - وجمعه اتلاء ويقال كذلك لولد الحمار وبالهاء الملائى والشاهد في البيت قوله «عوذات» في جمع عوذ الذى هو جمع عائذ وقد بين الشارح ذلك بيانا حسنا

هو ذات وكذلك دار جمعها على دور علي حد أسد وأسد ثم جمعوا بالالف والثاء فقالوا دورات فأما مصارين فهو جمع الجمع أيضا والواحد مصير وجمعه الكثير مصران مثل كتيب وكتيان وجمعهم مصرانا على مصارين كما قالوا قرطان وقرطين فأما حشاشين فالواحد حش وهو البستان والجمع حشان مثل ضيف وضيفان ثم جمعوا الجمع على الزيادة فقالوا حشاشين كما قالوا مصران ومصارين

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويقع الاسم على الجميع لم يكسر عليه واحده وذلك نحو ركب وسفرو آدم وعمد وحلق وخدم وجمال وياقر وسراة وفرهة وضان وغزى وتوام ورخال﴾

قال الشارح. اعلم ان هذا الضرب من الاسماء وان دل على الكثرة فليس يجمع كسر عليه الواحد على حد رجل ورجال وانما هو اسم مفرد واقع على الجمع بمنزلة قوم ونفر الآن قوماً ونفراً من غير لفظ الواحد لان الواحد منها رجل وليس من لفظ قوم ونفر في شيء فأما ركب وركب ومسافر وسفرو جميع هذا الباب من لفظ المفرد ومن تركيبه الا انه لم يكسر عليه الواحد بل هو اسم موضوع بازاء الجمع وذهب أبو الحسن الى انه تكسير فاذا صغر على مذهبه رد الى الواحد وصغر عليه ثم تلحقه الواو والنون إن كان مذكراً والالف والثاء ان كان مؤنثاً فنقول في تصغير ركب رويكبون وفي سفر مسيفرون ورويكبات ومسيفرات اذا كان مؤنثاً والمذهب الاول لامور (منها) ان المسموع في تصغير ركب رويكب قال الشاعر أنشده أبو زيد

وَأَيْنَ رُكَيْبٌ وَاضْعُون رِحَالَهُمْ إِلَى أَهْلِ نَائِرٍ مِنْ أُنَاسٍ بِأَسْوَدِ (١)

وأنشد أبو عثمان عن الاصمعي لاجيحة بن الجلاح

بَنِيْمُهُ بِمُصْبَةٍ مِنْ مَالِيَا أَخْشِي رُكَيْبًا أَوْ رُجَيْلًا عَادِيًا (٢)

وهذا نص في محل النزاع اذ لو كان جمعا مكسرا لردالى الواحد فأما قول أبي الحسن رو يكبون فهو شيء يقوله على مقتضى قياس مذهبه والمسموع غيره (الثاني) ان الجمع المكسر مؤنث وهذه الاسماء مذكرة تقول هو الركب وهذا السفر وهو الجمال والباقر والادم والعمد ونحو ذلك ولو كان مكسرا لقلت هي وهذه (الثالث) ان فعلا لا يكون جمعا مكسرا لفاعل ونحوه لان الجمع المكسر حقه ان يزيد على لفظ الواحد وهذا أخف من بناء الواحد فلا يكون جمعا مكسرا «فان قلت» فأنتم تقولون ازار وأزر وجدار وجدر وهو عندكم تكسير وهو نقص من لفظ الواحد قيل فعل هنا منتقص من فعول والاصل أזור وجدر وانما خفف بحذف الواو منه (الرابع) ان هذه الأبنية لو كانت جنما صناعياً لا طرد ذلك فيها كان مشله وأنت لا تقول

(١) أنشده شاهدا على انه يقال في تصغير ركب رويكب كذلك يدل على ان ركباً مفرد وليس جمعا لراكب كما زعم أبو الحسن لانه لو كان كما زعم لقال في التصغير رويكبير وان كان لمذكر ورويكبات ان كان لمؤنث ولك ان تقول ان محي ركب موصوفا بالجمع في البيت وفي قول الآخر * سيايتكم ركب مفعون * دليل على ان ركبيا تصغير ركب فهو اما جمع او اسم جمع وليس بمفرد كما زعمتم. وقد اختار المرتضى تبعاً لابن بري انه اسم جمع قال «وقد يجوز ان يكون الركب هو الحش. نراكبي الابل والحيل جميعا قال * سيايتكم ركب مفعون * يريد عمال الزكاة تصغير ركب والركب اسم من اسماء الجمع كنفور وخط. وقيل هو جمع ركب كصاحب وصاحب قال ولو كان كذلك لقال في تصغيره رو يكبون كما يقال صويحبون اه والله اعلم في بيان معنى الركب والركب كلام يطول بنا ذكره فارجع اليه في مظانه

(٢) أنشده شاهدا على ما تقدم في البيت قبله من انه يقال في تصغير ركب رويكب والقول فيه مثل القول في البيت السابق

في جالس جلس ولا في كاتب كتب فثبت بما ذكرناه انه اسم مفرد دال على الجمع وليس يجمع على الحقيقة؛ فن ذلك قولهم راكب « وركب » فالراكب يقال لراكب البعير خاصة فاذا كان على ذي حافر فرس أو حمار قيل فارس وقيل لا يقال لراكب الحمار فارس وإنما يقال له حمار والركب أصحاب الابل في السفر خاصة من العشرة فيما فوقها، وأما « السفر » فالجماعة المسافرين والواحد سافر مثل صاحب وصحب يقال سفرت أسفر سفورا اذا خرجت الى السفر فأناسفر وقد كثرت السافرة أى المسافرين، ومنه « أديم وأدم وعمود وعمد » فأما الادم فالجلد المدبوغ والعمود عمود البيت فالادم بالفتح والعمد اسم جنس وليس بتكسير يدل على ذلك ما تقدم من تصغيره على لفظه ونذكره وعدم اطراذه فنقول هو الادم والعمد وأدم وعميد ولم يقولوا أديم ولا عميد، ومن ذلك قولهم « خلق وخدم » وهما جنس وليس بتكسير لما ذكرناه فالخلق جنس والواحد حلقة بالتحريك وهى حلقة الباب والاذن وقد أنكر بعضهم التحريك وقال إنما يقال حلقة بالاسكان لا غير حكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء حلقة بالتحريك والجمع خلق قال نملب كلهم بيجزه على ضعفه وحكى ابن السكيت عن أبي عمرو الشيباني قال ليس فى الكلام حلقة بالتحريك الا فى قولهم هؤلاء قوم حاققة للذين يخلقون الشعر فن قال حلقة وحاق كان مثل تمره وتر فهو جنس وكذلك خدمة « وخدم » للخلخال وأصله السبر يشد فى رنغ البعير ليلقى فيه سريحة النمل؛ ومن ذلك « الجامل والباقر » فالجامل القطيع من الابل مع رعاتها وأربابها قال الشاعر

لنا جامل ما يبدأ الليل سامره * (١) والباقر جماعة البقر وقد قرئ (ان الباقر تشابه علينا) للواحد

(١) هذا عجز بيت للحطيئة صدره * وان تك ذاشاء كثير فانهم * والبيت من قصيدة له مدح بها شامسا وفيها يذكر الزبرقان بن بدر ومطلعا

غمام سحلان من سليمى فحامره * تمشى به ظلماته وجآذره * بمساند القران حو نباته
فنواره ميل الى الشمس زاهره * كان يهودا نضرت فيه بزها * برود اورق حافاتك البيع تاجره
خلا التوى بالعلاء لم يعفه البلى * اذا لم تؤويه الجنوب تبأ كره
رات رائحاجونا قامت غريرة * بمسحاتها قبل الظلام تبادره
فأفرغت حتى اتى المساء دونها * وسدت نواحيه ورفع دابره
فهل كنت الا نائبا اذ دعوتى * منادى عبيدان المحلا باقره

وقيل البيت المستشهد به .

اتحصر قوما ان يجودوا بمالهم * فهلا قاتل الهرمزان تحاصره * فلا المال ان جادوا به انت مانع
ولا العز من بنيانهم انت طافره * ولا هادم بنيان من شرفت له * قريم بن عوف حلفه واكبره
الم لك مسكينا الى الله مسلما * على راسه ان يظلم الناس زاجره * فان تك ذاعز حديث فانهم
ذوو جامل (البيت) وبعده

وان تك ذا قرم ازب فانهم * يلاق لهم قرم هجان اباعره
هم سورة في المجد لو ترتدى بها * براطيل جواب نبت ومناقره
قروا جارك العيمان لما تركته * وقلص عن برد الشراب مشافره
سناما ومحضا انبت اللحم فاكست * عظام امرى ما كان يشبع ظائره

منهما جبل وبقرة ؛ وأما « السراة » فواحده سرى والسرو السخاء في المروءة وأصله سرورة مثل فسقة وكفرة وليس بتكدير سرى لان فعلا لا يكثر على فعلة ولانك تقول سرورات فتجمعه بالتاء ولم تقل فسقات فدل انه ليس مثله ولو كان جمعا مكسرا لقيل سراة بالضم لان باب جمع ما كان معتلا فعلة نحو غزاة ورماة وباب ما كان صحيحا فعلة نحو فسقة وكفرة ، ومثله فاره « وفره » يقال حمار فاره اذا كان حادا في المشي حذقا فيه وحمبر فرهه مثل صاحب وصحبة وهو اسم مفرد واقم على الجمع لعدم اطاراده وجواز تصغيره على لفظه ؛ وكذلك « الضأن » يقال لاواحدضائن وضأن بالفتح كإعز ومعز وقد يسكن الثاني فيقال ضأن ومعز فيكون على هذا ضائن وضأن كراكب وركب ، وقالوا « غزي » والواحد غاز قال أمرؤ القيس سریت بهم حتى تسكل غزائهم وحتى الجياد ما يقدن بأوسانهم (٢)

م لامحوى بعد فقر وفاة * كلاحم العظم الكسير جبارته

وقد استشهد العلامة الشارح بالبيت على ان الجامل القطيع من الابل مع رعاتها ، وهو ليس يجمع بل هو اسم للجمع بدليل عود الضمير عليه مفردا ، وقال ابو على في البنداديات . « فان قال قائل فلها جاز تكسيره - اى اسم الجمع - كما جاز تحقيره فيما حكاه سيبويه من قولهم رجل ورجل . قيل له لا ينبغي ان يجوز ذلك لان هذا الاسم على بناء الآحاد والمراد به الكثرة فلو كسر كما - غير لكان في ذلك اجراؤه مجزى الآحاد وإزالته عما وضع له من الدلالة على الكثرة اذ كان يكون في ذلك مساواته له من جهة البناء والتكسير والتحقيق والحديث عنه كالحديث عن الآحاد نحو ما تشد ابوا الحسن * لهم جامل لا يهد الليل سامره * وهذا كل جهاته او علمته فيجب اذا صغر ان لا يكثر فيكون بترك تكسيره منفصلا مما يراد به من الاحاد دون الكثرة » اهـ ومثل الجامل في هذا الباقى وهو جماعة البقر كما قال الشارح العلامة وقد ورد ايضا في شعر الحطيفة في هذه الكلمة مما انشدناه لك ولا فلا تقفل والله يرعاك

(١) هذا البيت من قصيدة لامرؤ القيس مطلما

قفا نيك من ذكرى حبيب وعرفان * وربيع خلت آياته منذ ازمان

وقبل البيت المستشهد به

وخرق كجوف المير فقر مضلة * قطعت بسام ساهم الوجه حسان

يدافع اركان المطايا بركته * كما مال غصن ناعم بين اغصان

ومجر كملان الانعم بالنع * ديار العدو ذى زهاء واركان

سریت بهم (البيت) وبعده

وحتى ترى الجون الذى كان باديا * عليه عواف من نسور وعقبان

ورواية البيت في الشرع غير ملتزمة مع ما جرى به البيت له ولعل الشارح يريد ان يرويه . سریت بهم حتى تسكل غزائهم

وفي البيت روايات كثيرة فرواية الديوان المطبوع في لوندرة سنة ١٨٧٠م هكذا

مطلوت بهم حتى تسكل غزائهم * وحتى الجياد ما يقدن بارسان

ورواية سيبويه في باب ما يكون العمل فيه من اثنين (ج ١ ص ١٤٧)

سریت بهم حتى تسكل مطيهم * وحتى الجياد ما يقدن بارسان

واستشهد به الجمل حتى الثانية غير عاملة ولذخولها كررة بعد حتى الناصبة لانها غير هاء : ومعنى البيت انه يسرى بها محابه غزايا حتى تسكل المطى وياخذها التعب والاعياء وتنقطع الخيل ويصيدها الجهد فلا تحتاج الى قوده . وقوله وخرق كجوف المير الخ فالخرق - بفتح فسكون - الارض الواهمة تتخرق فيها الرياح ومثلها الخرقاء والجمع خروق والمير - بفتح

ومثله عازب وعزيب وقاطن وقطين وحكه حكم تاجر ونجر وصاحب وصحب في هدم اطراده وتذكيره
نحو هو الغزى وتصديره على لفظه فالعازب الذي لا يروح عن الحى من الابل والجمع عزيب مثل غاز وغزى
وعكسه فى المعنى قاطن وقطين يقال قطن بالمكان اذا توطنه فهو قاطن وجمعه قطين مثل عازب وعزيب
وغاز وغزى ، وقالوا «نوام» فى جمع نوم على زنة فوعل مثل جوهر والقياس نوائم مثل قشعم وقشاعم
وقد جاء ايضا على القياس ، ونحوه قالوا «رخال» ورخال بضم الراء وكسرها فى جمع رخل وهى الاثني
من ولد الضأن والقياس أرخال ككبد وأكباد ،

﴿فصل﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ويقيم الاسم الذى فيه علامة التأنيث على الواحد والجمع بلفظ واحد
نحو حنوة وبهمى وطرفاء وحلفاء﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الاسماء أسماء نبات فهى أجناس يخلقها الله دفعة واحدة كالشجر والنخل
فكان مقتضى الدليل ان يميز الواحد من الجنس بزيادة التاء كما فعل فى نحو شجرة وشجر ونخلة ونخل فلم
يسم ذلك فى هذه الاسماء لان فى آخرها علامة التأنيث فتركوها دلى حالها وفضلوا الواحد بالصفة فقالوا
اذا أرادوا الكثير «حنوة» واذا أرادوا الواحد قالوا حنوة واحدة وكذلك «بهمى وطرفاء وحلفاء»
نقول عندى بهمى كثيرة وبهمى واحدة وعندى طرفاء كثيرة وطرفاء واحدة وحلفاء كثيرة وحلفاء
واحدة ولم يميزان نقول فى الواحدة بهامة ولا طرفاة كما قلت ذلك فى شجرة ونخلة من قبل انك لا تجمع
بين علامتى تأنيث فى كلمة واحدة يدل على ذلك ان الف أرطى وعلقى لما كانت للحاق ولم تكن للتأنيث
جاز ان نقول فى الواحد حلقة وأرطاة كما قلت فى شجرة ونخلة ، «فالحنوة» بالفتح نبت طيب الرائحة
قال الشاعر

وكانَّ أُنْمَاطَ المَدِينَةِ حَوَّلَهَا مِنْ نَوْرِ حَنَوِيَّهَا وَمِنْ جَرَّجَارِهَا (٢)

«والبهمى» نبت يشبه رأسه سنبل الزرع وليس اياه «والطرفاء» شجر مر «والحلفاء» نبت فى الماء
لا واحد لطرفاء وحلفاء قل سيدو به الطرفاء واحد وجمع يريد ان هذا اللفظ يستعمل للواحد والجمع فاذا أريد
به الواحد يميز بالصفة على ما ذكرنا وقد ذكر بعضهم ان واحد طرفاء طرفة بفتح الراء وكذلك واحد القصباء
قصبية وأما الحلفاء فقال الأصمعى الواحد حلقة بالكسر وقال أبو زيد والفراء حلقة بالفتح كطرفة وقصبية ؛

فسكون - الحمار وغلب على الوحشى وجمعه اعيار وعيار وغيور والتشبيه بجوفه كناية عن الحلاء وانه ليس بها
انيس : ومضلة اسم فاعل من اضله أى أن من سار فيها لا يتهدى الى قصده لانها تضله : او اسم مكان من الضلال : وقطعت
أى سلكت وسرت والمفعول محذوف أى قطعتها وأراد بسام سام الوجه فرسه والمجر - بفتح فسكون - الجيش العظيم
والكثير من كل شئ والانيعة - بصفة التصغير مكان بينه والموافى جمع عاف واصله الذى يطلب المرفق واستعمله هنا فيما
يقع على قتلى الاعداء من التسور والعقبان يا كلن لحومهم

(٢) الشاهد فيه قوله «حنوتها» وأنماط المدينة جمع نمط - بفتح تين - وادبه ظاهر طرفها والنور - بفتح فسكون -
ومثله النورة والنوار - بزنة زمان - الزهر او هو خاص بالابيض منه فاما الاصفر فزهرو جمعه انوار ونور الشجر تنويرا
اخرج نوره والحنوة نبات سهل او هو آذريون البر والريحانة - والجرجار - بجيم مفتوحة فراء سا كنة فحيم بعدها
آلف فراء - نبت

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿و يحمل الشيء على غيره في المعنى فيجتمع جمعه نحو قولهم مرضى وهلكي وموتى وجرحي وحملت على قتلى وجرحى وعقرى ولدغى ونحوها مما هو فاعل بمعنى مفعول وكذلك أيامي ويتأني محولان على وجاعى وحباطي﴾

قال الشارح : أعلم ان « الشيء يحمل على الشيء » لمناسبة بينهما أمان جهة اللفظ وأمان جهة المعنى وقد تقدم من ذلك كثير في التفسير وهذه الأسماء حملت على غيرها لتقاربها في المعنى وذلك ان هذا البناء من الجمع انما يجمع عليه فاعل اذا كان في معنى مفعول وذلك بان فعله مما لم يسم فاعله من نحو قتل وجرحي ألا ترى ان تقديره قتل فهو قاتل وجرح فهو جريح ولا يجمع من ذلك على فعل الاما كان من الآفات والمكروه التي يصاب بها الحي وهو غير مريد لها نحو لدغ وعقر فتقول في تكسره قتلى وجرحى ولدغى وعقرى ولا يقال في حميد حمدي لانه ليس بأقوة فأما « مرضى وهلكي وموتى وجرحي وزمني » فليس الباب فيها ان يجمع على فعل لان افعالها لما سمي فاعله نحو مرض وهلك ومات وجرب وزمن ولا تبني لما لم يسم فاعله فلا يقال مرض ولا هلك لانها غير متعدية فبابها ان يجمع جمع السلامة نحو مريضون وجربون وزمنون لانها جارية على افعالها وتدخلها اثناء التأنيث للفرق فيقال مرضت هند فهي مريضة وزمنت فهي زمنة فالقياس مريضون تجمعه بالواو والنون لان مؤنثه يجمع بالالف والتاء نحو مريضات وزمنات فأما جمعهم اياه على فعل فليس بالاصل وانما هو بالحمل على جريح وجرحى وقتيل وقتلى لمشاركتها في معنى مفعول في المكروه قال الخليل انما قالوا مرضى وهلكي ونحوهما لان هذه الاشياء أمور أدخلوا فيها وهم لما كانوا فصار بمنزلة المفعول به نحو جريح وجرحى وعقرى فهي فاعلة في اللفظ ومفعولة في المعنى وحمل فاعل ههنا على المفعول اذ كان في معناه كما حملوا مفعولا على فاعل اذا كان في معناه نحو قولهم امرأة حميدة فأدخلوا فيها التاء وان كانت بمعنى مفعول لان الحمد شيء يطلب ويرغب فيه فصارت بمنزلة الفاعل والذي يدل ان باب مرضى وهلكي ونحوهما محمول على جرحى وعقرى قولك زمنون وجربون ولو كان أصلا كجرحى لم يجمع جمع السلامة كما ان جريحا وبابه لا يجمع جمع السلامة لانه يستوى فيه لفظ المذكور والمؤنث فيقال رجل جريح وامرأة جريح فلا يقال جريحون كما لا يقال جريحات والجل على المعنى هو الكثير وقد جاء شيء من ذلك محمولا على اللفظ قالوا امراض كما قالوا ظرف لانه فاعل مثله قال جرير

* وفي المراض لنا شجو وتمذيب * (١) وقالوا هالك وهلاك وهالكون كما قالوا شاهد وشهاد وشاهدون وقالوا جرب وجرباء جمعه بمنزلة حسن وحسان لان فعلا وفعلا يتقاربان ألا تراهم قالوا بطل وأبطال كما قالوا نكدوا ونكداء وقالوا أيضا جُرب على القياس من قوله

(١) انشده شاهد على انه قد قيل في جمع مريض مراض وقال المرتضى « قلت ويجوز ان يكون هذا جمع مراض كصاحب ومحب » اه ونقول. قد جاء مراض بمعنى مريض وقال صاحب القاموس « مرض كفرح مرضا ومرضاض بسكون الراء او فتحها فهو مرض - ككتف ومريض ومرضاض » اه وانشد ابن بري لسلامة بن عباد الجمدي شاهد على مراض.

يرينا ذا اليسر القوارض * ليس بمهزول ولا مراض

وقال اللحياني عد فلانا فانه مريض ولانا كل هذا الطعام فانك مراض

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ به كالיום هانيء أُنْتُقِرُ جُرْبُ (١)

ومثل مرضى وهلكي قولهم أحق « وحقى » وأنوك ونوكي والآنوك الاحق جعلوا ما أصيبوا به في عقلهم بمنزلة ما أصيبوا به في أبدانهم ولا يجيء ذلك في كل ما كان مثله ألا ترى أنك لا تقول في بخيل بخلي ولا في سقيم سقي ، وقالوا « يتامي وأيامي » شبهوا بجاعى وجباطي لانهما مصائب ابتلوا بها كلا وجاع لعدم القيم بأمورها وانما قالوا ان جاعى وجباطي ها الاصل و يتامي وأيامي محولان عليهما لان باب فعالى أن يكون جمعا لفلان ويكون الالف والنون بمنزلة الالف التانيث فواجي وجمع وواحد جباطي حبط وفعل وفلان يشتركان كثيرا كقولهم عطش وعطشان وعجل وعجلان وليس الواحد من يتامي وأيامي يتم وأيم فيكون مثله فلذلك حملة عليه ولم يحمله أصلا وقل بعضهم الاصل في أيامي أيام فقلبوا الياء الى موضع اللام ثم فعلوا به ما فعلوا بداري والاول أقيس فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب * والحذوف برد عند التكسير وذلك قولهم في جمع شفة واست وشاة ويد شفاء وأستاه وشياه وأيد ويدي ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان ما حذف منه حرف وقي على حرفين على ضربين (أحدهما) ما تاحقه تاء التانيث فتكون كالعوض من المحذوف وذلك نحو سنة وقلة وشفة وشاة (والثاني) ما لا تاء فيه كدم ويد فما كان من الاول فلاباب فيه أن يجمع بالالف والتاء نحو سنوات وفلات لمكان التاء في آخره وقد يجمع بالواو والنون نحو سنون ونلون وقد تقدم ذلك وشرحه في الجعم الصحيح وربما كسروا منها شيئا فحينئذ يرد فيه المحذوف كما يرد في التصغير فن ذلك « شفة وشفاه وشاة وشياه » ولم يجمعوا ذلك بالواو والنون حيث كسروه وردوا ما حذف منه ولم يجمعوه أيضا بالالف والتاء اذا أرادوا أدنى العدد كأنهم استغنوا بشفاه وشياه عن أدنى العدد وان كانت من أبنية الكثرة كما استغنوا بجروح عن أجراح وقد تقدم مثل ذلك ووزن شفة وشاة في الاصل فلهذا كجفنة وقصمة ولذلك جمعت على شفاء وشياه كما قالوا جفان وقصاع والاصل شفهة اللام هاء والهاء مشبهة بحرف العلة لظفائها وضمها بتطرفها وهم كثيرا ما يهذفون حروف العلة اذا وقعت طرفا وبعد هاء التانيث نحو ثبة وبرة وقلة كأن تاء التانيث قامت مقام المحذوف فحذفت الهاء هنا كحذفها في أخ ويد يدل على ذلك ظهورها في التصغير من نحو شفيتها وفي التكسير نحو شفاء وقالوا في الفعل شافيت

(١) البيت لدرديد بن الصمة وكان قد مر بتأخر (الخنساء) بنت عمرو بن الصريد السامية وهي تنها بعيرا لها وقد تبذلت حتى فرغت منه ثم اغتسلت وهو راها وهي لا تشعربه فاحتجته فانصرف الى رحله وانشأ يقول

حيوا تماضر واربعوا صحبي * وقفوا فان وقوفكم حسبي
اخناس قد هام الفؤاد بكم * واصابه تبل من الحب

ما ان رايت ولا سمعت به (البيت) وبعده

متبذلا تبسو محاسنه * يضع الهناء مواضع النقب
متحسرا نضج الهناء به * نضج العبير بريطة المطب
فسليم عني خناس اذا * عض الجميع الخطب ما خطبي

مشافهة ويقال للرجل العظيم الشفتين شفاهي وذهب السببرافي الى أنها شفاهة وشوهة بتعريك العين وتكسيراها على فعال نحو شفاه وشياه على حد رقة ورقاب والوجه ما ذكرناه لان باب قصعة وجفنة أكثر من باب قصبة وطرفة والعمل انما هو على الاكثر لا على الاقل مع أن الاصل عدم الحركة فلا يحكم بها الا بنيت وزعم قوم انه من الواو وأصله شفوة كسلوة وشقوة لانه يقال في الجمع شفوات ورجل أشفى اذا كان لا تنضم شفاته كالورق والصحيح الاول وما روه من شفوات ان صح فهو من معنى الشفة لا من لفظها أو يكون كهضة وسنة في انه يكون له أصلان الهاء والواو وأما شاة فالأصل فيها شوهة أيضا بسكون العين ولاهما هاء بدليل قولهم في التصغير شوية وفي الجمع شياه فظهور الهاء دليل على ما قلناه فحذفت اللام على حد حذفها في شفة ولما انحذفت الهاء بقي الاسم شوة فانفتحت الواو لمجاورة تاء التأنيث لان تاء التأنيث تفتح ما قبلها نحو جاء طلحة ورأى حمزة فقلت الواو الفاء تحر كها وانفتاح ما قبلها فصارت شاة فاذا أريد تكسيرها على أصل بنائها قبل الحذف وذلك على تقدير التمام فواجب له في حاء التمام من الجمع عومل به ومن ذلك است واستاء ويد وأيد ويدي ودم ودماء فاما است فأصله سته بالتعريك ولاهما هاء فحذفت اللام وأسكنت الفاء لتدخل الهزمة عوضا من المحذوف فصار استاء والذي يدل أن اللام هاء قولهم رجل أسته بين الستة اذا كان كبير العجز والسنهم والستاهي مثله وظهور الهاء فيما ذكرنا دليل على أن اللام هاء وربما حذفوا العين وأبقوا اللام التي هي هاء فقالوا رجل سه قال الشاعر

شأنك قمين غنمها وسمينها وأنت السة السقي اذا دُعيت نصر (١)

وفي الحديث «العين وكاء السه» والاول أكثر لان الحذف في اللامات أكثر منه فيما هو عين ويدل على أن الاصل سته بفتح العين قولهم في جمعه لادني العدد أستاه ولو كان فعلا كفلس وكعب قليل في جمعه أسته كما قالوا أفلس وأكعب ولا تكون الفاء مضمومة أو مكسورة لان الفتح قد ظهرت في سته وهذا نص وأما يد فقد تقدم الكلام عليها وأنها يدي بسكون العين من غير خلاف وإنما قلنا ذلك لان الحركة زيادة ولا سبيل الى الحكم بالزيادة حتى تقوم الدلالة عليها وليس في قوله

يديان يعضوان عند محلم قد نمتك أن تضام وتضهدا (٢)

دليل على حركة العين لان اللام لم تحذف وصارت العين حرف الازراب وتعاقبت عليها حركات الازراب ثم ردت اللام لم تسكن العين التي كانت متحركة اذ لو سكنت لصار الرذكلارد وهذا الاسم من باب سلس وقلقي فاؤه ولاهما ياء وهو نادر ليس في الاسماء مثله والذي يدل أن لاه ياء قولهم يديت اليه يدا اذا أوليته معروفاً قال الشاعر

(١) انشده شاهد اعلى انهم ربما حذفوا عين الاست وهي التاء وابقوا لامها وهي الهاء فقالوا السه وان كان هذا قليلا والاكثر ان يحذفوا اللام التي هي الهاء ويبقوا العين ويجلبوا الف الوصل فيقولوا است ، وقال صاحب القاموس . «السه - بفتح فسكون او بفتح حين - الاست والجمع استاه . والسه - يفتح اوله ويضم ثانيه - مخففة العجز او حلقه الدبر » انتهى وقول الشاعر «شأنك» معناه سبتك وفاتتك وقمين - بزنة التصغير - بطن من اسد . ونصر اراد بني نصر وهم بطن ايضا .

(٢) قدمضي قولنا في هذا البيت (ج ٤ ص ١٥١) وشرحناه شرحا وافيا هناك فارجع اليه

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسَّاسٍ بِنِ وَهْبٍ بِأَسْفَلِ ذِي الْجِذَاعِ يَدِ الْكَرِيمِ (١)

وسميت النعمة يدا لان الاعطاء انما يكون باليد فسميت بها كما سموا الحلف يمينا لانهم كانوا يتعاطون أيمانهم عند الحلف ولكن اليد فعلا جمعت في القلة على أقفل نحو أيد كما قالوا أدل وأجر وقالوا يدي من قوله * فان له عندي يديا وأنها * (٢) وهذا الجمع أيضا يدل على أن اليد فعل لان هذا الجمع انما يكون لما هو على زنة فعل سا كن العين فهو عبيد وعبيد وكتب وكليب فاعرفه فأما « دم » فأصله دمي لقوله * جرى الدميان بالخبر اليقين * (٣) ومن قال الدموان جعله من الواو والاول أكثر وذهب أبو الحسن وأبو العباس المبرداني ان أصله دمي بالتحريك فهو فعل كجبل وأن جمعه جاء مخالفا للنظائر فلا والذي يدل على ذلك ان الشاعر لما اضطر عاد الى الاصل ألا تری الي قوله

فلسنا على الأهقاب ندّمي كلومنا وليكن على أقدامنا يقطر الدّما (٤)

وقال الآخر

غفلت ثم أنت تطلبه فإذا هي بعظيم ودما (٥)

قالا ولا يلزم على هذا قوله * يديان ييضاوان عند محم * لاحتمال ان يكون على لغة من قصر وقال

(١) ورد هذا البيت في اثناء تعليلنا في (ج ٤ ص ١٥٢) وشرحناه هناك ما يتعلق به فانظروا .

(٢) الشاهد في البيت قوله يدي - بضم الياء وكسر الدال بعدها ياء مشددة - وأصله يدوي فاجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت احدها بالساكون فقلت الواو ياء ثم ادغمت في الياء وكسرت الدال لما سبب الياء وقد نقلنا ذلك عن ابن السجري (ج ٤ ص ١٥٢) ما تعلم منه علم قول الشارح « وهذا الجمع مما يدل على ان اليد فعل الخ »

(٣) شرحناه هذا البيت شرحا وافيا في (ج ٤ ص ١٥٢) فلا حاجة بنا الى اعادة القول عليه فانظروا هناك

(٤) سبق هذا البيت في (ج ٤ ص ١٥٣) وشرحناه هناك

(٥) هذا ثاني بيتين رووها ولم ينسبواهما والذي قبله

كأطوم فقدت برغزا * اعقبها الغبس منه عدما

والاطوم - بفتح الحمة وضم الطاء - البقرة الوحشية والبرغز - بضم الباء والعين المعجمة بينهما راء مهملة ساكنة وآخره زاي - ولد البقرة ؟ والغبس جمع اغبس وهو الذئب او الكلب . وقد انشد الشارح البيت شاهدا على ان المبرد استبدل بالدم اصله فعل بتحريك العين ولأمله بقاء محذوفة بدليل ان الشاعر لما اضطر اخرج على اصله وجاء به على الوضخ الاول فقوله ودما معطوف على قوله عظام والكسرة مقدرة على الالف لانه اسم مقصور وأصله دمي تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت الفاء الدليل على ان اللام ياء قولهم في الثانية دميان وفي الفعل دميته يده . هذا حاصل ما ادعاه أبو العباس المبرد وانت خبير بانما يتم بعد تسليم ان فتح الميم قبل حذف اللام وهذا محل بحث فان الفتحة عند سيبويه حادثة بعد حذف اللام وذلك ان الحركة عنده اذا حدث لحذف حرف ثم رد المحذوف ثبتت الحركة التي كنت قد جرت على الساكن قبل دخولها عليه بحالها ويشهد له قولهم يديان فانهم اجمعوا على ان العين في يد ساكنة من غير خلاف وقد نراهم قالوا يديان فحركوها عند الرد لانها قد جرت حركة قبل رد اللام . ثم يحتمل ان دما مصدر دمي يدمي دما كفتح بفتح فرحاصر ج هذا الاحتمال ابن جني وعنده ان ذلك هو الوجه . وكان الاصمعي يقول . انما الرواية بكسر الدال ثم قصر الممدود اى فاصله دما - بزنة كتاب - وكل هذا زيدا ذهب اليه المبرد فتدبر والله يعصمك

هذه يدي ورأيت يدي ومررت بيدي كرحى وقفا والوجه الاول لما ذكرناه ولأنك تجمعه في الكثرة على دماء ودمى على حد ظي وظباء وظبي ودلو ودلاء ودلى وأما قولهما ان جمعه جاء مخالفا فالاصل هدم مخالفة القياس وسلوك محبته ومهما أمكن العمل به فلا يعدل عنه وأما قوله • ولكن على أقدامنا يقطر الدما • فعلى لغة من قصر فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والمذكر الذي لم يكسر بجمع بالالف والتاء نحو قولهم السراقات وجبال سبجلات وسبطرات ولم يقولوا جواقات حين قالوا جواليق وقد قالوا بوانات مع قولهم بون ، • قال الشارح : اعلم ان هذه الاءاء لما لم يدخلها التكسير وكانت قد تصير الى تأنيث الجمع فخلوا فيها التأنيث فجمعوها بالالف والتاء على حد ما فيه تاء التأنيث فقالوا « سراقات » والواحد سراق وهو البيت من القطن وقالوا جبال سبجلات والواحد سبجل مثل قمطر وهو البعير الضخم وقالوا سبطرات والواحد سبطر أى ممتد طويل وقالوا جوالق ولم يقولوا جواقات فيجمعوه بالالف والتاء حيث كسروه وقالوا « جواليق » والجوالق وعاء من صوف وغيره • وقالوا بوانات مع قولهم بون • والواحد بوان بكسر الباء وهو عمود من أعمدة الخيم يجمعوه بالالف والتاء مع أنهم قد كسروه وذلك قليل وما كان من هذا الجمع فسيبيله ان يحفظ ولا يقاس عليه ،

ومن أصناف الاسم للمعرفة والنكرة

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • فالمعرفة ما دل على شيء بعينه وهو خمسة أضرب العلم الخاص والمضمر والمبهم وهو شيان أسماء الاشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف والمضاف الي أحد هؤلاء اضافة حقيقية ، •

قال الشارح : اعلم ان « المعرفة » في الاصل مصدر عرفت معرفة وعرفانا وهو من المصادر التي وقعت موقع الاصماء فالمراد بالمعرفة الشيء المعروف كالمراد بنسج البين انه منسوج البين وكقوله تعالى (هذا خلق الله) أى مخلوقه وكذلك النكرة بمعنى المنكور والمراد بالمعرفة ما خص واحدا من الجنس لا يتناول غيره وذلك متعلق بمعرفة المخاطب دون المتكلم اذ قد يذكر المتكلم ما هو معروف له ولا يعرفه المخاطب فيكون منكورا كقول القائل لمن يخاطبه في دارى رجل ولى بستان وهو يعرف الرجل والبستان وقد لا يعرفه المتكلم أيضا نحو قولك أنا في طلب غلام اشتريه ودار أكثرها ولا يكون قصده الى شيء بعينه ، واعلم أن النكرة هي الاصل والتعريف حادث لان الاسم نكرة في أول أمره مبهم في جنسه ثم يدخل عليه ما يفرده بالتعريف حتى يكون اللفظ لواحد دون سائر جنسه كقولك رجل فيكون هذا الاسم لكل واحد من الجنس ثم يحدث عهد المخاطب لواحد بعينه فنقول الرجل فيكون مقصورا على واحد بعينه فالنكرة سابقة لانها اسم الجنس الذي لكل واحد منه مثل اسم سائر أمته وضعه الواضع للفصل بين الاجناس فلا تجد معرفة الا وأصلها النكرة الا اسم الله تعالى لانه لا شريك له سبحانه وتعالى فالتعريف ثان أتى به للحاجة الى الحديث عن كل واحد من أشخاص ذلك الجنس اذ لو حدث عن النكرة لما علم المخاطب عن من الحديث ويزيد ما ذكرناه

عندك وضوحاً أن الإنسان حين يولد فيطلق عليه حينئذ اسم رجل أو امرأة ثم يميز بالقلب والاسم ، والمعارف
خسة على ما ذكر (فإنها) العلم الخاص بنحوزيد وعبد الله فهو معرفة لانه موضوع بارزاء واحد بعينه لا يشر كفيه
غيره وقد تقدم الكلام في الاعلام في أول الكتاب وقوله الخاص بنحوز من الاسماء العامة نحو رجل وفرن
ونحوها من أسماء الاجناس فان الاسماء كلها اعلام على مسمياتها الا أن منها مامساء علم وهو اسم الجنس
ومنها مامساء خاص بنحوزيد وعبد الله ونحوها فاسم الجنس مماء علم والعلم مماء خاص (ومنها) المضمرة وهو
ضرب من الكناية فكل مضمرة كناية وليس كل كناية مضمرة وانما صارت المضمرة معارف لانك
لا تضر الاسم الا وقد علم السامع على من يعود فلا تقول ضربته ولا مررت به حتى يعرفه ويدري من
هو ، ومن ذلك « الاسماء المبهمة » وهي ضربان أسماء الاشارة والموصولات (فأما) أسماء الاشارة فنحو ذا وذه
وذا نوتان وأولاء ومعنى الاشارة الابهاء الى حاضر فان كان قريباً نبت عليه بها نحو هذا وهاتان وان كان
بعيداً ألحقته كاف الخطاب في آخره نحو ذاك للفرق بينهما ومعنى التمييز فيه أن يختص واحداً ليعرفه
المخاطب بحاسة البصر وغيره من المعارف يختص واحداً ليعرفه بالقلب ومن الفرق بين المضمرة والمبهم ان
المضمرة في الغائب يبين بما قبله وهو المظهر الذي يعود عليه المضمرة نحو قولك زيد مررت به والمبهم الذي
هو اسم الاشارة يفسر بما بعده وهو اسم الجنس كقولك هذا الرجل والنوب ونحوه وقد مضى الكلام على
أسماء الاشارة بما فيه مقنع والمعنى بالابهام وقوعها على كل شيء من حيوان وجماد وغيرهما ولا تختص
مسمى دون مسمى هذا معنى الابهام فيما لأن المراد به التنكير ألا ترى أن هذه الاسماء معارف لما ذكرناه
فيها ، والقسم الثاني من المبهمات وهو الاسم الموصول كالذي والى ومن وما وتقدم الكلام عليها وكلام معارف
بصلاحتها فيبانها بما بعدها أيضاً الا أن أسماء الاشارة تبين باسم الجنس والموصولات تبين بالجرم بعدها
والذي يدل انما معارف انه يتمتع دخول علامة النكرة عليها وهي رب وتوصف بالمعارف نحو قولك جاءني
الذي عندك العاقل وتقم أيضاً وصفاً للمعارف نحو جاءني الرجل الذي عندك وكلها مبهمة لانها لا تختص
مسمى دون مسمى كما كانت أسماء الاشارة كذلك ، وأما الداخل عليه الالف واللام فنحو الرجل واللام
إذا أردت واحداً بعينه فهو داينك وبين المخاطب كقول القائل لقيت رجلاً فيقول المخاطب وما فعل الرجل
أي المهور بيني وبينك في الذكر أو تكون معه في حديث رجل ثم يأتي ذلك الرجل فتقول وافي الرجل أي
الذي كنت في حديثه وذكره وافي فلا بد في تعريف العهد من ثلاثة المذكر والمتمكلم والمخاطب وتكون اللام
لتعريف الجنس كقولك الدينار خير من الدرهم والرجل خير من المرأة ولا تعني بقولك الدينار والرجل شخصاً
مخصوصاً بفضله وانما تريد الجنس اجمع وبكشف عن ذلك قوله تعالى (ان الانسان لني خسر الا الذين آمنوا
وعملوا الصالحات) فالانسان هنا عام يراد به جميع الادميين بدليل استثناء الجمع منه لانه انما يستثنى الاقل
من الاكثر ومحال استثناء الاكثر من الاقل وللالف واللام أقسام تذكر في موضعها من الكتاب ان شاء
الله تعالى ومن الفرق بين تعريف العهد وتعريف الجنس ان العهد لا بد فيه من تقديم مذكور ولذلك يحسن
أن يقع موقعه المضمرة فتقول جاءني رجل وفعل الرجل وان شئت قلت وفعل على اضماره لتقدم ذكره وكذلك
قوله تعالى (فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا) لو كان كلاماً لجاز أن يقال معه وليس كذلك الجنس فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿وأعرفها المضمر ثم العلم ثم المبهم ثم المداخل عليه حرف التعريف وأما المضاف فيعتبر أمره بما يضاف إليه وأعرف أنواع المضمر ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب﴾

قال الشارح : اعلم ان المعارف وان اشتركت في أصل التعريف فهي متفاوت في ذلك « فبعضها أعرف » فكلمة كان الاسم أخص كان أعرف وقد انقسموا في القول بأعرف المعارف بحسب انقسام المعارف فقال قوم أعرف المعارف المضمر ثم الاسم العلم ثم المبهم ثم ما فيه الالف واللام واحتجوا بأن المضمر لا يشترك فيه لتعينه بما يعود اليه ولذلك لا يوصف ولا يوصف به وليس كذلك العلم فإنه يقع فيه الاشتراك ويميز بالصفة وذهب آخرون الى ان الاسم العلم أعرف المعارف ثم المضمر ثم المبهم ثم ما عرف بالالف واللام وهو مذهب الكوفيين واليه ذهب أبو سعيد السيرافي واحتجوا بأن العلم لا يشترك فيه في أصل الوضع وإنما تقع الشركة عارضة فلا أثر لها قالوا والمضمر يصلح لكل مذكور فلا يخص شيئاً بعينه وقد يكون المذكور قبله نكرة فيكون نكرة أيضاً على حسب ما يرجع اليه ولذلك تدخل عليه رب من قولهم ربه وجلا وذهب قوم الى ان المبهم أعرف المعارف ثم المضمر ثم العلم ثم ما فيه الالف واللام وهو رأي أبي بكر ابن السراج واحتج بان اسم الإشارة يتعرف بشيئين بالعين والقلب وغيره يتعرف بالقلب لا غير وهو ضعيف لان التعريف أمر راجع الى المخاطب دون المتكلم وما ذكره يرجع الى معرفة المتكلم وأما المخاطب فلا علم له بما في نفس المتكلم والمذهب الاول وعليه الاكثر وهو مذهب سيدي به لما ذكرناه وأما قولهم انه قد يعود الى نكرة فيكون نكرة فنقول لانعلم انه يكون نكرة لاننا لم قطعاً من غي بالضير وأما دخول رب عليه في ربه فهو شاذ مع انه يفسر بما بعده فصار بمنزلة النكرة المتقدمة ، والاسماء الاعلام أعرف من أسماء الإشارة لان الاعلام توصف ولا يوصف بها وذلك دليل على ضعف التعريف فيها ولذلك قلنا بانحطاط تعريفها عن المضمرات وأسماء الإشارة توصف ويوصف بها والصفة لا تكون أخص من الموصوف وجواز الوصف بالاسم ووصفه مؤذن بوهن تعريفه وضعفه ألا ترى انك اذا قلت زيد الطويل فالطويل اعم من زيد وحده لان الطويل كثير وزيد اخص من الطويل وأسماء الإشارة أعرف مما فيه الالف واللام لما ذكرناه فالالف واللام أبهم المعارف وأقربها من النكرات ولذلك قد نمت بالنكرة كقولك اني لامر بالرجل غيرك فينفني وبالرجل مثلك فيعطيني لانك لا تقصد رجلاً بعينه ومن ذلك قوله تعالى (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم) جمل غيراً نعمتاً للذين وهي في مذهب الالف واللام التي لم يقصد بها شيء بعينه ويدل على ذلك أن من المرف بالالف واللام ما يستوي في معناه ما فيه الالف واللام ومالا لام فيه نحو شربت ماء والماء وأكلت خبزاً والخبز ولذلك امتنع ان نعمت ما فيه الالف واللام بالمبهم ، وأما « المضاف فيعتبر أمره بما يضاف اليه » فحكم المضاف حكم المضاف اليه فإذا ما أضيف الى المضمر أعرف مما أضيف الى العلم وما أضيف الى العلم أعرف مما أضيف الى المبهم وما أضيف الى المبهم أعرف مما أضيف الي ما فيه الالف واللام فعلى هذا لانصف العلم بما أضيف الى المضمر فلا تقول مررت بزيد أخيك على الوصف ويجوز على البدل ولا تصف المبهم بما أضيف الى مضمر أو علم فلا تقول مررت بهذا أخيك أو صاحب عمرو على النعت ولا تصف ما فيه الالف واللام بما أضيف الي غيره مما لا لام

فيه ، واعلم ان المضمرات وان كانت أعرف المعارف الا انها تنفاوت أيضا في التعريف فبعضها أعرف من بعض « فأعرفها وأخصها ضمير المتكلم » نحو أنا والياء في فعلت والياء في غلامى وضربني لانه لا يشارك المتكلم أحد فيدخل معه فيكون ثم ليس « ثم المخاطب » وانما قلنا ان المخاطب منقطع في التعريف عن المتكلم لانه قد يكون بحضرته اثنان أو أكثر فلا يعلم أيهم مخاطب « ثم الغائب » وانما انقطع ضمير الغائب عنهما لانه قد يكون كناية عن معرفة وعن نكرة حتى قال بعض النحويين ان كناية النكرة نكرة ولذلك أجازوا رب رجل وأخيه فهذا ترتيبها في التعريف فأعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ والنكرة ماشاع في أمته كقولك جاءني رجل وركبت فرسا ﴾ قال الشارح : قد تقدم ان النكرة أصل للمعرفة ومتقدمة عليها وهي كل اسم يتناول مسميين فصاعدا على سبيل البدل فهو نكرة وذلك نحو رجل وفرس ألا ترى ان رجلا يصلح لكل ذكر من بني آدم وفرس يصلح لكل ذي أربع صهال وعلامتها ان نحسن فيها رب واللام نحو رب رجل والرجل ، وبعض النكرات أنكر من بعض فما كان أكثر عموما كان أَوْضَح في التذكير فعلى هذا شيء أنكر من جسم لان كل جسم شيء وليس كل شيء جسما وجسم أنكر من حيوان لان كل حيوان جسم وليس كل جسم حيوانا وحيوان أنكر من إنسان وإنسان أنكر من رجل وامرأة فأعرف ذلك ،

ومن أصناف الاسم المذكر والمؤنث

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ المذكر ما خلا من العلامات الثلاث التاء والالف والياء في نحو غرفة وأرض وحبل وحراء وهندي والمؤنث ما وجدت فيه احداهن ﴾ قال الشارح : التذكير والتأنيث معنيان من المعاني فلم يكن بد من دليل عليهما ولما كان المذكر أصلا والمؤنث فرعا عليه لم يحتج المذكر الى علامة لانه يفهم عند الاطلاق اذ كان الاصل ولما كان التأنيث ثانيا لم يكن يضمن علامة تدل عليه والدليل على ان المذكر أصل أمران (أحدهما) بجيئهم باسم مذكر يعم المذكر والمؤنث وهو مؤنث (الثاني) ان المؤنث يفتقر الى علامة ولو كان أصلا لم يفتقر الى علامة كالنكرة لما كانت أصلا لم يفتقر الى علامة والمعرفة لما كانت فرعا افتقرت الى العلامة ولذلك اذا انضم الى التأنيث العلمية لم ينصرف نحو زينب وطلحة واذا انضم الى النكرة انصرف نحو جفنة وقصعة فاذا قصار المذكر عبارة عن ما خلا من علامات التأنيث والمؤنث ما كانت فيه علامة من العلامات المذكورة ، « وعلامات التأنيث ثلاثة التاء والالف والياء » والكلام أسماء وأفعال وحروف والنسب يؤنث منها الاسماء دون الافعال والحروف وذلك من قبل ان الاسماء تدل على مسميات تكون مذكورة ومؤنثة فتدخل عليها علامة التأنيث اشارة على ذلك ولا يكون ذلك في الافعال ولا الحروف أما الافعال فلانها موضوعة للدلالة على نسبة الحدث الى فاعلها أو مفعولها من نحو ضرب زيد وضرب عمرو فدلتها على الحدث ليست من جهة اللفظ وانما هي التزام فلما لم تكن في الحقيقة بازاء مسميات لم يدخلها التأنيث وأمر آخر ان مدلولها الحدث وهي مشتقة منه والحدث جنس والجنس مذكر ولذلك قال سيبويه لو سميت امرأة بنعم وبئس لانصرفا لان الافعال

مذكرة فاما لحاق العلامة بها من نحو قامت هند وقعدت سماء فلنا تأنيث الفاعل لالتأنيثها في نفسها وهذا أحد ما يدل ان الفاعل كجزء من الفعل وذلك ان الاصل اذا أريد تأنيث كلمة ان يلحق علم التأنيث تلك الكلمة فلما لحاق العلامة بكلمة والمراد غيرها فلا يدل ذلك على ان الفعل والفاعل كجزء واحد وأما الحروف فلانها لا تبدل على معنى فتحته وانما تنجيء المعنى في الاسم والفعل فهي لذلك في تقدير الجزء من الاسم والفعل وجزء الشيء لا يؤنث وتبدل منها ثلاثة أحرف وهي لا ونم ورب على التشبيه بالفعل اذ كانت تكون هامة، « وعلامات التأنيث ثلاثة على ما ذكره اللطائف والالف والياء » وقد أضاف غيره الكسرة في نحو فعلت يا امرأة فصارت العلامات أربعة فاما التاء فتكون علامة للتأنيث تلحق الفعل والمراد تأنيث الفاعل على ما ذكرنا في نحو قامت هند وقعدت جمل وهذه التاء اذا لحقت الافعال كانت ثابتة لا تتقلب في الوقف نحو قامت هند وهند قامت واذا لحقت الاسم نحو قائمة وقاعدة أبدل منها الياء في الوقف فنقول هذه قائمه وقاعده وفي هذه التاء مذهبان (أحدهما) وهو مذهب البصريين ان التاء الاصل والهاء بدل منها (والثاني) وهو مذهب الكوفيين ان الهاء هي الاصل والحق الاول والدليل على ذلك ان الوصل مما يجري فيه الاشياء على أصولها والوقف من مواضع التغير الأتري ان من قال في الوقف هذا بكر ومررت بيكر فنقل اللضمة والكسرة الى الكاف فانه اذا وصل عاد الى الاصل من اسكان الكاف وكذلك من قال في الوقف هذا خالف فضايف فانه اذا وصل لا يفصل ذلك بل يخفف الدال على ان من العرب من يجري الوقف مجرى الوصل فيقول هذا طلعت وعليك السلام والرحمت وقال

• بل جوز نيهاء كظهر المحجفت • (١) وأنشد قطرب

اللهُ نَجَّكَ بِكُمِّيْ مُسَلَّتْ مِنْ بَعْدِيَا وَبَعْدِيَا وَبَعْدِيَا (٢)
صَلَّتْ نَفْسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْفُلْصَمَتِ وَكَادَتْ الْحُرَّةُ أَنْ تُذْخِي أَمْتُ

وقد أجروها في الوصل على حد مجراها في الوقف من ذلك ما حكاه سيبويه من قولهم في العدد ثلاثة أربعة وعلى هذا قالوا في الوصل بسببها وكل كلا وهو قليل من قبيل الضرورة فلما كان الوصل مما يجري فيه الاشياء على أصولها وكان الوقف مما يتغير فيه الاشياء عن أصولها في غالب الامر ورأينا علم التأنيث في الوصل تاء

(١) أنشده شاهدا على ان بعض العرب لا يبدل ما آخره تاء التأنيث هاء في الوقف ولو كان ما قبل التاء مفتوحا ولم اقف على نسبة هذا البيت ولا على سابقه او لاحق عليه وقوله جوز هو مصدر جاز الارض اذا سار فيها او قاتها والتيهاء - بفتح فسكون - ومثله المتية بزة سفينة - وقد تضمن الميم وز نة مرحلة ومقدمة - الارض التي يضل سالكها. والحجفة - بفتحات - الترس من جلد بلا خشب ولا عقب وجمعه بلا تاء

(٢) وقع الاستشهاد بهذه الايات في كثير من كتب النحو في باب الوقف لمسائل متعددة وقال المعنى لم اقف على نسبتها ولا على تكملتها وفي شرح التوضيح نسبتها الى ابي النجم المعجى والاستشهاد به في قوله « مسلت » والتا صمت وامت « كما في البيت الذي قبله ويستشهد بهاجا عن من التحداء لابدال الف هاء في قوله « مت » للضرورة وهذا من اقبح الضرورات قال شارح التوضيح « والمراد بقوله « بعدمت » بعدما فابدل في التقدير من الالف هاء ثم ابدل الهاء تاء لتوافق بقية القوافي هذا تعليل الجار بردى . وعلل ابن جنى ابدال الهاء تاء بانه شبهها بهاء التأنيث فوقف عليها بالتاء . والفلصمة رأس الخقوم » انتهى

وفي الوقف هاء نحو ضاربه وقائه علمنا ان الهاء في الوقف بدل من التاء في الواصل وان التاء هي الاصل ،
وأما «الاف» فقد تكون لتأنيث وذلك نحو الاف في حبل وسكرى وغضبي وجباري فهذه
كلها وما يجري مجراها لتأنيث يدل على ذلك انك لاتنونها في الشكرة قال الفرزدق

وأشلاء لحم من حباري يصيدها لنا قايص من بعض ما يتخطف (١)

والفرق بين تأنيث التاء في قائمة وقاعدة والتأنيث بالالف فيما ذكرنا أن التاء تدخل في غالب الامر
كالنفسلة مما دخلت عليه لانها تدخل على اسم تام القائمة لاحداث معنى آخر وهو التأنيث فكانت كاسم
ضم الى اسم آخر نحو حضرموت و بلبك ويدل على ذلك أمور (منها) انك تفتح ما قبل التاء كما تفتح ما
قبل الاسم الثاني من الاسمين فتقول قائمة وطلحة كما تقول حضرموت تفتح ما قبل الآخر (ومنها) انك اذا
صغرت ما في آخره تاء للتأنيث فانك تصغر الصدر ثم تأتي بالتاء نحو طلحة و طليحة وتمررة و تمررة كما تصغر
الصدر من الاسمين المركبين ثم تأتي بالآخر نحو حضرموت وما يدل على انفصالها وأن الكلمة لم تبين عليها
انك تحذفها في التكسير فتقول في تكسير جفنة جفان وفي قصعة قصاع وليست الالف كذلك بل تثبت في
التكسير فتقول في حبال وفي سكرى سكارى لان الكلمة بنيت عليها بناء سائر حروفها كما تقول في
جعفر جعفر وفي زبرج زبارج ، « فان قيل » فما بالسك تقولون في تكسير قرترا و جحجي قراقرو و جحجب
بحذف الالف قيل لم يحذفوا الالف هنا على حد حذف التاء في جفان و قصاع و إنما حذفوها لوقوعها خامسة
كما يحذفون الخامس الاصل في سفرجل و صفارج و فرزدق و فرازد ؛ « فان قيل » المزمرة أيضا في حراء و خضراء

(١) هذا البيت للفرزدق من قصيدته التي مطلعها .

عزفت باغشاس وما كدت تعرف * وانكرت من حدراء ما كنت تعرف
وقدمض بعض هذه القصيدة في اثناء تعليقاتنا (ج ٤ ص ١٥٥ - ١٥٦) وقبل البيت السستشهد بها
فيا ليتنا كنا بعيرين لا نرى * على منهل الانشل ونقذف
كلانا به عريخاف قرافه * على الناس مطلى الشاعرا خشف
بارض خلاه وحدنا و ثابنا * من الرباط والديبا ج درع وملحف
ولا زاد الا فضلتان سلافة * وابيض من ماء النهامة فرقف

واشلاء لحم من حباري (البيت) وبعده

لنا ما تمنينا من العيش مادعا * هديلا حامات ينمان هتف

والاشلاء جمع شلو - بكسر الشين وسكون اللام - وهو العضو وكل مسلوخا كل منه ومثله الشلاء . والحباري
- بضم الحاء - طائر قال الجهد الفيروزي « للذكور الانثى والواحد والجمع والف للتأنيث وغلط الجوهري إذ لولم
تكن له لانصرف والجمع حباريات » انتهى والقائص ومثله القايص والقائص الصائد وقوله يتخطف معناه يصيد بالخططوف
وهو شبه المنجل يشد بحباله الصيد فيختطف به الظبي ونحوه . و اراد هنا يصيد مطلقا . والير - بضم العين او فتحها
- ومثلا المرة - بالضم - الجرب . وقيل هو بالفتح الجرب وبالضم قروح في اعناق الفصلا ن وداء يتعمط منه وير
الابل والقراف - بكسر القاف ومثله المقارفة - الخالطة والمعاشرة . والمشارع مشافر البعير ومراعه والاختف السريع
السيرو فله من باني ضرب ونصر . والقرقف - كجعفر وكصفور - الحمر يرعد عنها صاحبها .

وصحراء وعذراء تفيد التأنيث فما بالك لم تذكروها مع هلامات التأنيث قيل الهزمة في الحقيقة ليست علماً للتأنيث وانما هي بدل من الالف في مثل حبلى وسكرى وانما وقعت بعد الف قبلها زائدة المد فالتي ألفان زائدتان الاولى المزيده للمد والثانية للتأنيث فلم يكن بد من حذف احدهما أو تحريكها فلم يحذف في واحدة منهما أما الاولى فلو حذفت لذهب المد وقد بنيت الكلمة ممدودة وأما الثانية فلو حذفت لزال علم التأنيث وهو أفحش من الاول فلما امتنع حذف أحدهما ولم يحذف اجتمعا لمساكونهما تمين تحريك أحدهما فلم يمكن تحريك الاولى لانها لو حركت لفارقت المد والكلمة مبنية على المد فوجب تحريك الثانية ولما حركت انقلبت همزة فقليل صحراء وصحراء فثبت بما ذكرنا أن الهزمة بدل من الف التأنيث ، « فان قيل » ولم قلت ان الهزمة بدل من الف التأنيث وهلا قلت انها أصل في للتأنيث كالتاء والالف قيل منه جوابان (أحدهما) أنا لم نرم أنثوا بالهمزة في غير هذا الموضع وانما يؤنثون بالتاء والالف في نحو حمزة وحبلى فكان حل الهزمة في صحراء وبابه على أنها بدل من الف التأنيث أولى وقد تقدم نحو من ذلك (الثاني) أنا قد رأينا هم لسا جمعوا شيئا مما في آخره همزة التأنيث أبدلوا في الجمع ياء وام يحققوها وذلك قولهم في جمع صحراء وخبراء صحاري وخبارى ولو كانت أصلا غير متعاقبة لجاءت ظاهرة نحو قولهم في قراء قرارى وفي كوكب دري درارى فظهرت الهزمة ههنا حيث كانت أصلا لانه من قرأت ودرأت فأما قول بعض النحويين ألقى التأنيث فتقريب وتجوز والحق ما ذكرناه وذلك أنهم لما اصطحبوا بنيت الكلمة عليهما أطلقوا على الف المد الف للتأنيث فقالوا ألفا التأنيث وأما الياء فقد تكون علامة للتأنيث في نحو اضربني وتضربني ونحوهما فان الياء فيها عند سيوبه ضمير الفاعل وتفيد التأنيث كما أن الواو في اضربوا ويضربون ضمير للفاعل وتفيد التذكير وهي عند الاخفش وكثير من النحويين حرف دال على التأنيث بنزلة التاء في قامت والفاعل ضمير مستكن كما كان كذلك مع المذكر في اضرب فأما الياء في « هني » فليست هلاما للتأنيث كاظن وانما هي عين الكلمة وللتأنيث مستفاد من نفس للصيغة وعلى قياس مذهب الكوفيين تكون الياء للتأنيث لان الاسم عندهم الذال وحدها والالف من ذا مزيدة وكذلك الياء مزيدة للتأنيث فالوثة ما وجد فيه احدي هذه العلامات ،

قال صاحب الكتاب ﴿ والتأنيث على ضربين حقيقى كتأنيث المرأة أو الناقة ونحوهما مما يلزاه ذكر في الحيوان وغير حقيقى كتأنيث الظلمة والنمل ونحوهما مما يتعلق بالوضع والاصطلاح والحقيقى أقوى ولذلك امتنع في حال السعة جاء هند وجاز طلح الشمس وان كان المختار طلعت فان وقع فصل استجيز نحو قولهم حضر القاضي امرأة وقول جرير * لقد ولد الاخيطل أم سوء * وليس بالواسع وقدره المبرد واستحسن نحو قوله تعالى (فن جاءه موهلة) (ولو كان بهم خصاصة) ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان « المؤنث على ضربين » كما ذكر « حقيقى وغير حقيقى » فالوثة الحقيقى التأنيث والمذكر الحقيقى التذكير معلومان لانهما محسوسان وذلك ما كان للمذكر منه فرج خلاف فرج الانثى كالرجل والمرأة وان شئت ان تقول « ما كان يلزاه ذكر في الحيوان » نحو امرأة ورجل وفاقة وجل وأنثان وغير ورجل وحمل وذلك يكون خلقه الله تعالى وغير الحقيقى أمر راجع الى اللفظ بان تقرر به علامة

التانيث من غير ان يكون تحت معنى نحو البشري والذكري وصحراء وعذراء وغرفة وظلة وذلك يكون بالاصطلاح ووضع الواضع فالشري والذكري مؤنثان بان دخل عليهما الف التانيث المقصورة وصحراء وعذراء ونحوهما مؤنثان بالالف الممدودة وغرفة وظلة مؤنثان بالتاء ونمل وقدر ونحوهما من مثل شمس وفرس وهند وجل علامة التانيث فيها مقدرة بدل على ذلك ظهورها في التصغير نحو لميلة وقديرة ، « واعلم ان التانيث الحقيقي أقوى من التانيث اللفظي » لان المؤنث الحقيقي يكون تانيثه من جهة اللفظ والمعنى من حيث كان مدلوله مؤنثا وغير الحقيقي شيء يختص باللفظ من غير ان يدل على معنى مؤنث تحت فكان التانيث المنصوي أقوى لما ذكرناه ويلزم فعله علامة التانيث في نحو قامت المرأة وذبحت الجارية فتلقى التاء الفعل للايذان بان فاعله مؤنث كما تلحقه علامة التثنية والجمع في نحو قلما أخواك وقاموا أخوتك للايذان بعدد الفاعلين ، « فان قيل » الاختيار قام أخواك وقام أخوتك فما بالك نوجب الحاق العلامة في المؤنث نحو قامت هند فالجواب ان الفرق بينهما ان التانيث معنى لازم لا يصح انتقاله عنه الى غيره وليس كذلك التثنية والجمع فانهما غير لازمين اذ الاثنان قد يفارق أحدهما الآخر فيصير واحدا ويبدان فيصيران جمعا وكذلك الجمع قد يتقص فيصير تثنية وليس التانيث كذلك فلزوم معنى التانيث لزمت علامته ولمدزم معنى التثنية والجمع لم تلزم علامتهما ، « فان فصل بينهما فاصل » من مفعول أو ظرف أوجار ومجورور جاز سقوط علم التانيث نحو قولهم « حضر القاضي اليوم امرأة » لما فصل بالظرف والمفعول حسن ترك العلامة لان الفاصل صد مسد علم التانيث مع الاعتماد على دلالة الفاعل على التانيث ، فاما قول جرير

لقد وَلَدَ الْأَخِيْطَلُ امُّ سَوْءٍ على بابِ اصْتِهَا صَلْبٌ وَشَامٌ (١)

(١) البيت من كلمة لجرير بن عطية بن الخطفي مطلعها .

مَنْ كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ * سَقِيتَ الْفَيْثَ ابْتَهَا الْخِيَامُ
وقد مر بعض هذه القصيدة (ج ٤ ص ١٥٠) فانظره وقبل البيت المستشهد به

وتَلَبَّ لَا يَصَاهِرُهُمْ كَرِيمٌ * وَلَا أَخْوَالُ مِنْ وَلَدُوا كَرَامُ
أَذَا جِئْتُمُو أَعْلَى سَكْرِ بَقْلَسٍ * فَصَوَّ عِنْدَ ذَلِكَ وَالتَّطَامُ
عَلَى اسْتِ التَّغْلِيَةِ حِينَ تَجْنَى * صَلِيْبُهُمْ وَفِي حَرِّهَا جَذَامُ
يَسْمُونَ الْقَلْبِسَ وَلَا يَسْمِي * لَهُمْ عَبْدُ الْمَلِكِ وَلَا هِفَامُ
فَمَا عَوِفْتَ يَوْمَ تَحْضُ قَيْسَا * قَنْبِصُ الْحَيِّ وَاقْتَصِ السَّوَامُ

لقبوله الاخيطل ام سوء (البيت) وبمده

وَسَوْتُهُ الْجَائِثُ مَوْلَعَاتٍ * بِقَسٍّ لَا يَنْبِيحُ وَلَا يَنَامُ
أَذَا مَا الْقَسَّ نَادَمْنِ يَوْمَا * عَلَى الْخَنْزِيرِ وَأَنْكَشَفَ الْفَدَامُ
بَدَانُ شَوَاهِنَ بِخَصِيَّتِهِ * وَهَنَ إِلَى جِمَافِلِهِ قَرَامُ
كَفَيْتَكَ لَا تَقْلُدْنِي وَهَانُ * وَفِي الْأَرَاغِ وَالْقَصَبِ انْخِطَامُ

والاستشهاد فيه في قوله ولد حيث ترك فيه التاء مع انه مسند الى مؤنث حقيقي التانيث وهو قوله ام سوء وساغ ذلك للفصل بين المسند والمُسند اليه كما في الذي حكاه سيبويه من قولهم حضر القاضي اليوم امرأة

الشاهد فيه اسقاط علم التانيث من الفعل مع كون تانيث الفاعل حقيقياً لوجود الفصل بالمفعول؛ بهجومه بذلك؛ والصلب جمع صليب وأصله صلب مثل كشييب وكذب وإنما الاسكان لضرب من التخفيف والشام جمع شامة بعله انه عارف بذلك المكان منها ومثله قول الآخر

إِنَّ أَمْرًا غَرَهُ مُنْكَنٌ وَاحِدَةٌ بَعْدَى وَبَعْدِكَ فِي الدُّنْيَا لَمَعْرُورٌ (١)

لم يقل غرته لمكان الفصل ولوقاله لمكان أحسن وفي الكتاب العزيز (لجاءته أحدهما تمشى على استحياء) ، وقد رد أبوالباس اسقاط العلامة مع المؤنث الحقيقي « ومنع منه وإن كان بينهما فصل واحتج بأنه قد يشترك الرجال والنساء في الأسماء قال الشاعر

نَجَاوَزْتُ هَيْدًا رَقَبَةً مِنْ قِتَالِهِ إِلَى مَالِكٍ أَهْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ (١)

فهنا هنا اسم رجل وقال الآخر

يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ إِنَّكَ دَحْدَحًا فَأَنْتِ أَقْصَرُ (١)

وجعفر هنا اسم امرأة والسماع بخلاف ما ذهب اليه فهو تمليل في مقابلة النص ، فأما اذا سمي بمذكر كمرأة تسمى يزيد أو قاسم لزم الحاق العلامة سواء في ذلك الفصل وعدمه نحو قالت زيد وأقبلت اليوم قاسم ولا يجوز حذف التاء منه لئلا يلبس بالمذكر لان الفاعل لا دلالة فيه على التانيث اذ لا علامة فيه لتانيث ولا هو غالب في المؤنث نحو زينب وسعاد ، « فان كان المؤنث غير حقيقي « بأن يكون من غير حيوان نحو النمل والقدر والدار والسوق ونحو ذلك فانك اذا أسندت الفعل الى شئ من ذلك كنت مخبراً في الحاق العلامة وتركها وإن لاصق نحو اقطع النمل واقطعت النمل وانكسرت القدر وانكسر القدر وعمرت

(١) البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه الا علم ولا رايت من نسبه والاستشهاد به في قوله غره حيث ذكر الفعل المسند الى المؤنث وهو قوله واحدة والتقدير امرأة واحدة هكذا قدره سيويو والجمهور والمرأة مؤنث حقيقي وترك التاء من قوله للفصل بالمفعول وهو هاء الغائب والجار والمجرور وهو منكن وقال المبرد التقدير خصلته واحدة فلا دليل حينئذ في البيت لان التانيث مجازي والتقدير الاول اظهر واحسن لانه الذي ينساق اليه الذهن ويؤيد صحة الفصل بالمفعول يميز ترك التانيث من الفعل حكاية سيدي وقوله حضر القاضي اليوم امرأة

(٢) انشده شاهداً على ان المبرد منع ان تترك علامة التانيث من المسند الى مؤنث حقيقي التانيث حتى ولو فصل بين المسند والمسند اليه باى فاصل وان هذا المنع مستند الى ان تجويزه يوقع الالتباس وذلك من قبل ان الأسماء المسند اليها ليس فيها اختصاص حتى يتبين السامع مدلولاتها وذلك لان الاسم العلم وهو اقوى انواع الأسماء دلالة على مسماه قديكون مشتركا بلفظ واحد بين المذكر والمؤنث كهندي في هذا البيت وجعفر في البيت الذي بعده فلو تركنا التاء والمراد به مؤنث لا واه انه يراد به المذكر ولدفع هذا الإيهام حيث لا قرينة يجب ان توجد التاء حيث كان مؤنثا وترك حيث كان مذكراً •

(٣) انشده شاهداً على ان جعفر اسم اطلق على امرأة بدليل تاء الخطابية المكسورة في قوله «فانت اقصر» والدحاح القصير قال الحميد الفيروزي «والدحاح وهواه والدحاح والدحاح - بالضم - والدحاح والدودح القصير اه والقول فيه كالقول في البيت الذي قبله

الدار وحرار الدار لان التأنيث لما لم يكن حقيقياً ضعف ولم يمين بالدلالة عليه مع ان المذكور هو الاصل فجاء الرجوع اليه واثبات العلامة فيه أحسن من سقوطها مع الحقيقي قال الله تعالى (فمن جاءه موعظة من ربه، ولو كان بهم خصاصة) وأخذ الذين ظلموا الصبيحة) واثبات التأنيث أحسن قال الله تعالى (قد جاءكم موعظة من ربكم،)

قال صاحب الكتاب ﴿هذا اذا كان الفعل مسنداً الى ظاهر الاسم فاذا أسند الى ضميره فالحاق العلامة وقوله ﴿ولا أرض أبقل ابقالها﴾ متأول، ﴿

قال الشارح: هذا حكم الفعل اذا أسند الى ظاهر مؤنث فان أسند الى مضمير مؤنث نحو الدار انهدمت وموعظة جاءت لم يكن بد من الحاق التأنيث وذلك لان الراجع يبنى ان يكون على حسب ما يرجع اليه لئلا يتوهم ان الفعل مسند الى شيء من ضييه فينتظر ذلك الفاعل فلذلك لزم الحاق العلامة لقطع هذا التوهم كما اضطروا الى علامة الفاعل اذا أسند الى ضمير تثنية أو جمع نحو لمزيدان قاما ولمزيدون قاموا للايدان بأن الفعل للاسم المتقدم لا لغيره فينتظر، وسواء في ذلك الحقيقي وغير الحقيقي، فأما قوله

فلا مُرَّةٌ ودَقَّتْ ودَقَّهَا ولا أرض أبقل ابقالها (١)

فان البيت لعامر بن جوين الطائي والشاهد فيه حذف علامة التأنيث مع اسناد الفعل الى ضمير المؤنث وذلك قليل قبيح ومجازة على تأويل ان الارض مكان فكانه قال ولا مكان أبقل ابقالها والمكان

(١) البيت لعامر بن جوين بن عبد رضاء بن قران بن ثعلبة بن عمرو بن ثعلبة بن حيان، وهو جرم بن عمرو بن القوت ابن طي. وكان عامراً واحداً خلفاء القاتك وكان قومه قد تبرأوا منه ومن جرائره. وهذا البيت من كَلَمَةٍ وصف بها ارضاً خصبة بكثرة ما تزل بها من الغيث وقبله.

وجارية من بنات الملو ك قعقت بالرمح خلخالها
ك كرفقة الغيث ذات الصبي ر ترمي السحاب ويرمي لها
تواعدتها بعد مر النجو م كلفاء تكثر تهاطلها

فلامرزة (البيت) ووقع بعض هذه الايات في شعر الخنساء من كلمة لها ترني فيها اخاها صخرًا .. والمزنة بضم الميم وسكون الزاي - السحابة البيضاء ويقال المزنة المطر وقوله ودقت هو من ودق المطر يدق اذا قطر ويسمى المطر ودقا ايضاً قال تعالى (فترى الودق يخرج من خلال) وقوله «ابقل» يقال ابقلت الارض اذا خرج بقلها والاستشهاد به في قوله «ابقل» حيث ذكر الفعل مع اسناده الى الارض وهي مؤنثة قال العيني «قال ابن الناجم فيه - اي في هذا البيت - وذلك للضرورة وفيه نظر لانه كان يمكنه ان يقول ولا ارض ابقلت ابقالها بدرج همزة ابقالها فيستقيم الوزن فاذا كان كذلك دل ذلك على انه ليس للضرورة وانما كان لاجل ان تأنيث الارض ليس بحقيقي وانشد الجوهري هذا البيت ثم قال، ولم يقل ابقلت لان تأنيث الارض ليس بحقيقي ويؤيد ما ذكرنا ان النحاس قال. وقد انشد هذا البيت

* ولا ارض ابقلت ابقالها على تخفيف الهمزة وانت الارض على ما يجب ومن ذكرها قال ليست فيها علامة التأنيث وقال الارض والمهاد واحده. وعن ابن كيسان ان ذلك جائز في النثر وان البيت ليس بضرورة لتسكين قائله ان يقول ابقلت بعمرط ان ينقل كسرة الهمزة الى التاء ثم تحذف الهمزة كما ذكرنا واحب السيرافي بانه يجوز ان يكون هذا الشاعر ليس من لفته تخفيف الهمزة وحينئذ لا يمكنه ما ذكرناه

مذكر والمزنة القطعة من السحاب والودق المطر والابقال انبات البقل يقال اُبل المكان فهو باقل والقياس بمقل وكل نبات اخضرت به الارض فهو بقل ونحو ذلك قول الاعشى

فأَمَّا تَرَبَّنِي وَلِي لَمَّةٍ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَتْ بِهَا (١)

ولم يقل أودت لان الحوادث بمعنى الحداثان والمحدثان مذكر والذي سوغ ذلك أمران كون تأنيثه غير حقيقى والاخر أن فيه رداً الى الاصل وهو التذكير ولو قال لإنزيب قام لم يميز لان تأنيث هذا حقيقى ، وأقبح من ذلك قول رويشد

يَأْتِيهَا الْوَأَكْبُ الْمَرْجِي مَطِيئَتُهُ سَائِلٌ بِنِي أَصْدِرَ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ (٢)

(١) البيت الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة له يمدح بها رطل قيس بن معديكرب الكندى وي زيد بن عبد المदान ابن الزيان الحارثى ومعلمها

الم تنه نفسك عما بها بل عاها بمض اطرابها
لجارتنا اذ رات لمتي تقول لك الويل انى بها
بما قد ترى كجناح الفرا ف ترون الكعاب لاعجابها

فاما تربنى ولي لمة (البيت) وبعده

فان تمهدى لامرئ لمة فان الحوادث تنغى بها
ومثلك ساعيت في ررب اذا اعتمت بمض اترابها
تنازعنى اذ خلت بردها مفضلة غير جلبابها

وقوله «عما بها» أى عما بنفسك من العصابة . والاطراب جمع طرب والضمير المتصل به عائذ على النفس . وقوله «لك الويل الخ» يروى في مكانه * لك الخير ماقلت اودى بها * أى اصابك الخير يريد أى شئ . قلت انه اودى باللمة أى صيرها الى الصلح . والغداف - بضم الغين - الغراب . وترون تنظروا وتدبم النظر . والكعاب - بفتح الكاف - الجارية حين يسدو ثديها للنهود . واللدة - بكسر اللام وتشديد الميم - ما يلزم بالنكبين من شعر الراس فاذا زادت فهي الجملة . والحوادث جمع حادثة . ويقال انه اراد الحداثان . واودى بها اهلكها وساعيت دانيت . والربرب القطيع من بقر الوحش . واعتمت ابطات . والاطراب جمع ترب - بكسر التاء وسكون الراء - وهو اللدة والسنين والمساوى لكسنا . والجلباب مثل المقنعة يكون على الحمار . والا - تشهداد به في قوله «اودى بها» حيث لم يقل اودت بها لان تأنيث الحوادث مجازى لانها جمع والجمع هو واسم الجمع واسم الجنس كلها تأنيثها مجازى لانها في معنى الجماعة والجماعة تأنيثها مجازى ولاجل هذا جاز التأنيث في قوله تعالى (كذبت قبلهم قوم نوح) والتذكير ايضا في قوله جل ذكره (وكذب به قومك) وقوله (وقال نسوة) وتقول قام الرجال واورقت الشجر واورق الشجر . قال العنى . «فان قلت ماله لم يقل اودت بها لان الوزن لا يتغير . قلت لان القافية مؤسسة والتأسيس هو الالف الواقع قبل حروف الروى بحرف متحرك كالف عالم» اه

(٢) استشهد به لقوله «ما هذه الصوت» فانه اتى باسم الاشارة الذى وضع ليشار به الى المؤنث وهو هذه وأشار به الى المذكر الذى هو الصوت وكان من حق ان يقول ما هذا الصوت او ما هذه الصيحة فارتكب اقبح الضرورات وهي تأنيث المذكر فان زعمت ان في البيت تذكير المؤنث لان اسم الاشارة وقع اولافه والذى يستدعى ان يحكى له بمشار اليه مؤنث قلت لما كان الصوت واقما في قافية البيت صار كانه المتمين لها اذ لا يصح ان يقع في موقعه الصيحة او الاستغاثة او نحوها فلما كان ذلك وكان حشو البيت يقع فيه كل شئ . كان قوله هذه هو محل التغيير

فانه أنث الصوت وهو مذكر لانه مصدر كالضرب والقتل كانه أراد للصيغة والاستغاثة وهذا من أقبح الضرورة أعنى تأنيث المذكر لان المذكر هو الاصل ونظيره

إذا بعضُ السنينَ تمرقتنا كفى الأيتامُ فقد أبي اليتم (١)

لانه أنث البعض وهو مذكر وهو أصل مما قبله لان بعض السنين سنة وليس كذلك الصوت فاعرفه قال صاحب الكتاب **﴿** والتاء تثبت في اللفظ وتقدر ولا تخلو من ان تقدر في اسم ثلاثي كعين وأذن أوفى رباعي كعناق وعقرب ففي الثلاثي يظهر أمرها بشينين بالاسناد وبالتصغير وفي الرباعي بالاسناد **﴿** قال الشارح : اعلم ان « المؤنث على ضربين مؤنث بعلامة ومؤنث بغير علامة » والاصل في كل مؤنث ان تلحقه علامة التأنيث لافرق بين المذكر والمؤنث نحو قائم وقائمة وامرئ وامرأة وذلك لازالة الاشتراك بين المؤنث والمذكر وأما مالا علامة فيه للتأنيث فنحو هند وعناق وقدر وشمس ونحو ذلك فان « التاء فيه مقدرة » مرادة وانما حذفت من اللفظ الاستغناء عن العلامة باختصاص الاسم بالمؤنث ، والمؤنث على ضربين ثلاثي ورباعي « فالثلاثي يعام تقدير التاء فيه بشينين بالتصغير والاسناد » وأما التصغير فنحو قولك في قدر قديرة وفي شمس شمسية وفي هند هندية فيرد الى الاصل في التصغير فتلحقه العلامة لتبني تصرفه على أصله كاقول في باب بويب وفي ناب نيبب وأما الاسناد فكقولك طلعت الشمس وانكسرت القدر وحاصل هذا السماع ، « فأما اذا كان الاسم رباعيا » نحو عقرب وعناق وسعاد وزينب فان التاء لا تظهر في مصغره نحو قولك عقيرب وعنيق وسعيد وزينيب وانما فعلوا ذلك ولم يلحقوها الهاء كما ألحقوها الثلاثي وذلك انهم شبهوا بآء عقرب وقاف عناق ودال سعاد وان كن لامات أصولا بهاء للتأنيث في طلحة وحمزة اذ كانت هذه الاسماء مؤنثا وكانت الباء والقاف والدال متجاوزة للثلاثة التي هي أول الاصول كمتجاوز الهاء في طلحة وحمزة الثلاثة فكما ان هاء التأنيث لا تدخل عليها هاء أخرى كذلك متعوا الباء من عقرب ونحوها ان يقولوا عقيربة كما امتنعوا ان يقولوا في حمزة حمزيرة فيدخلوا تأنيثا على تأنيث واذا لم تظهر التاء في مصغره لما ذكرناه علم تأنيثه بالاسناد نحو لسمت المقرب ورضعت العناق وأقبلت سعاد وقد يعلم التأنيث بالصفة من نحو هذه عقرب مؤذية وعناق رضيعة وسعاد الحسنة وقد يعلم أيضا بتأنيث الخبر من نحو المقرب مؤذية والعناق رضيعة وسعاد حسنة فاعرفه ،

﴿ فصل **﴿** قال صاحب الكتاب **﴿** ودخولها على وجوه للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة كضاربة ومصروبة وتوجيلة وهو الكثير الشائع والفرق بينهما في الاسم كامرأة وشيخة وانسانة وغلامة ورجلة وحمارة وأسدة وبرذونة وهو قليل والفرق بين اسم الجنس والواحد منه كثيرة وشعبيرة وضربة وقتلة والعبالة في الوصف كعلامة ونسابة وراوية وفروقة وملولة ولتا كيد التأنيث كناقعة ونعجة ولتا كيد معني الجمع كحجالة وذكر كورة وصقورة وخوولة وصياقلة وقشاعة وللدلالة على النسب كالمهالبة والاشاعة وللدلالة على التعريب

(١) الاستغناء به في قوله « تمرقتنا » حيث جاء بناء التأنيث في الفعل المسند الى المذكر وهو بعض وفيه ما في البيت السابق من القبح لكنه يسهل ههنا لان المذكر في معنى المؤنث لان بعض السنين سنة مثلا

كموازجة وجواربة وللتعويض كعوازنة وجماعحة ويجمع هذه الالوجه انها تدخل للتأنيث وشبه التأنيث (١)
 قل الشارح : هذا الفصل يشتمل على أقسام ثمانية المذكور والمؤنث وهي تأتي في الكلام على عشرة
 أنواع « الاول وهو أهمها ان تكون فرقا بين المذكر والمؤنث في الصفات نحو ضارب وضاربة » ومضروب
 ومضروبة ومقطر ومقطرة فجميع ما ذكرناه صفة وهو مأخوذ من الفعل ولم نذكره من الصفات فهذا
 حكمه ، « الثاني للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس نحو امرئ وامرأة ومرد ومراة » قال الله تعالى (ان
 امرؤ هلك) وقال (امرأة العزيز تراود فتاها) وقالوا لشيخ « وشيخة » قال الشاعر

وتضحك مني شيخة عيشية كأن لم تري قبل أسيرا يمانيا (١)

وقالوا غلام « وغلامة » قل أوص المجهي يصف فرسا

بسلامة ضربجي أبوها نهان بها الغلامة والغلام (٢)

وقالوا رجل « ورجلة » قال الشاعر

(١) البيت لعبد بن وقاص الجارثي من كلمة لا يقولها حين وقع في أسر تميم وقدمضي بعضها (ج • ص • ٥٠)

وبعد البيت المستشهد به

وظل نساء الحى حولي ركدا
 وقد علمت عرسى مليكة اتقى
 وقد كنت نحر الجرز ورومعل
 وحلى وامضى حيث لحي مضيا
 وانحر للشرب الكرام مطبق
 واصدع بين القيتين ردائيا
 وكنت اذا ما الخيل شمصها القنا
 لبيقا بصريف القناة بنانيا
 وعادية سوم الجراد وزعتها
 بكفى وقد انحوا على المواليا
 كاني لم اركب جوادا ولم اقل
 لخيلي كرى نفسى عن رجاليا
 ولم اسبال الزق الزوى ولم اقل
 لايسار صدق اعظموا امر فاريا

وقوله « عيشية » نسبة الى عبد شمس ، وقوله « وقد علمت عرسى مليكة الخ » قد سبق شرح هذا البيت (ج • ص ٣٦)
 والشرب جمع شارب كصاحب وصاحب : واصدع اشق ، والقينة الامة ، غنية كانت او غير مغنية ، وسوم الجراد
 انقشاره في طلب المرعى ، وقوله « وزعتها » مناء كفتها ، وانحوا الرماح املوها وقصدوا بهاجية . والعادية القوم
 يعدون اى يسبرون عدوا ، والسباء اشتراء المحرم ، والايثار الذين يضربون القداح ، والاستشهاد به في قوله « شيخة »
 حيث جاء بهامشتملة على ثاء التأنيث وهي للفرق بين جنس المذكر والمؤنث

(٢) انشده مشاهدا على انه يقال غلامة بزيادة التاء على غلام للفرق بين جنس المذكر والمؤنث والسلمية - بالسعين
 المفتوحة واللام الساكنة والهاء المفتوحة وربما قيل بالصاد بدل السين - ومثله السلمية - بزنة جعفر - وهو من الخيل اعظم
 وطال وطالت عظامه وقال المرتضى « وفرس سلب كالسلمية للذكور وفرس مسلب ماضى ومنه قول الاعرابي في صفة الفرس :
 واذا عدا اسلب ، واذا قيد اجلب ، واذا انتصب اتلاب ؛ عبارة الجوهرى . والسلب من الخيل الطويل على وجه
 الارض وربما جاء بالصاد اه والصريحى اراد به الكريم النسب والخيل عندهم لها انساب وربما كان قوله صريحى نسبة
 الى صريح وهو فرس لعبد يثوث بن حرب وآخر لبني نهدل وآخر للحم

مَزَقُوا جَيْبَ فَنَتَّاهِمَ لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ (١)

وكانت عائشة رضى الله عنها رجلة رأى حكا أبو زيد وقالوا حار والأتان « حارة » واشتقاقه من الحرة لان الغالب على حمر الوحش الحرة وقالوا أسد واللبؤة « أسدة » حكا أبو زيد وقالوا برذون للدابة قال الكسائي الاثني « برذونة » وأنشد

أُرَيْتَ إِذَا جَاءَتْ بِكَ الْخَيْلُ جَوْلَةً وَأَنْتَ عَلَى رِذْوَانَةٍ غَيْرِ طَائِلِ (٣)

وذلك قليل لان الاثني لها اسم تفرد به ومن ذلك دخولها في العدد من نحو ثلاثة وأربعة للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس الا انه على تقيض تلك الطريقة لما ذكرناه في باب العدد ، الثالث « ان تأتى للفرق بين الجنس والواحد نحو نمرة وتمر وشميرة وشعير » وقد تقدم القول ان بابه يكون في المخلوقات دون المصنوعات ومن ذلك « ضربة » وضرب « وقتلة » وقتل لان الضرب جنس يعم القليل والكثير وضربة للمرة الواحدة ومن ذلك بطة وبط وحمام وذكر أبو بكر بن السراج هذا القسم مفردا لانه يقع في الحيوان للفرق بين الواحد والجمع وهو داخل في هذا الباب من هذه الجهة وينفصل منه لانه في الحيوان لا يراى به الفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس كدرو ومراة ، « الرابع ان تدخل اللبالة في الصفة » مثل « علامة ونسابة » لكثير العلم والعالم بالانساب وقالوا « راوية » لكثير الرواية يقال رجل راوية الشعر ومن ذلك بعير راوية وبغل راوية أى يكثر الاستقاء عليه ومنه « فروقة » يقال رجل فروقة لكثير الفرق وهو الخوف وفي المثل (رب عجلة نهب ريشا ورب فروقة يدهي إيشا) وقالوا « ملولة » في معنى الملول وهو الكثير الملل ، « الخامس ان تأتى لتأكيد التأنيث » وهو قليل نحو « ناقة ونمجة » وذلك ان الناقة مؤنثة من جهة المعنى لانها في مقابلة جمل وكذلك نمجة في مقابلة كيش فهو بمنزلة عناق وأتان فلم يكن محتاجا الى علم التأنيث وصار دخول العلم على سبيل التأكيد لانه كان حاصل قبل دخوله ، « السادس ان تكون لتأكيد تأنيث الجمع » لان التكسير يحدث في الاسم تانيثا ولذلك يؤنث فعله نحو (قالت الاعراب) فدخلت لتأكيد « نحو حجارة وذكاره وصقورة وخوولة » وعمومة « وصياقلة وقشاعة » ، « السابع ان تدخل في معنى النسب مثل المهالبة والاشاعنة » والمسامعة الاصل مهلبى وأشعني ومسعى فلما لم يأتوا بياء للنسب أتوا بالياء عوضاً منها فافادت النسب كما كانت تفيد الياء في مهلبى ونحوه ، « الثامن ان تدخل الاعجمية للدلالة على التعريب نحو جواربة وموازية » لان الجورب أعجمي والموازية جمع موزج وهو كالجورب وهو معرب وأصله بالفارسية موزه ، « التاسع إلحاقها للموض في الجمع » التي هي زنة فمأهبل نحو « فرازة وجعاجة » في جمع فرزان وجعاجيح وقياسه فرازين وجعاجيح فلما حذفوا الياء وليست مما يحذف عوضوا الياء منها ، « العاشر » إلحاقها في مثل طلحة وحمة وهو في الحقيقة من باب نمرة وتمر : الطلح شبر وحمة

(٣) استشهد به على انه اقدح عنهم رجلة بالياء للفرق بين جنس المذكر والمؤنث قال في القاموس : « وهي رجلة وترجلت صارت كالرجل » اهـ

(٤) انشده شاهدا على انه يقال برذونة بالياء للدلالة على ان الجنس مؤنث . قال في القاموس . « البرذون - كجرحل - الدابة وهي بهاء والجمع براذين والمبرذن صاحبه » اهـ

بقلة ثم سعى بها قال أنس كُنَّا نرى رسول الله ﷺ يبقلة كنت أجنبيها وكان يكنى أباحزة فإذا أتى من هذا شيء نظر إلى أصله قبل النقل والتسمية ليعلم من أي الأقسام هو ، قال « ويجمع هذه الأنواع أنها تدخل للتأنيث وشبه التأنيث » يريدان الأصل في إلحاق التاء للفرق بين المذكر والمؤنث الحقيقي وإلحاقها في ماعدا ذلك جهة الشبه والتفريع على هذا الأصل فن ذلك إلحاقها للفرق بين الواحد والجمع فلان الجمع لما كان اسماً للجنس كان أصلاً من هذا الوجه ثم احتيج إلى أفراد الواحد من الجنس فكان فرعاً على ذلك الأصل فلحقته العلامة بهذه العلامة لجمع ما لحقته التاء فهو تفرع على أصل تأنيث كتنفرع المؤنث على المذكر فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والكثير فيها أن نجىء منفصلة وقل أن يبنى عليها الكلمة ومن ذلك عباية وعظاية وهلاوة وشقاوة ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول أن تاء التأنيث في حكم المنفصلة لأنها تدخل على اسم تام فنحدث فيه التأنيث نحو قائم وقائمة وامرئ وامرأة فهي لذلك بمنزلة اسم ضم إلى اسم هذا هو الكثير فيها والغالب عليها وقد دللنا على ذلك فيما تقدم « وقد أتى لازمة » كالآلاف كان الكلمة بنيت على التأنيث ولم يكن لها حظ في التذكير فهي بحرف من حروف الاسم صيغ عليه فأم « عباية وعظاية » وصلاية فإنه قد ورد فيها الأمران تصحيح الياء وقلبها همزة فاما التصحيح فيها فإنه لما بنيت الكلمة على التأنيث وتنزلات التاء فيها منزلة ما هو من نفس الكلمة قويت الياء لبعدها عن الطرف ووقوعها حشوا فصحت ولم تهـمز ومثل ذلك قهقريه وترقوة وعرقرة فلولاً بناء الكلمة على التأنيث لوجب قلب الواو فيها ياء لوقوعها طرفاً في الحكم وانضمام ما قبلها وأما من أعل الياء وهمز فإنه بنى الواحد على الجمع فلما كانوا يقولون في الجمع عطاء وعباء وصلا فيلزمهم إعلال الياء لوقوعها طرفاً فإذا أرادوا أفراد الواحد من الجنس أدخلوا عليه تاء التأنيث كما فعلوا في تمر وتمرة وقدروها منفصلة فثبتت الهمزة لذلك بعد دخول التاء كما كانت ثابتة قبل دخولها وأما نهاية وغياوة « وشقاوة » وسقاية فاقصروا فيها على التصحيح لأنها كُلم بنيت على التأنيث ولم يقصروها منفصلة ألا ترى أنهم لم يقولوا في الجمع نهاء ولا غباء ولا شقاء فيلزم الإعلال كالزيم في عباية وعظاء وصار نظير قولهم عقلمه بنائين في أن الكلمة مبنية على التثنية ولذلك لم يهـمزوا كما همزوا في كساء ورداء ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وقولهم جمالة في جمع جمال بمعنى جماعة جمالة وكذلك بغالة وحمارة وشاربة وواردة وسائلة ومن ذلك البصرية والكوفية والمروانية والزيرية رمنة الحلوبة والقنوبية والركوبة قال الله تعالى (فنهـا ركوبهم) وقرئ : ركوبهم ، وأما الحلوبة للواحد وحلوب للجمع فسكترة وتمر ، ﴾

قال الشارح : أعلم أن هذه الصفات فيها ضرب من النسب وإن لم يكن فيها بهاء النسب فقالوا صاحب الجمال « جمال » ولصاحب البنال « بنال » ولصاحب الحر « حمار » وهو الذي يعمل عليها ويباشرها وإن لم يكن مالكها وذلك كثير فيما كان صنعة تكثر معالجتها نحو صراف وهواج للذي يكثير الصرف وبيع العاج لأن فعالاً للتكثير وصاحب الصنعة ملازم لصنعتة مداوم عليها فجعل له البناء الدال على التكثير كالبنار والعمار ، فإذا أرادوا الجمع ألحقوها التاء فقالوا « جمالة وبغالة وحمارة » فأنشأوا الهمزة على إرادة

الجماعة لان الجماعة مؤنثة فكأنهم قالوا جماعة جمالة وبفالة وحارة ومنله « شاربة وواردة وسابلة » فالشاربة الجماعة على ضفة النهر ولهم مأوى والواردة والسابلة أبناء السبيل والتأنيث على ارادة الجماعة الشاربة والواردة والسابلة ، وكذلك المنسوب قديوثث على ارادة الجماعة « كالبصرية والكوفية والمروانية » في المنسوب الى مروان بن الحكم « والزيرية » في المنسوب الى الزبير ومثله « الحلوية والقنوبة والركوبة » فان الباب فيما كان على فعول ان لا يؤتى فيه بعلامة تأنيث لانه ليس بجار على الفعل ويستوى فيه الذكر والانثى فيقال رجل صبور وامرأة صبور ورجل غدير وامرأة غدير لانهم قالوا رجس ملولة وهو الكثير الملل وهو السامة وامرأة ملولة وقالوا رجس فروقة وامرأة فروقة على معنى المبالغة كما قالوا نسابة وعلامة وقالوا حمولة وقنوبة وركوبة يريدون انها مما يحمل عليها وتكتب وتركب فهي متخذة لذلك وان لم يقع بها الفعل فهي كالذبيحة والضحية في انها معدة لذلك وقال أبو الحسن انما قالوا حمولة حيث أرادوا التكثير كما قالوا نسابة وراوية ودخلها معنى الجمع على ارادة الجماعة فاعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب في البصريين في نحو حائض وطامث وطالق مذهبان فعند التحليل انه على معنى النسب كالبن وتامر كأنه قيل ذات حيض وذات طمث وعند سيبويه انه متأول بالنسب أو شئ حائض كقولهم غلام ربة ويفعة على تأويل نفس وسلعة وانما يكون ذلك في الصفة الثابتة فأما الحادثة فلا بد لها من علامة التأنيث تقول حائضة وطالقة الآن وغدا ومذهب الكوفيين يبطله جرى الضامر على الناقاة والجل والعاثق على المرأة والرجل ،

قال الشارح : اعلم انهم قالوا « امرأة طالق وحائض وطامث » وقاعد الالبسة من الحيض وعاصف في وصف الريح من قوله تعالى (جاءتها ريح عاصف) فلم يأتوا فيه بالثناء وان كان وصفاً للمؤنث وذلك لانه لم يجز على الفعل وانما يلزم الفرق ما كان جارياً على الفعل لان الفعل لا بد من تأنيثه اذا كان فيه ضمير مؤنث حقيقاً كان أو غير حقيق نحو هند ذهبت وموعظة جاءت فاذا جرى الاسم على الفعل لزمه الفرق بين المذكر والمؤنث كما كان كذلك في الفعل واذا لم يكن جارياً على الفعل كان بمنزلة المنسوب فحائض بمعنى حائض أي ذات حيض على حد قولهم رجل دارع أي درعي بمعنى صاحب درع ألا ترى انك لا تقول دَرِعَ فتعجربه على فعل انما قولك دارع أي ذو دروع وطالق أي ذات طلاق أي ان الطلاق ثابت فيها ومثله قولهم مريض أي ذات رضاع ومنه قوله تعالى (السماء منفطربة) أي ذات انقطار وليس ذلك على معنى حاضت وانفطرت اذ لو أريد ذلك لانوا بالثناء وقالوا حائضة غدا وطالقة غدا لانه شئ لم يثبت وانما هو لإخبار على طريق الفعل كأنك قلت فحيض غدا وتطلق غدا ومنه قوله تعالى (يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت) وقال تعالى (ولسليمان الريح عاصفة) وقول الشاعر

رَأَيْتُ جُنُونََ الْعَامِ وَالْعَامُ قَبْلَهُ كَحَائِضٍ يَزْنِي بِهَا غَيْرُ طَاهِرٍ (١)

(١) الاستشهاد به في قوله « حائضة » حيث جاء بثناء التأنيث مع ان هذا اللفظ لا يكون وصفاً للمذكر البتة فدل على انه هنا إخبار على طريق الفعل وقد علمت ان الفعل يلزم تأنيثه اذا كان جارياً على مؤنث حقيقى التأنيث ويذكر اذا كان جارياً على مذكر

وذلك كله يجري على الفعل على تقدير حاضته وطلعت هذا مذهب الخليل « وسيدويه يتأول على انه صفة شئ أو انسان » والشئ مذكر فكأنهم قالوا شئ حائض لان الشئ عام يقع على المذكر والمؤنث واحتج الخليل بانه قد جاء فيما لا يختص بالمؤنث نحو جل بزل وناقبة بزل ووجدناهم قد وصفوا بأشياء لانفل لها نحو دارع ونابل ولاوجه له الا النسب فحملوا عليه حائضا وطالفا ونحوهما وكان المعنى ساعده عليه وأما سيدويه فاحتج بانه لما ورد ذلك فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث كان الحمل على المعنى مهيما مهيما نحو قوله قامت بُسْكِيهِ على قَبْرِ مَنْ لَى مِنْ بَعْدِكَ يَا عَمْرُ (١)

تَرَ كُنْتِي فِي الدارِ ذَا غُرْبَةٍ قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ

ولم يقل ذات غربة كانه حمله على انسان ذى غربة لان المرأة انسان فكذلك قالوا حائض على معنى شئ حائض لان المرأة شئ وانسان ، واعلم ان حائضا وطاهرا ونحوهما اذا سقط منها التاء على التأويل المذكور فانه مذكر وليس ذلك من قبيل المؤنث المعنوي من نحو نمل وسوق ودار اللاتي التاء مرادة فيها والذي يدل على ذلك اننا لو سمينا رجلا بحائض أو طاهر لصرنا ولو كان مؤنثا لم ينصرف كالوسميناء بسعاد وزينب وذلك نص من سيدويه ويدل على تذكيره أيضا ان التاء قد تدخل على الحد الذي وصفناه وانما وصف المؤنث بالمذكر على التأويل الذي حد وصف المذكر بالمؤنث كقولهم رجل ربة ونكحة ولعنة وهزأة ، « وذهب الكوفيون » الى ان سقوط التاء من هذه الاشياء لانها معان مخصوص بها المؤنث فاستغني عن علامة التأنيث اذ الامة اتفقت بها عند الاشتراك في المعنى للفصل فلما اذا لم يكن هناك اشتراك فلا حاجة الى علامة ورأيت ابن السكيت قد علل بذلك في اصلحه وهو يفسد من وجوه (أحدها) ان ذلك لم يطردها فيما كان مختصا بالمؤنث بل قد جاء أيضا فيما يشترك فيه الذكر والأنثى قالوا جل بزل وناقبة بزل وجل ضامر وناقبة ضامر قال الأعشى

عهدي بها في الحى قد سُرِبَتْ هيفاء مثل المهرقة الضامر (٢)

(٢) الشاهد فيه قوله « ذاغربة » مع انه على لسان امرأة تخاطب رجلا وذا لفظ موضعه ان يطلق على مذكر وهو بمعنى صاحب و من حق له واجراء على مقتضى اللفظ ان يقول « ذات غربة » اي امرأة ذات غربة لكنه اجراء على المعنى فتعد الى انسان ذى غربة لان المرأة يصدق عليها انها انسان او شئ وهذا ظاهر ان شاء الله (١) الاستشهاد به في قوله « الضامر » حيث جاء بلاء مع انه وصف للمهرة المؤنثة . وقد انشده في صدد الرد على الكوفيين حيث قالوا ان تجرد الصفات من تاء التأنيث لانها خاصة بالمؤنث فتى اطلقت تين معناها وعلم ما تجرى عليه وانهم مؤنث سواء كانت في التاء ام لم تكن ورد الشارح بان محل صحة هذا الكلام اذا تم لهم انهم لا يمتازون التاء في الصفات التي تختص بالمؤنث ولا تطلق على المذكر لكن هذا غير مسلم كما ورد عنهم ذكر التاء مع الصفة التي تختص بالمؤنث كما في حائضة ونحوه قد ورد عنهم ايراد الصفة التي تشترك بين المذكر والمؤنث بلاء تاء ومنه قولهم ناقبة ضامر وجل ضامر كما في قول الاعشى الذي استشهد به الشارح وعلى هذا فلا يصح قول الكوفيين ولا تتم لهم دعواهم ان حذف التاء هو اختصاص الصفة بالمؤنث ، فقام يبق الا مذهب اليه الشارح بما سيدويه من ان التأنيث والتذكير للتأويل بالمذكر او المؤنث بحيث يطلقون ما فيه التاء على مذكر فقد اولوه بما هو مؤنث وحيث يطلقون المجرد منها على ما هو مؤنث فهم يريدون به المذكر وهذا واضح ان شاء الله . . وقوله - سربلت - بالنساء المعجول - معناه البست .

فاسقاط العلامة مما يشترك فيه القبيلان دليل على فساد مذهبوا اليه وان كان أكثر الحذف انما وقع فيما يختص بالموث (الثاني) انه ينتقض مذهبوا اليه بقولهم مرضة باثبات التاء فيما يختص بالموث (الثالث) ان التاء ملحقة مع فعل الموث نحو حاضت المرأة وطلقت الجارية ولو كان اختصاصه بالموث يكفي فارقا لم يفرق الحال بين الصفة والفعل فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويستوى المذكور الموث في فاعول ومفعول ومفعيل وفعل بمعنى مفعول ماجرى على الاسم تقول هذه المرأة قتيل بنى فلان ومررت بقتيلاتهم وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل قال الله تعالى (ان رحمة الله قريب من المحسنين) وتلوا ملحفة جديد ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الامثلة « من الصفات يستوى في سقوط التاء منها المذكور الموث » فيقال رجل صبور وشكور وامرأة صبور وشكور وكذلك قالوا امرأة معطر لاني تكلمت من استعمال الطيب ومذكرا لاني عاتتها ان تلد الذكور ومثلاث لاني عاتتها ان تلد الاناث وقالوا منطلق للبلوغ ومعطر بمعنى المطار وقالوا امرأة جريح وقتيل فهذه الاسماء اذا جرت على موصوفها لم تأتوا فيها بالهاء واذالم يذكر الموصوف أثبتوا الهاء خوف اللبس نحو رأيت صبورة ومعطارة وقتيلة بنى فلان فهذا معنى قوله « ماجري على الاسم » أى ما تقدمها موصوف ؛ فأما « فاعول ومفعول ومفعيل » فأمثلة ممدول بها عن اسم الفاعل للبالغة ولم تجر على الفعل فجرت بجري المنسوب نحو دارع وتابل فلم يدخلوا فيها الهاء لذلك وقد شذ نحو ممرابة اذا كان يعزب بابه في المرعى فيبعدها عن الناس لمرزته وقدرته ومثله مطرا به الكثير للطرب ومجذامة للسرير في قطع المودة ، وأما « فعيل بمعنى مفعول » فنحو كف خضيب وعين كجيل فانه أيضا يستوي في حذف التاء منه المذكور الموث وذلك لانه ممدول عن جهته اذ المعنى كف مخضوبة بالحناء وعين مكحولة بالكحل فلما عدلوا عن مفعول الى فعيل لم يثبتوا التاء ليعرفوا بينه وبين مالم يكن بمعنى مفعول من نحو كريمة وجيلة وقد شبهوا فعيل الى معنى فاعل بالتي بمعنى مفعول فأسقطوا منها التاء « فن ذلك قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين » وهو بمعنى مقرب شبهوه بقتيل ونحوه وقيل انما أسقطت منه التاء لان الرحمة والرحم واحد فحملوا الخبر على المعنى ويؤيده قوله تعالى (هذا رحمة من ربى) فأما قولهم « ملحفة جديد » فقال الكوفيون هي فعيل بمعنى مفعول أى مجدودة وهي المقطوعة عن المنوال هند الفراغ من نسجها وقال البصريون هي بمعنى فاعلة أى جدت يقال جد الشيء يجد اذا صار جديدا وهو ضد الخلق فسقوط الهاء عندهم شاذ مشبه بالمفعول ومن ذلك ربح خريق أى شديدة الهبوب كأنها تمحرق الارض قال الشاعر

كأن هبوبها خفقان ربح خريق بين أهلام طوال (١)

المر بالوالهفاء الضامرة البطن الرقيقة الخاصرة ويقولون امرأة هيفاء وفرس هيفاء. والمهرة اثنى المبر وهو ولد الفرس او اول ما ينتج منه والجمع امهار ومهار. وهم يشبهون النساء بالامهار . قال * وما هذه الامرة عربية * والاضمار وصف من الضمور وهو لطافة الجسم ونحافته وفعله من بانى نصر وكرم وقال المجذ * وجمال ضامر كنافه * وبالفتح الرجل الهضم البطن اللطيف الجسم وهو باموال الفرس الدقيق الحاجين اه

(١) قديم الكلام على هذا البيت (ج ص ٤٩) فانظر هناك والاعلام الجبال ومفرده عريضة جبل *

ومنه شاة صديس أى بلغت السنة السادسة ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتأنث الجمع ليس بحقيقى ولذلك اتسع فيها أسند اليه الحاق العلامة وتر كما تقول فعل الرجال والمسلمات والايم وفعلت ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان الجمع يكسب الاسم تأنثاً لانه يصير فى معنى الجماعة وذلك التأنث ليس بحقيقى لانه تأنث الاسم لاناث المعنى فهو بمنزلة الدار والنعل ونحوهما فلذلك « اذا أسند اليه فعل جاز فى فعله التذكير والتأنث » فالتأنث لما ذكرناه من ارادة الجماعة والتذكير على ارادة الجمع ولا اعتبار بتأنث واحده أو تذكيره الأتراك تقول قامت الرجال وقم النساء فتؤنث فعل الرجال مع ان الواحد منه مذكر وهو رجل وتذكر فعل النساء مع ان الواحد امرأة قال الله تعالى (قالت الاعراب، وقال نسوة) ولا فرق بين العقلاء وغيرهم فالرجال والايم فى ذلك سواء لان التأنث للاسم لا للمسمى والكوفيون يزعمون ان التذكير للكثرة والتأنث للقلّة ويؤيد عندك ان تأنث الجمع ليس بحقيقى انك لو سميت رجلا كلاباً أو كلباً أو فلوساً أو عنوقاً لصرفته ولو كان تأنثه حقيقياً لكان حكمه حكم عقرب اذا سمى به وسعاد فى الصرف ، والجمع على ضربين مكسر وصحيح واعلم ان المجموع تختلف فى ذلك فسا كان من الجمع مكسراً فانت مخير فى تذكير فعله وتأنثه نحو قام الرجال وقامت الرجال من غير ترجيح لان لفظ الواحد قد زال بالتكسیر وصارت المعاملة مع افظ الجمع فان قدرته بالجمع ذكرته وان قدرته بالجماعة أنثته قال الشاعر

* أخذ العذارى عقدها فنظمتها * (١) وقال الراجز

اذا الرِّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادُهَا واضْطَرَبَتْ مِنْ كِبَرِ أَعْضَادُهَا (٢)
وجعلت أَوْصَابُهَا تَعْتَادُهَا فَبَنَى زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حِصَادُهَا

(١) الاستشهاد به فى قوله « اخذ حيث جاء بالفعل مذكراً وفاعله العذارى لانه جمع تكسير وهو يجوز فى فعله التذكير والتأنث تقول قامت الرجال وقام الرجال وتقول قام النساء وذلك لانه يحتمل تاويلين (الاول) ان تؤوله بالجمع فتذكر فعله (الثانى) ان تؤوله بالجماعة فتؤنثه ، وكان من حق كل جمع ان يجوز فيه الوجهان لتأتى التاويلين المتقدمين فيه غير ان سلامة نظم الواحد فى جمى التصحيح اوجبت التذكير فى جمع المذكر لان الواحد كالمذكور حينئذ وعند الاسناد الى الواحد يجب مراعاة تذكيره وتأنثه، واوجبت التأنث فى جمع المؤنث لهذه العلة ايضا. وخالف فيها الكوفيون فجوزوا فيها الوجهين ووافقهم فى جمع المؤنث ابو على الفارسي واحتجوا بقوله تعالى « آمنت بالذى آمنت به بنو اسرائيل » وقول الشاعر

فبكى بناتى شجوهن وزوجتى * والظاعنون الى ثم تصدعوا

واحبيب بان البنين والبنات لم يسلم فيما نظم الواحد لانه تغير شكله وحذفت لامه وربما احبيب بان البيت ضرورة وبان الآية جاءت على القاعدة لان الفصل بين الفعل وفاعله يميز فيه الامر بين كما اسلفنا اليك فى اول الباب (٢) الاستشهاد بهذه الايات فى عدة مواضع الاول قوله « ولدت » والثانى قوله « واضطربت » والثالث قوله « وجعلت » فانه انت هذه الافعال الثلاثة لانها مسندة الى فاعلين كلها جمع تكسر وهى اولادها جمع ولدوا وعضادها جمع عضدوا ووصبا جمع وصب والقول فيه كالتقول فى الشاهد الذى قبله

وما كان منه مجموعاً جمع السلامة فما كان منه مؤنث نحو المسلمات والهندات كان الوجه تأنيث الفعل وإن كان الجمع المذكورين بالواو والنون فالوجه تذكير الفعل فيه نحو قام الزيدون وإنما كان الوجه فيها كان مؤنثاً تأنيث الفعل لرجحان التأنيث فيه على التذكير وذلك أن التأنيث فيه من وجهين من جهة أن الواحد مؤنث وهو باق على صيغته وهو مع ذلك مقدر بالجماعة والتذكير من جهة واحدة وهو تقديره بالجمع والجمع المذكور بالعكس للتذكير فيه من جهتين من جهة أن الواحد باق وهو مذكر والثاني أنه مقدر بالجمع وهو مذكر والتأنيث من جهة واحدة وهو تقديره بالجماعة فرجع على التأنيث وقد ذكر بعضهم الأول وهو قليل فقرأ حمزة والكسائي وابن عامر قبل أن ينفذ كلمات ربي بالياء وقال الشاعر

وقام إلى الماذلاتُ يلمُنني يقلن ألا تنفكُ نزلُ مرحلاً (١)

وقد أنث بعض الثاني وهو من قبيل الضرورة قال الشاعر

قالت بنو عامر خالوا بني اسدٍ يابؤس للحربِ ضراً ولا قوام (٢)

فأخبره ،

قال صاحب الكتاب ❦ وأما خبره فتقول في الاسناد اليه الرجال فعلت وفعلوا والمسلمات فعلت وفعلن وكذلك الأيلم قال ❦

وإذا العذاري بالدخانِ تمنعتُ واستعجلتُ نصيبُ القُدورِ فمَلَّتْ

قال الشارح : قوله « وأما خبره » يريد ضمير الجمع « فإذا أسند فعل الي ضمير الجمع فلا يخلو الجمع من أن يكون مكسراً أو غير مكسراً فان كان مكسراً وكان المذكور ممن يعقل نحو الرجال والعلمان كان لك

(١) الاستشهاد في قوله « قام إلى الماذلات » حيث جاء بالفعل مذكراً مع كونه مسنداً إلى جمع المؤنث السالم وهو قوله الماذلات (واقول) يمكن أن يحاج عنه بما ذكرنا في قوله تعالى (أمنت بالذي آمنت بنو إسرائيل) من أن الفصل بين الفعل والفاعل يبيح الأمرين التذكير والتأنيث وقد أجاب العلامة الرضی عن قول عارق الطائي حلفت بهدي مشعر بكراته يخج بصحراء الفيض دراقه
لئن لم تغير بعض ما قد صنعتم لانتحين للعظم ذوانا عارقه

بأنه أعاد ذكر المسند وهو قوله مشعر مع أنه مسند إلى المؤنث وهو قوله بكراته لأن تأنيث البكرات مجازي وقد علمت أن المؤنث المجازي في التأنيث يجوز فيما أسند إليه التذكير والتأنيث فهذا جواب ثان عن مثل ما نحن فيه ولا يخطر بذهنك أنه قصد البكرات ونحوه مما لا فرج له فإنه أراد أن جمع المؤنث على هذا النحو

(٢) قدم شرح هذا البيت (ج ٣ ص ٩٨ و ج ٤ ص ٣٩) فانظر هناك والاستشهاد به هنا في قوله « قالت بنو » حيث انس الفعل المسند إلى جمع المذكر السالم وكان من حقه أن يأتي به مذكر أغبر أنه لما كان بنو قد جمع جمع المذكر السالم على غير المؤلف في هذا الجمع فإن المعروف فيه أن تسلم بنية المفرد لكن بنو قد حذفت لام مفردة في الجمع فاشبه في ذلك جمع التكسير - جاز فيه تأنيث فله حملاً على جمع التكسير ومثل هذا البيت قول قريظ بن أنيف وهو أحد شعراء بلنسر وأنشده أبو تمام في الحماسة .

لو كنت من هازن لم تستح ابلى * بنو الليطة من ذهل بن شيبانا

فجاز تأنيث الفعل المسند اليه كما يجوز في الأبناء الذي هو جمع مكسر

فيه وجهان (أحدهما) أن تلحقه تاء التأنيث نحو الرجال قامت فتؤنثه وتفرد له لأنه يرجع إلى تقدير الجماعة وهي حقيقة واحدة مؤنثة (ويجوز) أن يرجع إلى اللفظ وهو جمع مذكر عاقل فتظهر علامة ضميره بالواو نحو الرجال قاموا لأن الواو للمذكرين ممن يعقل فأما قوله

شَرِبْتُ بِهَا وَالَّذِيكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوُّوا (١)

فإنه كان ينبغي أن يقول دنت على تقدير علامة الجماعة أودنون لأنه جمع للملا يعقل إلا أنه أجراها مجرى من يعقل إذ كان دورها يجري على تقدير لا يختلف وصار كقصد العاقل لشيء يعلمه فلذلك جمعها بالواو والنون فقال بنو نعش ولم يقل بنات نعش فإذا عاد الضمير بالواو على حشد جمعه أياء ومثله قوله تعالى (قالت نمل يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم) لما أخبر هنهن بالغضب الذي يختص بمن يعقل جمعها بالواو المختصة بمن يعقل ؛ وإن كان المكسر انغير أولى للعقل نحو الأيام والحر فلك فيه وجهان (أحدهما) أن تأخذ الفعل التاء فتقول الأيام فعلت على تقدير جماعة الأيام (وإن) شئت قلت فعلان لأن الأيام مما لا يعقل فجمعه وضمير جمعه كالمؤنث وإن كان مذكرا نحو ثيابك مزقن وجمالك أقبلن قال الشاعر

وإن نكني الأتامُ فرقنَ بيئنا فقد بانَ محمودُ أخى يومَ ودَّعا (٢)

والذي يؤيد عندك أن ما لا يعقل يجري عندهم مجرى المؤنث أنك إذا صغرت نحو جمال ودراهم فأنك ترده إلى الواحد ثم تجمعه بالالف والثلاث كالمؤنث فتقول في تصغير جمال ودراهم جميلات ودرهمات والمؤنث السالم نحو الهندات تقول «الهندات قامت» هي معنى الجماعة وقن على اللفظ وكذلك مكسره نحو الهنود قامت وقن إن شئت فأما قول الشاعر * وإذا العذارى الخ * (٣) البيت لسلي بن ربعة الضبي والشاهد

(١) البيت للناطقة الجعدي والشاهد فيه تذكير الفعل المسند إلى بنات نعش لاخبار عنها بالندو والتصوب كما يخبر عن الآدميين قال سيبويه : «وأما كل في ذلك يسبحون ورايتهم على ساحدين ويلها الخل ادخلوا مساكنكم فزعم - أي الخليل - أنه بمنزلة ما يعقل ويسمع لما ذكرهم بالسجود وصار الخل بذلك المنزل حيث حدثت عنه كما تحدث عن الأناسي وكذلك في ذلك يسبحون لأنها جعلت في طاعتها وفي أنه لا ينبغي لأحد أن يقول مطرنا بنوء كذا ولا ينبغي لأحد أن يعبد شيئا منها بمنزلة من يعقل من الخلق فين وبصر الأمور للناطقة الجعدي ثم شربت بها والذي يدعو به (البيت) فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تؤمر وتطيع وتفهم الكلام وتعبد بمنزلة الآدميين» اه وقد وصف الناطقة خرا باكرها بالشرب عند صباح الديك وتصوب بنات نعش ودنوها من الأفق للغروب والباء في قوله «بها» زائدة مؤكدة وكثيرا ما تزيدها العرب في مثل هذا كما قال عنترة

شربت بماء الدحرضين فاصبحت * زوراء تنفر عن حياض الدليم

(٢) الاستشهاد به في قوله «فرقن» حيث أعاد ضمير جماعة الأناث على الأيام مع أنها جمع يوم واليوم مذكر وإنما كان هذا من قبل أن الأيام لا تعقل وحق جمع ما لا يعقل وضمير جمعه أن يكون ضمير أمثنا

(٣) العذارى جمع عذارى وهي الفتاة البكر . وتقتنع معناه لبست القنعة . وقوله «ملت» هو من قولهم مللت الخبز واللحم - من باب ردوا ملتته كذلك - إذا جعلته على الملة وهي الرماد الحار وذلك الحيز وهذا اللحم مليل ومملول والشاهد في البيت قوله «تقتنع» واستعملت وملت حيث أعاد الضمير مفردا مؤنثا على جماعة الأناث وهي العذارى . يدح هؤلاء الناس بأنهم يكرمون الضيف فيقول أنهم لفرط إكرامهم ضيوفهم تبشر الأكرام من خدمة الضيف ما يباشر الآباء

فيه قوله تقنعت ومات حيث كان عائدا الى العذارى والعذارى جمع عذراء وهى البكر يصف اكرام أهله الضيوف وانه اغرط اكرامهم مباشر الصبيات الابكار ما يباشره الآباء ، وأما الجمع المذكر السالم فمضمرة بالواو نحو « الز يدون قاموا » لا غير ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وعن أبى عثمان العرب تقول الاجذاع انكسرن لادنى العدد والجنود انكسرت ويقال لخمس خلون وخمس عشرة خلت وما ذاك بضربة لازب ﴾ ،

قال الشارح : اعلم أن هذا الشيء قد استعملته العرب استحسانا للفرق بين القليل والكثير فيقولون الاجذاع انكسرن والجنود انكسرت فيؤثنون الكثير بالياء والقليل بالنون ومنه قولهم فى التاريخ « اخمس خلون » وأربع بقين « ولخمس عشرة خلت » وثلاث عشرة بقيت ، وقد قيل فى تحليل ذلك أقوال (أقربها) ما ذهب اليه الجرجاني وهو أن التأنيث فيها لمعنى الجماعة والكثرة أذهب فى معنى الجمعية من القلة والياء حرف مختص بالتأنيث فجعلت علامة فيها كان أذهب فى معنى الجمعية والنون فيها هو أقل حظا فى الجمعية لان النون لا تزد للتأنيث خصوصا وانما ترد على ذوات صفتها التأنيث ، والذى عندى فى ذلك أن بناء القلة قد جرى عليه كثير من أحكام الواحد من ذاك جواز تصغيرها على الفاظها من نحو أجيال وأنياب ومنها جواز وصف المفرد بهمن نحو برمة أكرار وثوب أسمال ومنها عود الضمير اليه مفردا من قوله تعالى (وان لكم فى الانعام لعبرة نسقيكم مما فى بطونه) فلما غلبت على القلة أحكام المفرد عبروا عنها فى التأنيث بالنون المختصة بالجمع لئلا يتوهم فيها الافراد ، وقوله « وما ذاك بضربة لازب » يريد بأمر ثابت يلزمك أن تأتى به بل أنت مخبر أن أتيت به فحسن وان لم تأت به فعزى جيد وهو من قولهم لزب الشيء يلزب لزوبا اذا نيت ولازب أفصح من لازم ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحده التاء يذكر ويؤنث قال الله تعالى (كانهم أعجاز نخل خاوية) وقال (منقعه) ومؤنث هذا الباب لا يكون له مذكر من لفظه لالتباس الواحد بالجمع وقيل يؤنس فاذا أرادوا ذلك قالوا هذه شاة ذكر وحامة ذكر ﴾ ،

قال الشارح : قد تقدم أن هذا الضرب من الجمع مما يكون واحده على بنائه من لفظه وتلحقه تاء التأنيث ليبين الواحد من الجمع فانه يقع الاسم فيه للجنس كما يقع للواحد فاذا وصفته جاز فى الصفة التذكير على اللفظ لانه جنس مع الافراد والتأنيث على تأويل معنى الجماعة وذلك نحو قوله تعالى (أعجاز نخل خاوية) ومنقعر) ويجوز جمع الصفة مكسرا ومصححا نحو قوله تعالى (السحاب الثقال) وقال تعالى (والنخل باسقات) ويقع على الحيوان كما يقع على غيره من نحو حامة وحمام وبطة وبط وشاة وشاء ، « ولا يفضل بين مذكره ومؤنثه بالتاء » لانك لو قلت للتؤنث حامة والمذكر حمام لالتبس بالجمع فتجنبوه لذلك واكتفوا بالصفة فاذا أرادوا الذكر قالوا حامة ذكر وشاة ذكر وكذلك اذا أرادوا الانثى قالوا حامة أنثى وشاة أنثى حكى ذلك يونس فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والأبذية التى تلحقها الف التأنيث المقصورة على ضربين مختصة بها ومشتركة فمن المختصة فعلى وهى نجى على ضربين اسما وصفة فالاسم على ضربين غير مصدر كالنهي

والحمي والرؤيا وحزوى ومصدر كالبشرى والرجعى والصفة نحو حبلى وخنثى وربى ، قال الشارح : لما فرغ من الكلام على المؤنث بالتاء انتقل الى « السلام على المؤنث بالالف » والف التأنيث على ضربين مقصورة وممدودة ومعنى قولنا مقصورة أن تكون مفردة ليس معها الف أخرى فتد انما هي الف واحدة ما كنه في الوصل والوقف فلا يدخلها شيء من الاعراب لرفع ولا نصب ولا جر كانتا قصرت عن الاعراب كله ، من القصر وهو الحبس ، والالف تزداد آخرها على ثلاثة اضرب (أحدها) أن تكون للتأنيث (والثاني) أن تكون ملحقة (والثالث) أن تكون لغير تأنيث ولا الحاق بل لتكثير الكلمة وتوفير لفظها والفرق بين الف التأنيث وغيرها أن الف التأنيث لا تنون فكرة نحو حبلى ودنيا ويمتنع ادخال علم التأنيث عليها فلا يقال حبلانة ولا دنياة امثلا يجمع بين علامتي تأنيث والضمربان الآخران يدخلهما التنوين ولا يمتنعان من علم التأنيث من نحو أرطى ومعرزى فأرطى ملحق بجمعفر وسلمب ومعرزى ملحق بدمهم وهجرع والذي يدل على ذلك أنك تنونه فتقول أرطى ومعرزى وتدخلهما تاء التأنيث للفرق بين الواحد والجمع من نحو أرطاة وأما الثالث فهو الحاقها لغير تأنيث ولا الحاق نحو قبعنرى وكعنرى فهذه الالف ليست للتأنيث لانها منونة ولا الالحاق لانه ليس لنا أصل سداسى فيلحق قبعنرى به فكان زائدا لتكثير الكلمة ، « وأما الالف التى للتأنيث فهي على ضربين » الف مفردة والالف تلحق قبلها الف للحد فتقلب الآخرة منهما همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة فالما الالف المفردة فاذا لحقت الاسم لم تحل من أن تلحق بناء مختصا بالتأنيث أو بناء مشتركا للتأنيث وغيره « فن المختص ما كان على فعل » بضم الاول وسكون الثانى نحو دنيا وحبلى فهذا البناء لا يكون الا مؤنثا والمراد بقولنا لا يكون الا مؤنثا أن الفه لا تكون للالحاق ولا لغيره لانه ليس فى الكلام مثل جمعفر بضم الفاء فيكون هذا ملحقا به وزيادتها لتكثير قليلة لا يصار اليه ما وجد عنه مندوحة مع ان غالب الامر فى الزيادة لغير الالحاق أن تكون فيأزاد على الاصول على حدها فى قبعنرى وكعنرى هذا رأى سيبويه وأصحابه فالما على قياس مذهب أبى الحسن فيجوز أن يكون للالحاق بمخندب وقد أجاز السيرافى الالحاق بمخندب وان لم يكن من الاصول لان حرفه كلها أصول ذكر ذلك فى باب الجمع فيما كان ملحقة بالاربعة وقد حكى سيبويه على سبيل الشذوذ بهماة وقياس ذلك عند سيبويه أن تكون الالف فيه لتكثير لتعذر أن تكون للتأنيث اذ علم التأنيث لا يدخل على مثله ، وهذا البناء يجيى على ثلاثة اضرب اسما ليس بمصدر ومصدرا وصفة فالاول نحو « البهيمى » وهو نبت « والحمي والرؤيا » لما يراه فى منامه الانسان من الاحلام « وحزوى » موضع بالدهناء من بلاد تميم ومنه طفيا اسم للصغير من بقر الوحش حكاه الاصمعى بضم الاول وحكاة تملب بفتح « والثانى وهو المصدر » كالرجعى بمعنى الرجوع « والبشرى » بمعنى البشارة ومن ذلك الزلقى بمعنى الازلاف وهى القرية والمنزلة من قوله تعالى (وما أموالكم ولا أولادكم بالتي تقر بكم عندنا زلقى) أى إزلافا ومن ذلك الشورى بمعنى المشورة والسواى بمعنى المساواة والحسنى بمعنى الحسن والغنى بمعنى الغم « والثالث وهو الصفة نحو حبلى » للحمال « وخنثى » لمن أشكل أمره بان يكون له ما للرجال والنساء جميعا مأخوذ من التخث وهو الانطاف والتكسر « وربى » وهى الشاة التى وضعت حديثا وجمعها رباب ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها فعلى وهى على ضربين اسم كاجلى ودقري وبردي وصفة كجمزى وبشكى وموطى ﴾

قال الشارح : يريد من المختص بالموث « فعلى » بفتح الفاء والعين لان الفه لا تكون لللاحق لانه ليس فى الرباعى مثل جمفر بفتح الفاء والعين فكانت للتأنيث لما ذكرنا فن ذلك « أجلى ودقري وبردي » وهى أسماء مواضع وقالوا فى الصفة « جزى وبشكى وموطى » فالجزى من السرعة يقال هو يعدوالجزى أى هذا الضرب من العدو وقالوا حمار جزى أى سريع قال الشاعر

كأنى ورحلى إذا رهُتُها على تجزى جازي بالرمال (١)

وذلك كما يقال رجل عدل رماه غور « والبشكى » مثله يقال عدا البشكى وناقته بشكى أى سريعة وكذلك « الموطى » ضرب من العدو سريع قال الاصمعي هو فوق التقريب ودون الاهداب ، قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها فعلى كشمعي وأربى ﴾

قال الشارح : كذلك هذا البناء يختص بالتأنيث لا ممتنع ان يكون لللاحق اذ ليس فى الاصول ماهو على هذا المثال « شمعي » مكان « وأربى » من أسماء الداهية ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ومن المشتركة فعلى قالى الفها للتأنيث أربعة أضرب اسم عين كسلمي ورضوى وعوى واسم معنى كالدهوى والرعى والنجوى واللوى ووصف مفرد كالظأى والعطشى والسكري وجمع كالجرحى والاسرى ﴾

قال الشارح : المراد « بالمشترك » ان يكون البناء مما يشترك فيه المذكر والمؤنث وذلك بان يكون الاسم الذى فى آخره الف زائدة على وزن الاصول نحو « فعلى » فانه يكون على مثال جمفر فيجوز ان يكون الفه لللاحق ويجوز ان يكون للتأنيث فيحتاج حينئذ الى نظر واستدلال فان كان مما يسوغ ادخال تاء التأنيث عليه لم تكن الالف فى آخره للتأنيث وكذلك ان سمع فيها التنوين فليست للتأنيث لان الف التأنيث لا يدخلها تنوين لانها تمنع الصرف ولا يدخل عليها علم التأنيث اذ علم التأنيث لا يدخل على مثله وان امتنعت من ذينك فهى للتأنيث ، « واذا كانت للتأنيث فلها أربعة مواضع أحدها ان يكون اسم عين » وهوما كان شخفا مرثيا نحو « سلمى » وهو اسم رجل وسلمى أحد جبلى طيء وكان المعلم منقول منه ومن ذلك « رضوى » وهو اسم جبل بالمدينة « وعوى » من منازل القمر وهى خمسة أعجم يقال لها ورك الاسد « الثانى ان يكون اسم معنى » وهو ما كان مصدرا « كالدهوى » بمعنى الادعاء والرعى أيضا مصدر بمعنى الارعواء يقال ارعوى عن القبيح اذا رجع عنه وهو حسن الرعو والرعو والرعى ومن ذلك « النجوى » بمعنى المناجاة وهى المسارة ومنه قوله تعالى (واذهب نجوى) ولذلك وحدهم جماعة ، لكونه مصدرا جعلوا نفس النجوى مبالغة كما يقال رجل عدل وقوم رضى وكذلك « اللوى » بمعنى اللوم أنشد أبو يزيد

(١) انشدته شاهدا على انه قد جاء عنهم جمزى بفتححات - وصفا بمعنى السريع وقال الجهد الفيروزبادى ، « جز الانسان والبير يجمز جمزا وجمزى وهو عدودون الحضر وفوق العنق » ثم قال ، « وحمار جهاز وثاب وجمزى سريع » اه ومنه تعلم انه جاء جمزى وصفا ومصدرا فتدبر والله يلهكم

أَمَا تَمَنَّكَ نَزَكَيْي يَلُومِي بِهِجَتْ بِهَا كَمَا يَهْجُ الْفَصِيلُ (١)

أى تملوني بالوم الا انه أنث فقال بها لان الالف للتأنيث « الثالث ان يكون صفة وهى على ضرب بين تكون مفرداً وتكون جمعاً » فالفرد يكون مؤنث فمسلان وهو نظير أفسل فعلاء نحو أحر وحراء في ان مؤنثه على غير بناء مذكروه « والجمع » ان يكون جمع فعيل بمعنى مفعول مـاهو آفقداء نحو جريح « وجرحى » وأسير « وأسرى » وكلمى وكلمى وقد تقدم الكلام عليه فى الجمع ؛ قال صاحب الكتاب ﴿ والى الفها للالحاق نحو أرطى وعلقى لقولهم أرطاة وعلقاة ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان هذا البناء يكون مذكراً ويكون مؤنثاً فاذا امتنعت الفه من التنوين ودخول التاء عليها دل ذلك على انها للتأنيث واذا سمع فيها التنوين وساغ دخول التاء عليها نحو « أرطى وعلقى وأرطاة وعلقاة » فان تنوينه يدل على انصرافه ولو كان الالف فيه للتأنيث لكان غير مصروف كحبلى وسكرى واذا لم تكن للتأنيث كانت اللحاق وذلك لانه على ابنية الاصول ؛ واللاحق معنى مقصود ويفيد فائدة ماهو مزيد للتكثير ولم يرد به اللحاق لان كل الحاق تكثير وليس كل تكثير الحاقا فاعرفه ، قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها فعلى فالى الفها للتأنيث ضربان اسم عين مفرد كالشيزى والدنلى وذفري فيعين لم يصرف وجمع كالحبلى والظربى فى جمع الحبل والظربان ومصدر كالدكرى واللى للالحاق ضربان اسم كعزى وذفري فيعين صرف وصفة كقولهم رجل كيصى وهو الذى بأكل وحده وعزهى عن ثملب وسيدويه لم يثبتته صفة الامع التاء نحو عزهاة ﴾

قال الشارح : قوله « ومنها » يريد ومن المشتركة « فعلى » بكسر الفاء وسكون العين فهذا البناء يكون أيضاً مؤنثاً ومذكراً فالمؤنث ما كانت الفه للتأنيث واعتباره بامتناع الصرف وامتناع علامة التأنيث من الدخول عليه وذلك على أربعة أضرب اسم عين ومصدر وصفة وجمع فالاول وهو العين نحو « الشيزى » وهو خشب اسود يتخذ منه القصاع « والدنلى » وهو نبت وفيه لغتان الصرف وتركه فمن صرفه جعل الفه للالحاق بدمهم ومن لم يصرفه جعله مؤنثاً وكذلك « ذفري » وهو من الفقا ما وراء الاذن وهو أول ما يعرق من البعير يقال ذفري أسيلة وفيه أيضاً لغتان الصرف وتركه « وأما الثانى وهو المصدر » فقالوا ذكرته « ذكرى » بمعنى الذكر قال الله تعالى (ان فى ذلك لذكرى) وقال (تبصرة وذكرى لىكل عبد منيب) فامتناع تنوينه مع انه نكرة دليل على ان الفه للتأنيث « الثالث وهو الصفة زعم سيبيويه ان فعلى لم يرد صفة الاوفيه تاء التأنيث « نحو قولهم رجل « عزهاة » وهو الذى لا يطرب للهو تكبيرا وسعلاة وهى أحببت الغول وحكى أحمد بن يحيى ثملب عزهى بغير تاء وقالوا « رجل كيصى » الذى يأكل وحده وسيبيويه منع ان يكون فعلى صفة اذا كانت الفه للتأنيث فاما مذكروه فان الفه للالحاق بدليل دخول التاء عليه « وأما الرابع وهو ما كان جمعا » من هذا البناء فلم يأت الا فى حرفين قالوا « حبلى » فى جمع حبل « وظربى » فى

(١) انشد شاهدنا على انه قد جاء عنهم لومى مصدرا بمعنى اللوم . وقال فى القاموس . « اللوم واللوماء واللومى

جمع ظربان وقد تقدم الكلام عليهما في الجمع وقالوا « الدفلى » يقع للواحد والجمع وهو بالجنس أشبه منه بالجمع ،

قال صاحب الكتاب **✽** والابنية التي تلحقها ممدودة فعلاء وهي على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلاثة أضرب اسم عين مفرد كالصحراء والبيداء وجمع كالتقصباء والطرفاء والخلفاء والأشياء ومصدر كالسراء والضراء والنعماء والباساء ، **✽**

قال الشارح : لما فرغ من الكلام على أبنية الالف المقصورة انتقل الى الكلام على « أبنية الممدودة » وقد تقدم بيان معنى المقصورة والممدودة فن أبنية الممدودة « فعلاء » بمنح الفاء منها « وهي على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلاثة أضرب مفرد « واقم على عين « كالصحراء والبيداء » فالصحراء البرية وقيل لها ذلك لانساءها وعدم الحائل فيها ومنه لقيته صحرة بجرة أى من غير حائل والبيداء المفازة مأخوذة من باد يبيد اذا هلك لانها موحشة مهلكة وقيل لها مفازة على طريق التناؤل بالسلامة كما قيل للمعوج أخنف والخنف الاستقامة وقيل المفازة مأخوذة من قولهم فوز اذا هلك فيكون اذا كالبيداء والاول أمثل لاحتمال ان يكون فوز مأخوذاً من المفازة كانه ركب مفازة فهلك وقالوا الجرباء للسماء كأنهم جعلوا الكواكب كالجرب لها فعلى هذا أصلها الصفة وانما غلبت فصارت اسما بالعلبة وقالوا الجاء من قولهم الجاء الغدير أي جماعتهم لم يتخلف منهم أحد فهو اسم وليس بمصدر ، « وأما الجمع فنحو التقصباء والطرفاء والخلفاء والأشياء » وهذه الاسماء مفردة واقمة على الجمع فلفظها لفظ الافراد ومعناها الجمع هذا مذهب سيبويه وحكى أبو عثمان عن الأصمعي انه قال واحد الطرفاء طرفة وواحد التقصباء قصبية وواحد الخلفاء حلقة فهذا وحده مكسور العين وليس الخلفاء في تكسيرها وعدم تكسيرها انما موضع الخلاف ان هذه الاسماء هل هي بمنزلة القوم والابل لا واحد لها من لفظها أو هي بمنزلة الجمال والباقر في ان لها واحداً من لفظها وهو جمل وبقرة وأما « أشياء » فان أصلها شيئاً على زنة فعلاء كقصباء وطرفاء الا انهم كرهوا تقارب الهمزتين فحولوا الاولى الى موضع الفاء فقالوا أشياء على زنة لعماء والاصل فعلاء والذي يدل على انه مفرد تكسيرهم اياه على أشاوى وفيه خلاف قد ذكرته في شرح الملوك وقد استقصيت الكلام فيه هناك ، « وأما المصدر فنحو السراء والضراء » بمعنى المسرة والمضرة « والنعماء » بمعنى النعمة قال الله تعالى (ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته) والصواب انها أسماء للمصادر وليست أنفسها فالسراء الرخاء والضراء الشدة والنعماء النعمة فهي أسماء لهذه المعاني فاذا قلنا انها مصادر كانت عبارة عن نفس الفعل الذي هو المعاني واذا كانت أسماء لها كانت عبارة عن المحصل لهذه المعاني ،

قال صاحب الكتاب **✽** والصفة على ضربين ما هو تأنيث أفضل وما ليس كذلك فالاول نحو سوداء وبيضاء والثاني نحو امرأة حسناء وديمة هطلاء وحلة شوكاء والعرب العرباء ، **✽**

قال الشارح : هذه الاسماء كلها صفات لانها جارية على الموصوفين نحو هذه « امرأة حسناء » ورأيت امرأة حسناء ومورت بامرأة حسناء وكذلك البقية والغالب على هذا البناء ان يكون « مؤنث أفضل » وبابه الالوان والعيوب الثابتة باصل الخلقة « نحو أبيض وبيضاء وأسود وسوداء » وأزرق وزرقاء وقلوا في العيوب

أعني وعيائه وأعرج وعرجاء وأعور وعوراء وقد جاء لغير أفضل قالوا امرأة حسناء أي جميلة ولم يقولوا رجل أحسن حتى يقرنوه بمن فيقولوا رجل أحسن من غيره وقالوا « ديمة هطلاء » أي دائمة الهطل ولا يكادون يقولون مطر أهطل وقالوا « حلة شوكة » للجديدة هكذا قال أبو عبيدة لأنها تشو لك جدتها لان الجديد بوصف بالخشونة وقالوا « العرب العرباء » أي الخالصة كما يقال العاربة وقالوا امرأة عجزاء للكبيرة المعجز وإذا أرادوا المذكر قالوا رجل إلى ولم يقولوا أعجز وقالوا داهية دهياء كأنهم رفضوا أفضل في هذه الصفات لقلة وصف المذكر بها ، فهذا البناء أعني فعلاء المفتوح الاول على اختلاف ضروبه لا تكون الهمزة في آخره الا للتأنيث فلا ينصرف لذلك وهي بدل من الف التأنيث بخلاف المضموم أوله والمكسور نحو قواء وعلباء وذلك لانه ليس في الكلام فعلاء بفتح الفاء فيكون هذا ملحقا به الا فيما كان مضاعفا نحو الزوال والقلقال وحكي الفراء ناقة بها خزعال أي خلج وروى ثعلب قهقار للحجر الصلب وزاد أبو مالك قسطال الخبار فان صحت الرواية حمل على ان المراد خزعل وقهقر وقسطل والالف إشباع عن الفتحة قبلها على حد * تنقاد الصياريف * (١)

قال صاحب الكتاب * ونحو رخصاء ونفساء وسيراء وسابياء وكبرياء وحاشوراء وبركاء وبروكاء وعقرباء وخنفساء وأصدقاء وكرماء وزمكاء * *

قال الشارح : وقد جاءت الف التأنيث في أبلية مختلفة غير فعلاء فمن ذلك « الرخصاء » وهو عرق الحمي مأخوذ من رخص الثوب اذا غسله كأن هرق الحمي بفعل المحموم وهو بضم الفاء وفتح الميم وهمزته للتأنيث وليست للاطلاق لانه ليس في الكلام مثل فعلاء فيكون ملحقا به ومثله العراء وهي قرعة الحمي ومسها أول ما تأخذ مأخوذ من عرا يمر وقالوا « نفساء » للمرأة حين تضع حملها ومن ذلك « سيراء » بكسر الاول وفتح الثاني وهو من البرود فيه خطوط كالسيور وقيل هو الذهب قال النابغة صمرأه كالسيرا أ كمل خلقها كالفضن في غلوائه المناوِدِ (٢)

(١) هذه قطعة من بيت للفردق وهو بيتاه

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة تنفي الدناير تنقاد الصياريف

ويستشهد به لزيادة الياء في الصياريف ضرورة تشبيها لها بتاجع في الكلام على غير واحد نحو ذرومذا كرومذا ويسمى قال سيويه « ورومذا ورومذا ونحو مساجد ومناير فيقولون مساجد ومناير شبهوه بتاجع على غير واحد في الكلام كما قال الفردق . تنفي يداها الحصى (البيت) » اه يصف ناقة بسرعة السير في المواجر فيقول ان يدها الشدة وقهقار في الحصى تنفيا نه فيقرع بعضه بمضاو يسمع له صليل كصليل الدناير اذا انتقدتها الصير فنفي رديتها عن جيدها وخمس الهاجرة لتعذر السير فيها

(٢) البيت من قصيدة للنابغة الذبياني يصف فيها المتجردة زوج النعمان بن المنذر وكان النابغة في بعض دخلاته على النعمان قد فاجأته المتجردة فسقط نصيفها عن فمطت وجهها بمصمبها ومطلع هذه القصيدة

امن آل مية رائح او مفتدى عجلان ذا زاد وغير مزود

افد الترحل غير ان ركابنا لما نزل برحلتنا وكان قد

وقبل البيت المستشهد به

وقالوا «ساياء» لشمسية التي تخرج مع الولد وإذا كثرت نسل النسم فهي الساياء وهو مأخوذ من سبيت انحمر اذا احلنها من بلد الى بلد فخرجها من مكان الى مكان ويجوز ان يكون من أسابي الدم وهو طرائقه لان الشمسية لا تنفك من دم والكبرياء مصدر كالكبر بمعنى العظمة «وعاشوراء» اليوم العاشر من المحرم خاصة وهو فاعولاء من العشرة وبركاء معناه الثبات في الحرب وهو من البروك يقال براك براك وكذلك «بروكاء» والعرباء الانثى من العقارب والخنفساء من حشرات الارض معروفة يقال خنفس وخنفساء وأصدقاء وكرماء من الجموع التي وقعت الف التأنيث في آخرها كما وقعت المقصورة في آخر حبالى وسكارى وهو كثير في فعل نحو شقى وأشقياء وتقى وأتقياء ومثل كريم وكرماء وحنيف وحنفاء وقالوا شاهد وشهداء وصالح وصالحاء وشاعر وشعراء وأمازمكاه فهو ذئب الطائر والقصر فيها الفاشى،

نظرت بمقلة شادن مترب أحوى احم المقلتين مقلد
والنظم في سلك يزبن نحرها ذهب توقد كالشهاب الموقد
صفراء كالسيرا (البيت) وبعده

والبطن ذو عكن لطيف طيبة والنحر تنفجه بندى مقمد
محطوطة المتنين غير مفاضة ربا الروادف بضة المتجرد

وقوله «امن آلمية الخ» قال الاصمعي يقول انت رائح او مقصد اى اتروح اليوم ام تنفدى غدا والرواح العشى يقال رحنا وتروحنا اذا سرتنا عشيا والرواح من لدن زوال الشمس الى الليل يقول اتمضى في حال عجلتك زودت ام لم تزود واراد بالزاد ما كان من نظرة ينظرها الى مية محبوبته وقيل اذا ما كان من تسليم ورد تحية . وقوله «نظرت بمقلة شادن الخ» المقلة الشحمة التي تجمع البياض والسواد والشادن من اولاد الأطباء الذي قد شدن اى ترعرع يقال منه شدن الصبي والحشف اذا ترعرع والاحوى مأخوذ من الحوة وهي حمرة تضرب الى السواد قال الخليل من جعل الحوة السوداء فهو من الأطباء الذي يحفوه بخطتان سوداوان واراد بالاحم شديد سودا المقلة والمقلد الذي قد قلدا الحلى وزين به . وصف الطيب انه قريب وانه قد زين بالحلى ليكون ابلغ لحسن المشبه ، وقد تزين النساء الطباء المتربية كما قال .

رشا توأصين القيان به حتى عقدن باذنه شفا

وقوله «والنظم في سلك يزبن الخ» يروى تزين بالناء الفوقية . والنظم ما نظم من الحلى في سلك . والسلك الخيط . والنحر الصدر . والشهاب شعلة نار ساطعة . لما قال نحرها يزبنه نظم في سلك لم يرد انه من صنوف الحلى فنه بان قال هو ذهب . فان شئت جعلته خير مبتدا مضمر وان شئت جعلته بدلا . وانتثوقد لانه فعل للذهب والذهب مؤنثة . وقوله «صفراء كالسيرا» فالسيرا ثوب من حرير فيه خطوط . وغلواه الفصن طوله وارتفاعه والمتاود المتنى من النومة والابن قال القتيبي ، صفراء من كثرة الطيب كما قال الاعشى

بيضاء ضحوتها وصف راء المشية كالفسرارة

اراد ايضا تطيب بالعشى وقوله كالسيرا اراد ان رقتها ولينها كالسيرا وقوله كالفصن اراد انها في نعومتها وتنيها كالفصن . وقوله «والبطن ذو عكن الخ» يروى بدل قوله والنحر تنفجه «والاتب تنفجه» والمتاود ثوب تلبسه قال الوزير ابو بكر البطليوسى : وهو اليق بالمعنى لان التدى يفتح الثوب اى يرفعو معظمه . وقوله «محطوطة المتنين الخ» فان محطوطة بالحاء المهملة و يروى محطوطة بالحاء المعجمة . قال القتيبي . محطوطة المتنين معناه ان متنيها املسان مكشزان والمفاضة المتفتحة الواسعة البطن الممتلئة بالاحم والشحم . وقوله «ربا الروادف» اى كثيرة لحم الارادف . والبضة الرخصة الرطبة .

قال صاحب الكتاب ﴿ وأما فعلاء وفعلاء كعلاء وحرباء وسيساء وحواء ومزاء وقوباء فأفهمها لللاحق ﴾ ، قال للشارح : أما ما كان على « فعلاء وفعلاء » بكسر الاول وضمة وسكون الثانى منه فانه مصروف منون لان همزته ليست للتأنيث بخلاف الهمزة في نحو صحراء ويبدأ فالمكسور الاول نحو « علباء وحرباء وسيساء » والعلباء عصب العنق يقال منه علب البعير وثافة معلبة اذا داء جانباً عنقها « والحرباء » دوية أكبر من العظاءة تستقبل الشمس وتدور معها حيث دارت وتتلون ألواناً بجر الشمس قيل هو ذكر أم حين « والسيساء » الظهر قال أبو عمرو السيساء من الفرس الحارك ومن الحمار الظهر ومنه القيقاء والزيزاء للارض الغليظة فهذا كله ملحق بسرداح ولذلك انصرف كما ان سرداحاً منصرف والهمزة فيه بدل من ياء والاصل علباي وحرباي وسيساي فوقعت الياء طرفاً بعد الف زائدة فقلبت الفائم قلبت الالف همزة كإقائنا في كساء ورداء بخلاف همزة فعلاء نحو صحراء وحرراء فان الهمزة فيه بدل من الف التأنيث « فان قيل » ما الدليل على ان الاصل علباي وحرбай بالياء دون ان يكون علباوا وحرباوا بالواو فالجواب ان العرب لما أنثت هذا الضرب وأظهرت هذا الحرف المتقلب لم تظهر الاياه وذلك نحو درحاية للضمخ القصير ودعكاية فظهور الياء في المؤنث بالياء دلالة على ان الهمزة في حرباء وعلباء منقلبة عن ياء لاعن واو ، وكذلك المضوم الاول نحو « الحواء والمزاء والقوباء » كله مصروف لانه ملحق بقرطاس وقرطاط فلحواء ثبت يشبه لونه لون الذئب الواحدة حواء « والمزاء » من أسماء الحرة يقال مرة ومزاء للزيد الطعم وهو من أسمائها وليس بصفة « والقوباء » داء معروف يتقشر فاذا نفل عليه يبرأ وفيه لغتان قوباء بفتح العين وقوباء بالاسكان فن فتح العين كان من باب الرخصاء والعرواء لا ينصرف لانه ليس في الابدية فعلا ل بضم الفاء وفتح العين فيلحق به فكانت همزته للتأنيث فلم ينصرف لذلك ومن أسكن وقال قوباء كان ملحقاً بقرطاس فهو منصرف لذلك ومثله الخشاء وهو العظم الناقى وراء الاذن قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بضم الفاء وسكون العين الا حرفان الخشاء والقوباء فاهرفه ،

ومن أصناف الاسم المصغر

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الاسم المتمكن اذا صغر ضم صدره وفتح ثانيه وألحق ياء ساكنة ثالثة ولم يتجاوز ثلاثة أمثلة فمیل وفمیل وفمیل كفيلس ودريهم ودنينير ﴾ قال الشارح : اعلم أن التصغير والتحقيق واحد وهو خلاف التكبير والتعظيم وتصغير الاسم دليل على صغر مساه فهو حلية وصفة للاسم لانك تريد بقولك رجيل رجلاً صغيراً وانما اختصرت بحذف الصفة وجعلت تغيير الاسم والزيادة عليه علماً على ذلك المعنى كما جعل تكبير الاسم علامة تنوب عن تحليته بالكثرة والذي يدل على أن التصغير أصله الصفة أن حكم الصفة قائم ألا ترى أن من عمل اسم الفاعل فقال هذا ضارب زيداً لم يستحسن إعماله اذا صغر فلا يقول هذا ضارب زيداً كما لم يستحسن إعماله اذا وصفه ولذلك لا يصغر من الاعلام الا ما يجوز وصفه مما يتوهم فيه الشبهة ولذلك قال أصحابنا انه ليس الباب أن يصغر الاعلام ، وله ثلاثة معان (أحدها) تصغير ما يجوز أن يتوهم انه عظيم كقولك رجيل

وجيل (الثاني) تقليل ما يجوز أن يتوهم أنه كثير كقولنا درهيمات ودينيرات (الثالث) تقريب ما يجوز أن يتوهم أنه بعيد كقولهم بعيد العصر وقبيل الفجر والسقف فوقنا لا يخلو معناه من هذه الاقسام الثلاثة وأضاف الكوفيون قسماً رابعاً يسمونه تصغير التعظيم كقول الشاعر

وكل أناس سوف تدخل بينهم دُونِيَّةٌ تصغرُ منها الأناملُ (١)

فقال دوبيية والمراد تعظيم الداهية اذ لاداهية أعظم من الموت وقال الآخر

فُوَيْقَ جَبِيلٍ شَاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ نَكُنْ لِنَبْلُغْهُ حَتَّى تَسْكَلَ وَنَعْمَلَا (٢)

فقال جبيل ثم قال شاهق الرأس وهو العالي فدل على أنه أراد تفخيم شأنه وقالوا يا بني ويا أخي ويدبرون

(١) هذا البيت من قصيدة طويلة لليدبن ربعة يرثي بها النعمان بن المنذر ملك الحيرة ومطلعها ؛

الانسالان المرماذا يحاول * انحب فبقضى ام ضلال وباطل

وقبل البيت المستشهد به

ارى الناس لا يدرون ما قدر امرهم * بلى كل ذى لب الى الله واصل

الا كل شئ ما خلا الله باطل به وكل نعيم لا عاقلة زائل

وكل اناس سوف (البيت) وبعده

وكل امرئ يوما سيعلم سمية * اذا كشفت عند الاله الحصائل

والواصل الطالب الذى يطلب وهو من قولك: انت وسيلتى الى فلان : والواصل ايضا الرغب. والمنى، ارى الناس لا يعرفون ما هم فيه من خطر الدنيا وسرعة زوالها فالعاقل اللبيب من يتوسل الى الله بالطاعة والعمل الصالح، وقوله «الكل شئ الخ» فان للمعاني كلاما اضافيا في نقض عموم قوله «وكل نعيم الخ» والاعتذار للسيد عنه ونحن نعرض عن اطالة الكلام فيه. وبالباطل المراد به هنا الزائل والذاهب والهاالك الفانى. والحصائل الحسنات والسيئات التى بقيت عند الله تعالى وهو بالحاء والصاد المهملتين، وقد استشهد الشارح بالبيت على ان الكوفيين ذهبوا الى ان التصغير في قوله «دوبيية» للتعظيم، وبيان هذا ان الشاعر اراد بها الموت ولاداهية اعظم منها فاما كونه اراد بها الموت فدل لذلك وصفها بقوله «تصغر منها الانامل» والانامل هنا الاظفار وهي انما تصغر بالموت. قال الطوسي في شرح ديوان لبيد: «اذا مات الرجل او قتل اصغرت انامله واسودت اظفاره» وقد رد البصريون ان التصغير يأتى للتعظيم وجرى على مذهبهم المحقق الرضى فقال «قيل يحى التصغير للتعظيم يكون من باب الكناية يكتنى بالصغر عن بلوغ الغاية لان الشئ اذا تجاوز خده جانس ضده وورد بان تصغيرها على حسب احتقار الناس لها وتهاونهم بها اذ المراد بها الموت اى يحيشهم ما يحشرونه مع انهم عظيم في نفسه تصغر منه الانامل» اها ويروى بدل قوله دوبيية «خويخية» بخام من معجمتين، والخويخية ايضا الداهية

(٢) اشده شاهد اعلى ما سبق في البيت الذى قبله وتورى «سامق الراس» بدل قوله «شاهق الراس» وقد ذكر الشارح وجه استدلال الكوفيين بهذا البيت وهو مردود. وقد ذكر الجاربردى وجوهين لردّه في بيت لبيد السابق، احدهما ان التصغير فيه لتقليل المدة، والثاني بان المراد ان اصغر الاشياء قد يفسد الامور العظام تخفف النفوس قد يكون بالامر الصغير الذى لا يؤبه به. وقال القتالي في شرح اللباب. هذا على العكس كتسمية اللديغ سليما ونظائر اطلاق لاسم الضد على الضد اه وهذه من سنن العرب في كلامهم فكما قالوا فى اللديغ «السليم لا ينام ولا ينيم» فتأولاه بالسلامة وكما سمو الصحرا مفازة وانما هي مهلكة ومضلة فتأولوا سالكا بالنجاة والفوز فكذلك اطلقوا على الامر العظيم هذه الصيغة التوضوغة للدلالة على الحقير اليسير المخطئ تهاونا بشأنه واستصغارا لخطره

المبالغة وهذا ليس من أصول البصريين وجميع ما ذكره راجع الى معنى التحقير فأما قولهم دويهة فالمراد أن أصغر الاشياء قد يفسد الاصول العظام فتحذف النفوس قد يكون بصغير الامر الذي لا يؤبه له وأما قوله فويق جبيل فالمراد أنه صغير العرض دقيق الرأس شاق المصعد لطوله وعلوه وأما بني وأخي فالمراد اقريب المنزلة ولطفها لانه قد يصل بلطافة ما بينهما الى ما يصل اليه العظيم ، « فإذا صغرت الاسم المتمكن ضمنت أوله وفتحت ثانيه وزدت عليه ياء ثلاثة ساكنة » وتكسر ما قبل آخره فيما زاد على الثلاثة وانما قلنا المتمكن نحرزا مما ليس بمتمكن من الاسماء نحو أسماء الإشارة مثل ذا وتا والموصول نحو الذي والتي فانك اذا صغرت هذه الاسماء لا تضم أولها بل تبقها على حالها في المكبر وسيوضح أمرها اذا انتهينا اليها ، « فإن قيل » ولم كان اذا صغروا الاسم يضم أوله قيل لانا اذا صغرنا الاسم فلا بد من تغييره بعلامة تدل على المصغر وكان الضم أولى لان الفتحة للجمع في نحو مساجد وضارب فليريق الا التكسر والضم فاخاروا الضم لان الياء علامة للتصغير وما بعدها مكسور فيما زاد على الثلاثة فكسروا كسر الاول للنقل اجتماع كسرتين مع الياء وكانت عنه مندوحة الى الضمة وقال بعضهم انما ضموا الاول من المصغر تشبيها بفعل ما لم يسم فاعله فكما ضموا أول ضرب كذلك ضموا الاول من المصغر في نحو حجير والجامع بينهما أن المكبر يكون على أبنية مختلفة وهو الاصل ولم يفتقر الكلام معه الى علامة تدل على التكبير لان العلامات انما يؤتى بها عند تغيير الكلام عن أصله وأما التصغير فيفتقر الى علامة لانه حادث لنيابته عن الصفة على ما قدمنا وكذلك فعل ما لم يسم فاعله من حيث إن مسمى فاعله على الاصل ولا يفتقر الى علامة تدل عليه وهو على أبنية مختلفة نحو ضرب وعلم وظرف فاذا لم يسم فاعله ألزموه بناء واحدا وضموا أوله ليدل التغيير على المعنى الحادث فيه فقالوا ضرب وعلم وظرف في هذا المكان فالمكبر كالفعل المسمى فاعله والمصغر كالفعل الذي لم يسم فاعله والمعتمد أن الغرض صيغة تخاص للتصغير من غير مشاركة ولم يوجد سوى هذه الصيغة ، « فإن قيل » فلم كان التصغير بزيادة حرف وهذا كان بنقص حرف اذا الغرض تغيير صيغة المكبر عن حاله وكما يحصل التغيير بالزيادة كذلك يحصل بالنقص مع أن النقص يناسب معنى التصغير اذ كان التصغير تقصا قيل عنه جوابان (أحدهما) أن التصغير لما كان صفة وحلية للمصغر بالصغر والصفة انما هي لفظ زائد على الموصوف جعل التصغير الذي هو خلف عنه بزيادة ولم يجعل بنقص ليناسب حال الصفة (والثاني) أنهم لما أرادوا الدلالة على معنى التصغير والابدان بذلك جعلوا العلامة بزيادة لفظ لان قوة اللفظ توزن بقوة المعنى ، ووجه ثالث أن أكثر الاسماء الثلاثية فلو كان التصغير بنقص لخرج الاسم عن منهاج الاسماء ونقص عن البناء المعتدل ، « فإن قيل » ولم كان المزيدياء دون غيرها من الحروف فالجواب أن الدليل كان يقتضى أن يكون المزيدي أحد حروف المد واللين لخفتها وكثرة زيادتها في الكلام فتكسبوا عن الالف لان التكسير قد استبد بها في نحو مساجد ودرهم ولانه قد لا يخلص البناء للتصغير لانه يصير على فعال كغراب فعدلوا الى الياء لانها أخف من الواو ، « وله ثلاثة أبنية فعيل وفعيل وفعيل » والمراد بها الوزن لا المثال نفسه لانه قد يكون المثال أفعيل نحو أحميد وفعيل نحو مكيرم وفعيلين نحو سريحين فأما « فعيل » فهو تصغير ما كان على ثلاثة أحرف من أي بناء كان كقولك في فلس فليس وفي قلم قليم

وكذلك بقية أبنية الثلاثي وأما « فاعيل » فهو تصغير ما كان على أربعة أحرف من أى بناء كان كقواك في جعفر جعفر وفي زبرج زبرج وكذلك سائر أبنية الرباعي وسواء في ذلك الاصول وما فيه زيادة فكما تقول جعفر وسبيطر كذلك تقول في جهور جهير وفي صبرف صيرف وفي غلام غليم وفي عجز عجير وأما « فاعيل » فهو على وجهين أحدهما أن يكون تصغير ما كان من الاسماء على خمسة أحرف والرابع منها أو أولف أو ياء فالواو نحو صندوق وصنيدوق والالف نحو شمالل وشميليل والياء نحو قندبل وقنيدبل لا يختلف بناء المصغر وإن اختلفت أبنية المكبر والثاني أن تصغر خماسيا وليس رابعة شيئا من حروف المد فيحتاج الى أن تحذف منها حرفا ليرجع الى الاربعة ثم تصغره تصغير ما كان على أربعة أحرف ثم تعوض من المحذوف ياء رابعة نحو قواك في سفر جسل سفيرج وإن شئت سفيرج فتعوض الياء من اللام المحذوفة وكذلك نظائره من نحو فرزدق وفريزد وفريزد إن شئت هذا نص سيبويه في أصل الباب أن المصغر على ثلاثة أمثلة ، وقيل للخليل لم تثبت التصغير على هذه الامثلة الثلاثة فقال وجدت معاملة الناس على فلس ودرهم ودينار فصار فلس مثلا لكل اسم ثلاثة أحرف ودرهم مثلا لكل اسم على أربعة أحرف ودينار مثلا لكل اسم على خمسة أحرف رابعة حرف علة ؛

قال صاحب الكتاب ﴿ وما خالفهون فلعلة وذلك ثلاثة أشياء تحقر أفعال كأجيمال وما في آخره الف تأنيث كحبيلى وحيراء أو ألف ونون مضارعتان كسكيران ، ﴾

قال الشارح : قد جاءت هذه الامثلة الثلاثة الأخرى في التصغير وهو مخالفة للامثلة المذكورة وهي أفعال تحقير أفعال نحو قواك في تحقير أجهال « أجيمال » وفي تحقير أنعام وأسائر ما يجمع على أفعال وأتالم يذكر سيبويه هذا البناء لانه جمع والتصغير ليس بعيدا في الجمع وذلك من قبل أن المراد من الجمع الدلالة على الكثرة والتصغير تقليل فكان بينهما تناف فلذلك لم يذكره اذ كان الدليل بأياه والذي حسنته ههنا انه من أبنية القلة قال السيرافي ولو أضاف مثلا رابعا لكان يشتمل على التصغير كله وهو أفعال نحو أجهال ، وأما حبيلى وحيراء وسكيران فصدهورهما من الابنية المتقدمة والزيادة في آخرها كتاء التأنيث فاعرفه ؛

قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يصغر الا الثلاثي والرباعي وأما الخماسى فتصغيره مستكره كتكسبره لسقوط خامسه فان صغر قيل في فرزدق فريزد وفي جهمرش جعيمر ،

قال الشارح : اعلم أن التصغير انما هو للثلاثي والرباعي من الاسماء فأما الثلاثي فهو أقدم في التصغير من الرباعي لانه أعدل الابنية وأخفها ولذلك كثرت أبنيته وكان له في التكسير بناء أقل بناء قلة وبناء كثرة فكان أقل للتغير وأحل للزيادة وأما الرباعي فهو متوسط بين الثلاثي والخماسى وأقل من الثلاثي ولذلك قل التصغير فيه فلم يكن له في التكسير الا بناء واحد وهو للكثير والقليل ، وأما « الخماسى » فنقل جدا لكثرة حروفه فلم يزد نقلا بزيادة ياء التصغير وتغيير بضم أوله وكسر ما بعده يائه وذلك مما يزيده نقلا فاذا أريد تصغيره حذف منه حرف حتى يرجع الى الاربعة ثم يصغر بمثال الرباعي وهو فاعيل نحو سفيرج كما كسر على مثال الرباعي وهو فعالل نحو سفارج كجمافر فلذلك كرهوا تصغيره وتكسيه لما يلزمه

من حذف خامسه وقيل أصل الحذف في التكسير وحمل التصغير عليه في الحذف وذلك أنه نقل عليهم اذا جمعوا أن يأتوا بالحروف كلها مع كثرتها ونقل الجمع وأنه جمع لا ينصرف فحذفوا منه حرفاً تخفيفاً وحمل التصغير عليه لانهم امن واد واحداً وانما حذفوا الخامس لان النقل به حصل ولثلاثا يصير عجز الكلمة أكثر من صدرها واعلم أنك اذا حذف حرفاً مما زاد على الاربعة في التصغير أو التكسير فانك تقدر بناءه على بناء من أبنية الرباعي ثم تصغره تصغير ذوات الاربعة من نحو جعفر وزبرج وسائر أمثلة الرباعي فاذا قلت « في فرزدق فريزد » فكانك صغرت فرزداً نحو جعفر أو فرزداً نحو زبرج وكذلك « جحمرش » تقول فيه جحيمر »

قال صاحب الكتاب ﴿ ومنهم من قال فريزق وجحيرش بحذف الميم لانها من الزوائد والدال لشبهها بما هو منها وهو الناء والاول الوجه قال سيبويه لانه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع قائماً حذف الذي ارتدع عنده وقال الاخفش سمعت من يقول سفيرجل متحركا والتصغير والتكسير من واد واحداً ﴾

قال الشارح : اعلم أن من العرب من يقول في تصغير خديرق وفرزدق خديرق وفريزق فيحذف النون من خديرق لانها وان لم تكن زائدة في خديرق فهي من حروف الزيادة وهي مجاورة للطرف وهم كثير ا ما يمتطون الجار حكم مجاوزه ألا ترى أنهم قالوا صيم وقيم في صوم وقوم فقلبوا الواو ياء على حذف قلبها في عصي ودلي ونظائر ذلك كثيرة فلما كانت النون من حروف الزيادة ولها حكم الطرف وكانت القاف حرفاً قويا بعيدا من حروف الزيادة حذفوها كما يحذفون ماهو زائد في بنات الخمسة نحو قولك في مغنسل مغنسل وفي مقتدر مقيدر وحذفوا الدال من فرزدق لانه مجاور للطرف ومشابه الناء التي هي من حروف الزيادة فحذفوه كما يحذفون ماهو من حروف الزيادة ، فأما قول صاحب الكتاب « في جحمرش جحيرش » بحذف الميم فليس بصحيح وأظنه سهواً لان الميم وإن كانت من حروف الزيادة فهي بعيدة من الطرف غير مجاورة له فلم يحسن إلا حذف الشين نحو جحيمر فوات أحد وصفي العلة ولان الميم في جحمرش ثالثة والثالث في التصغير يؤتى به ضرورة والدال في فرزدق رابع وكذلك النون في خديرق وقد يكون في المصغر ما ليس له رابع كالثلاثي فلما كان الحرف الرابع قد يوجد وقد لا يوجد شبه بالحروف الزوائد اذا كان من جنسها فمن قال فريزد بحذف القاف وهو القياس قال خديرن ومن قال فريزق قال خديرق وذلك شاذ قليل فلذلك قال صاحب الكتاب « والوجه الاول قال سيبويه لانه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع » اشارة الى أن النقل انما حصل بالخامس فهو الذي أوجب الحذف لان الحرفين اللذين في الصدر مضيا على القياس المطرد في تصغير الثلاثي والرباعي والحرف الذي بعد الياء موجود في الثلاثي والرباعي والحرف الرابع موجود في الرباعي والخامس وهو الذي لا نظير له فيما تقدم من التصغير فكان أولى بالحذف وذكر سيبويه عن بعض النحويين سفيرجل وسفارجل قال الاخفش سمعت من يقول سفيرجل متحركا يعني بتحريك الجيم وفي الجمع سفارجل فهذا يأتي به على الاصل ولا يبالى الثقل وقال الخليل لو كنت محقرا لهذه الاسماء ولا أحذف منها شيئا كما قال بعض النحويين اسكنت الحرف الذي قبل الآخر فقلت

سفير جل بتسكين الجيم حتى يصير بوزن دينبر لان قبل الآخر الياء سا كنة حتى تصير الجيم مثل الياء السا كنة ، وقوله « والتصغير والتكبير من واد واحد » يريد أن العمل فيهما واحد وذلك أنك تغير الاول منهما ألا أن تغيير اول المكسر بالفتح وتغيير أول المصغر بالضم فإذا قلت مساجد فليست الفتحة في الميم هي الفتحة في ميم مسجد يدلك على ذلك أنك تقول برثن وبرائن وزبرج وزبارج فكما لا تشك أن الاول من برائن وزبارج فتح لاجل الجمع فكذلك في مساجد وتزيد فيهما حرفا من حروف المد ثالثا لأن المزيد في التكبير ألف وفي التصغير ياء وتكسر ما بعد الياء في المصغر كما تكسر ما بعد الالف في المكسر فلما كان بينهما من المناسبة ما ذكرنا قيل اتها من واد واحد فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكل اسم على حرفين فان التحقير يرده الى أصله حتى يصير الى مثال فصيل وهو على ثلاثة أضرب ماحذف فاؤه أو عينه أو لامه تقول في عدة وشية وكل وخذ اسمين وعيدة ووشية وأكيل وأخيد وفي مذ وسل اسمين وسه منيد وسويل وستية وفي دم وشفة وحروفل وفم دمي وشفينة وحريج وفلين وفوية ﴾

قال الشارح : اعلم انه لا يجوز ان يصغر اسم على أقل من ثلاثة أحرف لان أدنى أبنية التصغير فصيل وذلك لا يكون الا من ثبات الثلاثة لان ياء التصغير تقع ثالثة سا كنة وأدنى ما يقع بعدها حرف يكون حرف الاعراب نحو رجيل وجميل ولوصير ما هو على حرفين لوقت ياء التصغير ثالثة طرفا فكان يلزم تحريكها بحركات الاحراب وهي لا تكون الا سا كنة لانها رسيلة الـ التكسير في رجال وجمال وجمافر ومساجد وكان يؤدي ذلك الى قلب ياء التصغير لئلا تتحركها وانفتاح ما قبلها أو حذفها اذا وقع بعدها التنوين وكل ذلك محظور لما يلزم فيه من نقص الفرض باجتماع ياء التصغير ، « فان كان الاسم المتمكن على حرفين » وذلك انما يكون بحذف حرف منه اذ أقل ما يكون عليه الـ اسماء المتمكنة ثلاثة أحرف « وذلك على ثلاثة أضرب أحدها ما ذهبت فاؤه الثاني ما ذهبت عينه الثالث ما ذهبت لامه » فالباب فيما كان من ذلك أن « يرد الاسم في التصغير الى أصله » حتى يصير الى مثال فصيل وكان رده الى أصله أولى من اجتناب حرف غريب « فالاول نحو عدة وزنة وشية » ففاء هذه الـ اسماء او محذوفة والاصل وعدة ووزنة ووشية يدل على ذلك الوعد والوزن والوشى فاذا صغرتها قلت وعيدة ووزينة ووشية وان شئت همزت فقلت أعيدة وأزينة وأشية لان الواو اذا انضمت ضما لازما ساغ همزها نحو وقت وأقت وكذلك لوسيت رجلا بنخذ وكل لقلت أخيد وأكيل لان الفاء همزة محذوفة يدل على ذلك الاخذ والاكل ، « والثاني ما حذف عينه » نحو مذوسه لغة في الاست وذلك أن فيه ثلاث لغات است وسه وست فن قال است حذف اللام وعوض منه همزة الوصل كما فعل في ابن ومن قال سه حذف العين ومن قال سبت حذف اللام فاذا سميت رجلا بمد ثم صغرته قلت « منيد » لان أصله منذ ومد مخفف فاذا صغرته رددته في التصغير الى أصله وحاله التي كانت له وكذلك لو صغرت سها لقلت « سنية » لان أصله سهه بفتح السين يدل على ذلك قولهم في التكبير أسته ولوسيت رجلا بسل من اسال على تخفيف الهمزة لقلت « سويل » فترد الهمزة لان عينه همزة محذوفة ومنهم من يجعله معتل العين بالواو ويقول سال يسال مثل خاف

فَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَتَابَنَا وَذَوَلَهُ آخِرُنَا (١)

فجميع ذلك اذا سمي به ثم صغر يتمم بالياء فيقال مني وكي وأني لان أكثر المحذوفات من الياء والواو نحو أب وأخ ويد والواو ترجع في التصغير الى الياء لاجتماعها مع ياء التصغير نحو أبي وأخى وبني فلما كانت تقول الياء جعلوا الزائد ياء من أول أمره كما قال

وَأَيُّ الْأَمْرِ يُفْضِي إِلَى آخِرٍ فَصَبَّرَ آخِرَهُ أَوَّلًا (٢)

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وما بقي منه بعد الحذف ما يكون به على مثال المحقر لم يرد الى أصله كقولهم في ميت وهار وناس مييت وهو ير ونويس ولورد لقليل مييت وهو ير وأنيس﴾ قال الشارح : اعلم ان الاسم اذا حذف منه شيء وبقي بعد الحذف ما يحصل به بناء التصغير وهو ثلاثة أحرف لم يرد المحذوف لان الحذف لم يكن عن علة نزول في التصغير انما كان الحذف لضرب من التخفيف في المكبر وهو أحوج اليه في المصغر لزيادة حروفه فلذلك تقول « في ميت » مخفف من ميت « مييت » بياء واحدة بعدها ياء التصغير ولم ترد المحذوف لان النقص من رد المحذوف من نحو أب وأخ تحصيل بناء التصغير وهو فعيل وذلك حاصل من ميت فلم يحتاج الى رد المحذوف ولورد لقليل مييت بثلاث ياء آت وكذلك تقول « في هار » من قوله تعالى (على شفا جرف هار) « هو ير » فلا ترد المحذوف اذا حُلِجَ الى ذلك لحصول بناء التصغير لان الباقي بعد الحذف ثلاثة أحرف وأصل هار هائر غذفت

(١) البيت لفروة بن مسيك والشاهد في زيادة ان بعد ما للتوكيد وهي كافة ما عن العمل كما كتبت ما ان عن العمل والعطب العلة والسبب اي لم يكن سبب قتلنا الحين وانما كان ما جرى به القدر من حضور التية وانتقال الحال عنا وقبل البيت المستشهد به :

فَانْ تَغْلِبْ فَعَلَابُونَ فِدَمَا * وَانْ تَغْلِبْ فَقِيرٌ مَغْلِينَا

وما ان طبتنا (البيت) وبعده

كَذَاكَ الدَّهْرُ دَوْلَتُهُ سَجَالٌ * تَكَرَّرَ صُرُوفُهُ حِينًا فَحِينًا
فِينَا مَانَسَرُ بِهِ وَنَرْضَى * وَلَوْلَيْسَتْ غَضَارَتُهُ سَنِينَا
اِذَا انْقَلَبَتْ بِهِ كِرَاتٍ دَهْرٌ * فَالْقَيْتِ الْاُولَى غِبْطًا وَاطْعِينَا
فَنَ يَغْبِطُ بِرَيْبِ الدَّهْرِ مِنْهُمْ * يَجِدُ رَيْبَ الزَّمَانِ لَهْخَوْنَا
فَلَوْ خَلَدَ الْمُلُوكُ اِذَا خَلَدْنَا * وَلَوْ بَقِيَ الْكِرَامُ اِذَا بَقِينَا
فَافِي ذَلِكَ سُرُورَاتٍ قَوْمِي * كَمَا اَفِي الْقُرُونِ الْاُولَى

(٢) يريد انه حين علم ان الامر الذي يقدم عليه سيكون من نتائج كيت وكيت وان هذا سيقرب عليه لعمالة بادر الى هذه الاخرة فجعلها في اول عمله . وكذلك الاسم الناقص عن الثلاثة لا بد من اتمامه ثلاثة لانه قد علم انه لا يصغر مادونها . واطمامه اما ان يكون بحرف صحيح او بحرف متصل ولا سبيل الى الاول لانه ليس احدا الحروف الصحيحة باولى من الاخر وايضا فلان الكلمات الباقية على حرفين انما يكون قد حذف منها حرف متصل فتستأنس هذه بتلك ولو اننا كننا الثلاثة بالواو لاجتمعت مع ياء التصغير وهي ساكنة ولا بد لياء التصغير من ان تكون ثلاثة فيلزم ان تسبق هذه الواو حينئذ يجب قلب الواو ياء فلتلا يحدث هذا كله بادرنا الى تكميل الثلاثة بالياء . . فضررب هذا البيت مثلا

العين تخفيفاً وتقول « في تصغير نانس نويس » ولوردت المحذوف لقلت أنيس لان أصله أناس فحذفت الفاء منه وهي الهمزة وصارت الف فعال كالعوض من المحذوف ويدل ان أصله أناس قول الشاعر

إِنَّ الْمَنَابَا يَطْلَعُ — عَلَى الْأُنَاسِ الْآمِنِينَ

هذه قاعدة مذهب سيبويه فعلى ذلك لوسمى رجلاً بضع ويدع ثم صغر لقال يضيع ويدبع ولا يرد المحذوف الذي هو الواو لان الباقي بعد الحذف بنى بناء التصغير فلم يحتاج الى رده ، وزعم يونس ان ناساً يقولون « هو يثر » وذكر يونس أيضاً ان أباعمر بن العلاء كان يقول في تصغير مر وهو اسم الغافل من أرى يرى مريء مثل مريع وكان أبو العباس وهو قول أبي عثمان المازني يري الرد ويقول يوضع وهو يثر قال سيبويه من قال هو يثر قائماً صغرها ثار الا هاء كما قلوا ورجل كأنهم صغروا رجلاً في معنى رجل وان لم يستعمل وكما قالوا أبينون جاؤا بالتصغير على ما لم يستعمل كأنهم بنوا صيغة الجمع على أفعل ثم صغروه وجمعوه بالواو والنون ألا ترى انه لو كان تصغير الجميع مستعملاً لم يخل لمان يكون تصغير أبناء أو تصغير بنين فلا يكون تصغير أبناء اذ لو كان كذلك لقلل أبناء كما يقال أجيال ولو كان تصغير بنين لقلل بنيون كذلك تصغر الواحد ثم نجمعه بالواو والنون وفي بطلان ذلك دليل على ما ذكر قال ويلزم من قال يوضع وهو يثر فرد ان يقول في ميت مييت وفي ناس أنيس وفي خير منك وشر منك أخير منك وأشير منك لان أصلهما أخير منك وأشر منك وقد اتفقوا في ذلك على مييت ونويس من غير رد وكذلك قالوا خيسير منك وشيرير منك من غير رد ولا فرق بينهما ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في اسم وابن سمي وبني فترد اللام الذاهبة وتستغنى بتحرريك الفاء عن الهمزة وفي أخت وبنت وهنت أخت وبنية وهنية ترد اللام وتوث وتذهب بالهاء اللاحقة ، ﴾ قال الشارح : اعلم ان كل اسم كان في أوله همزة وصل فان همزته تسقط في التصغير سواء كان الاسم تاماً أو ناقصاً فمثال التام قولك في انطلاق واقتدار فطليقي وقتديدي ومثال الناقص قولك « في ابن بني وفي اسم سمي » وفي است سنية حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها بتحرريك ما بعدها لانها انما دخلت توصلاً الى النطق بالسكان وما بعد الاول في التصغير يكون أبداً محرراً فلم يحتاج الى الهمزة ولما حذفت الهمزة رد المحذوف لان الباقي لا يبنى بناء التصغير اذ كانا حرفين ، وأما نحو « بنت وأخت وهنت » فان هذه الكلم وان استغني منها التأنيث فليست التاء فيها بعلامة تأنيث وانما قلنا ذلك لسكون ما قبلها وتاء التأنيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً ما لم يكن الفاء أيضاً فان تاء التأنيث اذا اتصلت بالاسم يبدل منها في الوقف هاء نحو شجرة وقمرة وهذه تاء في الوصل والوقف هذا مذهب سيبويه فيها وقد نص على ذلك في باب مالا ينصرف فقال لوسميت بهما رجلاً لصرفتهما معرفة يعنى بنتاً وأختاً ولو كانت للتأنيث لما انصرفتا كالم ينصرف نحو طلحة وحزة فثبت بما ذكرناه ان التاء ليست للتأنيث انما هي مبدلة من اللام التي هي واو ألا ترى أن الاصل فيها أخوة وبنوة وهنوة ووزنها فعل بفتح الفاء والعين فنقلوها الى فعل وفعل وفعل وألفوها بالتاء المبدلة من لامها بوزن فقل وعدل وفلس « فان قيل » اذ اعتمد ان التاء ليست علامة تأنيث وأن بنتاً ليست من ابن بمنزلة صعبة من صعب فما علم التأنيث فيها فالجواب ان الصيغة

فيها علم التأنيث والمراد بالصيغة نقلها من فـعل الى فـعل وفـعل وفـعل وابدال التاء من الواو فان هذا عمل اختص بالموث إلا ان التاء هنا وان لم تكن علامة تأنيث فهي جارية مجراها اذ كان هذا الالحاق مختصا بالموث لذلك لم يمتد بها في بناء التصغير فاذا صغرتها أعدت اللام المحذوفة معها كإتبعدها مع التاء التي هي علامة التأنيث من نحو ثيبة وبرية في تصغير ثيبة وبرية وألحقت التاء التي هي علامة التأنيث للايزان بالتأنيث لان الصيغة الدالة على التأنيث في أخت وبنت قد زالت بالتصغير وكانت التاء أولى بالعلامة هنا دون غيرها من علامات التأنيث لشبهها بها من حيث كانت تاء في الوصل ، ومن ذلك نثنان التاء فيه بدل من اللام التي هي ياء من ثنيت وهي ملحقة له بجلس وعدل والتاء في اثنتان للتأنيث كما كانت في بنت للالحاق وفي ابنة للتأنيث ومن ذلك التاء في كيت وذيت التاء فيهما بدل من اللام التي هي ياء في كيت وذية وقد تقدم الكلام عليهما في فصل الكنايات فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وبالبدل غير اللازم يرد الى أصله كما يرد في التكسير تقول في ميزان موزين وفي متعد ومتسر مويعد وميسر وفي قيل وباب وناب قيل وبويب ويبيب وأما البدل اللازم فلا يرد الى أصله تقول في قاتل قويل وفي نعمة نعيمية وكذلك تاء تراث وهرة أد وتقول في عيد عييد لقولك أعياد ،﴾

قال الشارح : اعلم ان ﴿البدل على ضربين لازم وغير لازم﴾ والمراد باللازم ما كان الابدال فيه لضرب من التخفيف لالامة أوجب ذلك له وغير اللازم ما كان البدل فيه لالمة أوجب ذلك فيه إما بحركة أوجب قلب ما بعدها وإما بحرف على حالة نوجب قلب حرف بعده فاذا حقرت أوجعت نزول الالة الموجبة أما بزوال الحركة أو بزوال الحالة من ذلك الحرف فيرد الى أصله ، ﴿فن غير اللازم ميزان وميعاد وميقات﴾ والاصل موزان وموعد وموقات فقلبوا الواو لاسكونها وانكسار ما قبلها فاذا صقرت أوجعت بحركة الواو فادت الى أصلها لزوال سبب القلب وذلك نحو قولك في التصغير «موزين» وفي التكسير موازين ومن العرب من لا يردوها الى الواو في الجمع وأنشدوا

حَمِيٌّ لَا يَحِلُّ الدَّهْرُ إِلَّا بِأَذْنِنَا وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَهْدَ الْمَيَاتِقِ (١)

وهو جمع ميثاق وأصله من وثقت ، ومن ذلك قولهم في تصغير «قيل قيل» لانه من الواو كأنهم بقوا

(١) البيت لعياض بن امة درة الطائي وهو شاعر جاهلي. وقال ابو سعيد . حفظني في اسم الشاعر - عياض بن درة - وقد روى ابو زيد هذا البيت في نوادره ويتاقله وهو .

وكنا اذا الدين القلي برالنات اذا ما حللناه مصاب البوارق

غير انه روى في البيت المستشهد به «ولانسأل الاقوام عهد الموائق» وعلى روايته فلا شاهد فيه وقد علمت غير مرة ان ابا زيد كان لا يلتفت الى روايات التحوين التي تأتي على ما يخالف اصلا ثابتا وقاعدة مقررة . والدين الطاعة . والقلي - بضم النين واللام - وتشديد الباء مفتوحة - المغالبة . ويرى لنا معناه عرض لنا يبرى برياو مثله انبرى ينبرى انبراء قال ابو الحسن ورواه الفراء اخبرنا بذلك عنه ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب ثم ولانسأل الاقوام عهد الميائيق» وهذا شاذ والرواية الاولى اجود واشهر *

من القول اما على فعل مثل عدل ومنه قوله عليه السلام نهى عن قيل وقال ولذلك لوصيت رجلا بقيل
فعل ما لم يسم فاعله لكان هذا حكمه في التصغير فتقول فتقول ، وكذلك لوصفرت ويحلفلت رويحة لان
أصلها روح وانما قلبوا الواو الياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا صمرت ما تحركت وزالت الكسرة من قبلها
فبطلت العلة وكذلك تقول في الجمع أرواح قال الشاعر * اذا هبت ارواح الشتاء الزعاع * ويحكى عن
حمارة انه قال ربح وأرياح ويحكى ان أبا حاتم السجستاني أنكر عليه ذلك فقال أما ترى في المصحف (وتصرف
الرياح) كانه قاسه فقاط ، وكذلك لوصفرت نحو موقن وموضر قللت ميقن وميسر فتعيده الى الياء لان
أصله الياء لانه من اليقين واليسر وانما قلبت واو لسكونها وانضمام ما قبلها او بالتصغير زال السكون فمادت
الى الاصل ؛ ومن ذلك « متعد ومتسر ومتزن » اذا صغرته قللت « مويعد وميسر ومويزن » فعدت الى
الاصل لان متعدا من الوعد ومتزنا من الوزن ومتسرا من اليسر وانما قلبت الفاء قاء منها الوقوع تاء
الافتعال بعدها فاذا صغرته حذف ليكون الاسم بها خمسة أحرف واذا حذف التاء عادت الواو والياء الى
أصلهما لان القلب انما كان لاجل التاء هنا مذهب أبي اسحق الزجاج وأما سيوييه فلا يرى ردها الى
أصلها ويقول متيعد ومتيزن ومتيسر وذلك لان قاعدة مذهبه انه اذا وجب للبدل في موضع الفاء والامين
علة ثم زالت العلة بالتصغير لم يغير البدل كأن التصغير قام مقام العلة فتعد بمنزلة مفتعل فاذا صغرته حذف
تاء الافتعال وبقيت التاء الاولى على حالها والاولى أقيس ، فأما « باب وناب » ونحوهما مما هو على ثلاثة
أحرف وثانيه الف فانه ان كانت الالف فيه منقلبة عن واوردت الواو نحو قولك في باب بويب وفي مال
مويل وفي غار غوير وفي المثل: عسى ان يكون الغوير أبوسا : وما كان من الياء فانك ترددها الى الياء نحو
قولك في ناب نيب وفي رجل اسمه غاب وصار غيب وصير وذلك لانك تضم أول المصغر أبدا اذا كان
اسما متمكنا والالف لا تثبت مع انضمام ما قبلها لانها مدة لا تكون حركة ما قبلها الا من جنسها فان لم يعرف
له أصل في الواو والياء قلبت الى الواو لان ذوات الواو في هذا الباب أكثر من ذوات الياء فلذلك تقول
في سار سوير تريد السائر فتحذف الهمزة وسواء في ذلك كان من سار يسير أو من قولك سائر الناس
لان الهمزة للتي هي عين أو بدل من عين مخدوفة للتخفيف فبقي سار على وزن قال فقلبت واو اوكالو لم تحذف
العين في نحو سوير وذويب وكذلك تقول في رجل خاف خويف سواء في ذلك كان أصله خائفا ثم خفف
أو خوفا مثل رجل مال وكبش صاف فاعرفه ، « وأما البدل اللازم » فنحو الهمزة في قائل وبائع فاذا صغر
شي من ذلك قلت « قويل » ويوضع بالهمز لم يخاف في ذلك أحد من أصحابنا الا أبو عمر الجرمي فانه كان
يقول قويل وبويج من غير همز قال لان الهمز في قائل وبائع انما كان لاعتلال العين بوقوعها بعد الف زائدة
وكانت مجاورة للطرف فهمزوها على حد الهمز في عطاء وكساء وأنت اذا صغرته زالت الالف فمادت الهمزة
الى أصلها من الواو والياء على حد عودها في تعد ومتزن وسيوييه وأصحابه اعتمدوا على قوة الهمزة هنا
بشيوتها في التفسير نحو قوائم وبوائع وكل العرب تهمز الجمع فلذلك كانت الهمزة في قائل وبائع لازمة وان
كانت حدثت عن علة ومن ذلك التاء في نخمة وتككة « وراث » البدل فيه لازم يثبت في التصغير والتكسير
لان أصله الواو فتحمة أصله وخة لانه من الوخامة وتككة أصله وككة لانه من نوكت وقرات أصله وراث

لانه من ورثت لانه لم يكن لعله انما كان لضرب من التخفيف والتخفيف كما كان مطلوباً في المكبر كذلك هو مطلوب في المصغر بل هو في المصغر أجدر لان التصغير يزيد به تقابلاً بزيادة فيه فلذلك تقول تخمية وتكبلة وتريث وذلك باجماع من أصحابنا ، وأما « أدد » وهو أبو قبيلة من اليمن وهو أود بن زيد بن كلان ابن سبا فقد جاء مصروفاً كأنهم جعلوه من باب ثقب ولم يجعلوه معدولاً وهزته بدل من واو وأصله ودد من الود وانما قلبوا واوه همزة لانضمامها على حد وقت وأقت والتصغير على البديل أديد لانها مضومة أيضاً في التصغير فالعلة الموجبة للقلب في المكبر موجودة في المصغر ، وأما « عيد وأعياد » فانه وان كان البديل فيه لعله أذأصله الواو لانه من العود وانما قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فكان القياس ان تعود الى الواو في التصغير لتحركها على حد هودها في موزين ومويعيد وانما لزم البديل لقولهم في التكسير أعياد كأنهم كرهوا أعواداً لئلا يلتبس بجمع عود فأعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب والواو اذا وقعت ثالثة وسطاً كواو أسود وجدول فأجود الوجهين أسيد وجديل ومنهم من يظهر فيقول أسيد وجدول ، قال الشارح : « الواو اذا وقعت حشواً » فلا تخلو من ان تكون ثانية أو ثالثة فلذا كانت ثانية نحو جوزة ولوزة فانها لا تغير في التصغير لانها تحرك بالفتح في التحقير وتقع الياء ساكنة بعدها فتقول جوزة ولوزة « فان كانت ثالثة وسطاً » فلا تخلو من ان تكون ساكنة أو متحركة فان كانت ساكنة نحو واو عجوز وعمود فانها تنقلب ياء في التصغير أبداً وتدغم فيها ياء التصغير لانه لا بد من وقوع ياء التصغير ثالثة قبلها وهي ساكنة فيجمع الواو والياء والاول منهما ساكن فقلبت الواو ياء كقلبت في ميت وسيد وقيم والاصل ميوت وسيد وقيم وان كانت متحركة عينا كانت أو زائدة للاتحاق مثال العين نحو أسود وأعور ومثال الملحقة جدول وقصور فأنت اذا حقرت ذلك « فلك فيه وجهان » أحدهما القلب والادغام وهو الكثير الجيد نحو قولك « أسيد » وأعير « وجديل » وقسير والاصل أسيد وأعير وجديل وقسيور فعمل فيه ما تقدم ذكره من قلب الواو وادغام ياء التصغير فيها على حد العمل في ميت وسيد « الثاني الاظهار فتقول أسيد » وأعير وجديل وقسيور وعلة هذا الوجه انهم حملوا التصغير هنا على التكسير فكمالوا أسود وجدول باظهار الواو كذلك قالوا أسيد وجديل لان التصغير والتكسير من واد واحد وانما كان الوجه الاول هو المختار لان الحمل على التكسير ضعيف لا يطرأ ألا ترى انهم قالوا مقول ومقاوم في مقام ومقال فأظهروا الواو في الجمع ومع هذا فهم يقولون في التصغير مقيم ومقيل فادغموا ولم يعتمدوا بظهورها في التكسير وقيل انما قالوا أسود وجدول حيث قويت بالحركة في الواحد ألا ترى انهم قالوا ثياب فقلبوا الواو ياء في التكسير حيث سكنت في الواحد ولم يقلبوها في طوال حيث كانت متحركة في الواحد من نحو طوبى فأعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب وكل واو وقعت لاما صحت أو أعلت فانها تنقلب ياء كقولك عربة ورضياً وعشياً وعصية في عروة ورضوى وعشواء وعصا ، قال الشارح : « متى وقعت الواو لاما قبلها ياء في التصغير لاغير » فتقول في تصغير عروة وغدوة « عربة »

وغندية وتقول في تحقير رضوى اسم جبل «رضيا» والاصل عربوة وغدوبة ورضيوي فقلبت الواو ياء لوقوع ياء التصغير سا كنة قبلها وتقول في تحقير عشواء «عشياء» واءا وجب في اللام القلب لا غير وجاز في العين اقرار الواو على الصفة التي ذكرناها وذلك اضيف اللام بتطرفها وقوة العين بتوسطها ولذلك كثر الحذف في اللام من نحو أخ وأب وقل في نحو مـذ وسه ويؤيد ذلك انه متى اجتمع ياءان أو واوان أو ياء وواو ووجد في كل واحدة منهما ما يوجب القلب ولم يجز اعلالهما معا اعتلت اللام دون العين فهو حوى يحوى وحى بحيا وهوى ونوي قال «كل واو وقعت لاما صحت أو اءت فانه انقلب ياء» وذلك قولك في تصغير عروة ورضوى عربية ورضيا وفي تصغير عسا وقذا «عصية» وقفي والاصل عصيرة وقفيو فلما اجتمعت الواو والياء والاول منهما سا كن قلبوا كما فعلوا بميت وجيد ولم يجزوا التسحيح كما جازوه في أسيد وأعيور لان العين أقوى من اللام والقلب في المثلة أقوى فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿واذا اجتمع مع ياء التصغير ياءان حذفت الاخيرة وصار المصغر على مثال فعيل كقولك في عطاء وأداة وغاوية ومعاوية وأخرى عطى وأدية وغوية ومعية وأحى غير متصرف وكان عيسى بن عمر يصرفه وكان أبو عمرو يقول أحى ومن قال أسيد قال أحيو ، ﴿قال الشارح : اعلم انه متى آل التصغير بالاسم الى أن يجتمع في آخره ثلاث ياءات فانك تحذف الياء الاخيرة لتقلل الجمع بين الياءات وخصوا الاخيرة بالحذف لتطرفها وكثرة طرق التغيير الى اللام على ما وصفنا وذلك قولك «في تصغير عطاء عطى» على زنة فعيل وذلك انك لما صغرت ياء التصغير ثالثة قبل الالف فانقلبت الالف ياء لان ياء التصغير لا تكون الا ساكنة والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وأدغمت في الياء المنقلبة عن الالف ولما انقلبت الالف ياء عادت الهمزة الى أصلها وهو الواو لانه من عطا يعطو وذلك انها كانت انقلبت همزة لوقوعها طرفا بعد الالف انزائدة فلما صارت ياء عادت الى أصلها وهو الواو ثم قلت ياء للكسرة قبلها لان ياء التصغير لا يكون ما بعدها الا مكسورا فاجتمع حينئذ ثلاث ياءات ياء التصغير وهي الاولى والياء المبذلة من الالف المدغم فيها والياء المبذلة من الواو التي كانت همزة في المكبر فحذفت اللام لما ذكرناه وصار تصغيره كـصغير بنات الثلاثة نحو قولك في قفا قفي وفي رحي ورحية ومثله «أداة» لما صغرتها زدت قبل الالف ياء التصغير فانقلبت ياء ثم قايت الواو ياء لانكسار ما قبلها على حد قلبها في غازية ومخنية وأما «غاوية» فهو فاعلة من الغى فاذا صغر قايت الفه واوا لانضمام الفاء منه ووقعت ياء التصغير ثالثة بعدها الواو التي هي عين الكلمة متحركة فقلبت الواو ياء وأدغمت فيها الياء الاولى واجتمعت مع الياء الاخيرة التي هي لام فاجتمع ثلاث ياءات فحذفت الاخيرة على ما تقدم وقيل «غوية» على منهاج فعيلة ووزنها في الحقيقة فويرة واللام مخدوفة وأما «معاوية» فانك اذا صغرت ياء حذفت الفه لانه على خمسة أحرف وفيها زادتان الميم والالف وكانت الميم مزيدة لمعني والالف لغير معنى فحذفت الالف كما يفعل في معتل ومنطلق اذا صغرت ياء فانك تحذف التاء والتون دون الميم واذا حذفت الالف وقعت ياء التصغير ثالثة فاجتمع مع الواو التي هي عين الكلمة ومن قال أسيد ولم يقلب قال معاوية من غير قلب ولا حذف شيء لانه لم يجتمع ثلاث ياءات ومن قال أسيد قال «معية» لانه لما قلبت الواو

ياہ لاجتماعہا مع یاہ التصفیر وكانت الیاء التي هی لام بعدها اجتمع ثلاث یاہات فحذفت اللام وبقي معیة
على زلة مفیحة قال الشاعر

وفلا يامعِيَّةُ مِنْ أَبِيهِ لِمَنْ أَوْفَى بِهِمْ أَوْ بَعْدَ (١)

ومن ذلك «أحوى» وهو أفعل من الحوة وهى سمره الشفة يقال رجل أحوى وامرأة حوآء وهو من باب الحوة والقوة هينه ولامه واو وانما وقت اللواو رابعة فاقبلت ياء على حد انقلابها فى أفريت وأدعيت ثم قلبت الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فاذا صغرت قلت «أحى» غير مصروف هذا مذهب سيبويه وذلك انك زدت ياء التصغير ثالثة فاجتمعت مع اللواو التى هى عين فاقبلت ياء على ما قدمناه وكان بعدها الياء المبدلة من لام الكلمة فاجتمع ثلاث ياءات فحذفت الاخيرة ولم يعتد بالنقص لان ما حذف لا يخفيف كان فى حكم المنطوق به وقامه سيبويه على أصم فانه لا ينصرف وان كان قصص عن بنية أفعل ألا ترى ان الاصل أصمم فلما أريد الازغام نقلوا حركة العين الى الفاء ففارق بناء أفعل ومع ذلك فهو لا ينصرف » وكان عيسى بن عمر يعرفه » ويقول أحى يافى كأنه اعتبر فقصه وخروجه عن زنة أفعل وفرق أبوالمباس المبرد بين المسئلتين فقال أحى قد ذهب لامه وتبهرت بنيته فصار الى زنة أفيع وأصم لم يذهب منه شئ وانما نقلت حركة ميمه الى اللصاد فهى موجودة فى الكلمة غير محذوفة منها وهذا القول ضعيف بدليل أننا لو سمينا يبعد ويضع رجلاً فانه يتمتع من الصرف وان كان محذوفاً منه كذلك فهنا » وكان أبو عمرو بن العلاء يقول هو أحى » كأنه يجعله منقوصاً ورد سيبويه قوله بقولنا عطى ولم نجعله منقوصاً وان كان فى آخره ياء

(٩) الشاهد في قوله «معية» بجم مضمومة وعين مهملة مفتوحة وياء مشددة في تصغير معاوية . حذف الالف الثالثة وقلب الواو ياء لاجتماعها مع الواو في كذا توسق احداهما وياء التصغير بالساكن . قال سيبويه . هـ هـ نا باب تحنير كل اسم كانت عينه واوا وكانت العين ثائية او ثالثة اما ما كانت العين فيه ثائية فواو لا تنقير في التحقير لانها متحركة فلا تبدل بالساكن ثوب ثياب التصغير بعدها ، وذلك قولك في لوزة لوزة وفي جوزة جوزة وفي قوله قولته . واما ما كانت العين فيه ثالثة فمعاينه واوقان واوه تبدل ياء في التحقير وهو الوجه الجيد لان الياء الساكنة تبدل الواو اتى تكون بعدها ياء . فن ذلك ميت وسيد وقيام وقيام وانما الاصل ميوت وسيود وقيوم وقيروم وذلك قولك في اسود اسيد وفي اعور اعير وفي مرودمريد وفي احوى احي وفي مهوى مهى وفي اربوية ارية وفي مربية مربية . واعلم ان من العرب من يظهر الواو في جميع ما ذكرنا وهو ابد الوجهين بدعها على حالها قبل ان تحقر . واعلم ان قال اسيد فانه لا يقول في مقام ومقال مقيوم ومقول لانها لو ظهرت كان الوجه ان لا تترك فاذا لم تظهر لم تظهر في التحقير وكان ابدالها اذ كان الوجه في التحقير اذا كانت ظاهرة ان تغير الواو لاجز ذلك لجاز في سيد سيود واسباه واعلم ان اشياء تكون الواو فيها ثالثة وتكون زيادة فيجوز فيها ما جاز في اسود وذلك نحو جدول وقسور تقول جديول وقسيور كما قلت اسيدواربوية وذلك لان هذه الواو حية وانما الحقت الثلاثة بالاربعة . الا ترى انك اذا كسرت هذا النحو للجمع ثبتت الواو كما ثبتت في اسود حين قالوا اساوود في مروء حين قالوا امر او دوكذلك جدول وقساور قال الفرزدق .

الى هادرات صعاب الرؤس قساور للقصور الاصيد

ثم قال. واما معاوية فانه يجوز في اما جاز في اسود لان الواو من نفس الحرف واصلها التحريك وهي تثبت في الجمع الا ترى انك تقول معاوية

قبلها مكسور بل حذفنا الاخيرة لاجتماع الياءات فأما من قال أسويد فانه يقول هنا احيو « لاغير بجمله منقوصا ولا يحذف الياء لانه لم يجتمع في آخره ثلاث ياءات ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتاء التانيث لا تخلو من أن تكون ظاهرة أو مقدرة فالظاهرة ثابتة أبدا والمقدرة تثبت في كل ثلاثي الا ماشد من نحو عريس وعريب ، ﴾

قال الشارح : علامة التانيث علامتان التاء والالف فالتاء اذا كانت ظاهرة في الاسم تثبت في تحقيره قلت حروفه أم كثرت لانها بمنزلة اسم ضم الى اسم نحو حضرموت ألا تري انها تدخل على المذكر فلانغير بناءه ويكون ما قبلها مفتوحا واذا كان ذلك كذلك فالباب فيها ان تصغر الاسم من أى باب كان ثم تأتى بها كما تفعل بالركب وذلك قولك في ثمرة ثمرة وفي حمدة حميدة وفي قورقة قريقة وفي سفرجلة سفرجة « وأما التاء المقدرة » فهي تظهر في تحقير كل اسم مؤنث ثلاثي وذلك قولك في قدم قديمة وفي يديدي وفي هند هنيدي وإنما لحقت التاء في تحقير المؤنث اذا كان على ثلاثة أحرف لا مرين (أحدهما) ان أصل التانيث ان يكون بلامه (والاخر) خفة الثلاثي فلما اجتمع هذان الامران وكان التصغير قد يرد الاشياء الى أصولها فأظهروا العلامة المقدرة لذلك ، « وقد شذت أسماء » فجاءت مصغرة على حد مجيئها مكبرة من غير علامة وذلك ستة أسماء منها ثلاثة أسماء قد ذكرها سيبويه وهي التاب للسنة من الابل والحرب والفرس فاذا حقرتها قلت نيب وحريب وفريس فأما التاب من الابل فأما قالوا نيب لان التاب من الاسنان مذكر وأما قيل للسنة من الابل تاب لطول نلبها فكأنهم جعلوها التاب من الاسنان وأما الحرب فمصدر وصف به كفولهم رجل عدل وكان الاصل مقاتلة حرب أي حاربة للمال والنفس ثم حذف الموصوف وقيل حرب كانييل عدل وأما الفرس فاسم مذكر يقع على المذكر والانثى كالانسان والبشر وقوعه على الرجل والمرأة فصغر على أصله فلو أريد الانثى لم يقل الافريسة فأما الثلاثة الأخوة فحكاها أبو عمر الجرهمي وهي درع الحديد كأنهم لاحظوا فيها معنى التذكير فصغرت من غير علامة تانيث فالدرع قميص والقوس عود والعرس تعريس ووقت والعرب مؤنثة كأنهم ذهبوا الى البادية فلذلك قالوا العرب العاربة وصغروه من غير الحاق تاء فقالوا « عريب » قال أبو الهندي

وَمَكَنَّ الضَّبَابُ طَعَامُ الْعُرَيْبِ وَلَا تَشْتَبِهُ أَنْفُسُ الْعَجَمِ (١)

كأنهم عنرا الجليل من الناس ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ولا تثبت في الرباعي الا ماشد من نحو قديمية ووريثة ، ﴾

(١) الشاهد فيه قوله « عريب » في تصغير العرب ، ومن حق الاسم الثلاثي المؤنث بلاتاء عند تصغيره ان تزد له تاء التانيث للدلالة على المرافعة والدليل على ان العرب مؤنث في المعنى انهم يقولون عرب بأداة وعاربة ومتعربة فيصفونه بالمؤنث الذي لا يكون جارا يالا على مؤنث لفظا او معنى . فقولهم عريب خارج عن هذا الاصل والذي يسهله انه يصح ان يراد المعنى المذكور وهو الجليل من الناس وقوله «مكن الضباب» فالمكن - بفتح فسكون وزنة كفتح ايضا - بيض الضبة وقد اراد به هنا البيض مجردا . والضباب جمع ضب وهو حيوان تاكله العرب ويعرب به بنو تميم قال الشاعر :
اذا ما تيمى اناك مفاخرا فقل عد عن ذاك كيف اكلت للضب

قال الشارح : « فاما الاسم الرباعي » فان تاء التأنيث لا تظهر في مصغره اذ لم تكن ظاهرة في مكبره لانها انقل والحرف الرابع ينزل عندهم منزلة علم للتأنيث اطول الاسم به ألا ترى انه صار عدة عنيق بنير هاء كمدة قديمة ورجيلة بالهاء ، وقد شد ايمان من الرباعي قالوا « قديمة ووريفة » تصغير قدام ووراء قال الشاعر * يوم قديمة الحوزاء مسموم * (١) وقال الآخر

قَدِيمَةً التَّجْرِبَ والحِلْمَ أَنْبَى أَرَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ (٢)

وذلك لان سائر الظروف مذكورة والباب فيها على التذكير فلو لم تظهر علامة التأنيث في التصغير لم يكن على تأنيث واحد منهما دليل ، فان كان في الرباعي المؤنث ما يوجب التصغير بمحذف حرف منه حتى يصير على لفظ الثلاثي وجب رد التاء كقولك في تصغير سماء سمية لان الاصل سمى بثلاث ياءات فحذفت واحدة منها كما قالوا في تصغير عطاء عطى بمحذف ياء فلما صار ثلاثي الحروف زادوا التاء كزادوها في قديمة ولذلك لو صغرت سعاد وزينب تصغير الترخيم اقلت سعيدة وزينة فاعرفه ؛

قال صاحب الكتاب * وأما الالف فهي اذا كانت مقصورة رابعة ثبتت نحو حبيلى وسقطت خامسة فصاعدا كقولك جحيجب وقريقر وحويل في جحيجي وقريقر وحولاياء ، *

قال الشارح : « انما ثبت الف التأنيث في حبيلى ، ويشيرى لان الكلمة بها على أربعة أحرف وأنت لا تحذف في التصغير من الاربعة شيئا لانهم تخرج بها عن بناء التصغير وهو فاعيل وصار كجحيجب وجحيجب الا انهم فتحوا الحرف الذى بعد ياء التصغير وكان القياس كسره على حد انكساره في جعيفر لان الف للتأنيث تفتح ما قبلها كما ان التاء كذلك فحبيلى بمنزلة حبيلة فلو كسروا ما قبل الالف انقلب ياء والفت التأنيث لا تكون منقلبة لان انقلابها يذهب دلالتها على التأنيث اذ لا تأنيث مستفاد من افظ الالف فان كانت الالف انبىر للتأنيث انقلب ياء لانك تكسر ، اقبلها كاتكسر في الرباعي كقولك في مرمى مريم وفي أرطى أرطى فالالف في مرمى لام الكلمة وهي منقلبة عن ياء رميت والالف في أرطى زائدة للاتحاق والذى يدل على زيادتها قولهم أديم ماروط أي قد دبغ بالارطى وهو شجر معروف ودليل كونها لنبى

(١) الشاهد فيه قوله « قديمة في تصغير قدام وهو ظرف مكان كامام والحوزاء - بالحاء المهمله الحرب التى تحوز القوم : قال سيديويه : « هذا باب تحقير المؤنث ، اعلم ان كل مؤنث كان على ثلاثة احرف فتحقيره بالهاء ، وذلك قولك فى قدم قديمة وفى يديديه وزعم الخليل انهم انما ادخلوا الهاء ليفرقوا بين المؤنث والمذكر قلت فبال عنق ، قاله استعملوا الهاء حين كثر العدد فصارت القاف بمنزلة الهاء فصارت فنية فى العدد والزة فاستعملوا الهاء . وكذلك جميع ما كان على اربعة احرف فصاعدا قلت فبال سماء قالوا سمية قال : من قبل انها تحذف فى التحقير فيصير تحقيرها كتحقير ما كان على ثلاثة احرف فلما خفت صارت بمنزلة دلوكا نك حقرت شيئا على ثلاثة احرف فان حقرت امرأة اسمها سماء قلت سقى ولم تدخلها الهاء لان الاسم قديم . وسالته عن الذين يقولون فى حبارى حيرة فقال ، لما كانت فيه علامة التأنيث ثابتة ارادوا الايفارها ذلك فى التحقير وصاروا كأنهم حقروا حبارة واما الذين تركوا الهاء فقالوا حذفتنا الياء والبقية على اربعة احرف فكانا حقرنا حبار ومن قال فى حبارى حيرة قال فى ليزى لفيضة وفى جميع ما كانت فيه الالف خامسة فصاعدا اذا كانت الف التأنيث » اه

(٢) الشاهد فيه قوله « قديمة » والقول فيه كالقول فى البيت الذى قبله

التأنيث قولهم أرطى بالتنوين والف التأنيث لا يدخلها تنوين وقولهم في الواحد أوطاة ولو كانت للتأنيث لم تدخلها تاء التأنيث لان التأنيث لا يدخل على تأنيث ومثله معزى ومعزى للتنوينه ودخول التاء في الواحدة نحو معزة فأما علقى وذفرى وتيرى فمن نونها فالالف عنده للالحاق لا للتأنيث لان الف التأنيث لاتنوين فذلك تقول في تحميره علق وذفير وتير ومنهم من لا ينون ويجعلها للتأنيث فهي ثابتة في التصغير كألف حبلى فتقول علقى وذفيرى وتيرى ؛ وقول الشيخ « اذا كانت مقصورة رابعة » فان فيه زيادة قيد لاحاجة به اليه لانها اذا كانت رابعة لاتكون الامقصورة لان الف التأنيث في حراء ونحوها قبلها الف أخرى للمد ولذلك كانت ممدودة فهي في الحقيقة خامسة ، « وأما اذا وقعت الالف المقصورة خامسة » فانك تحذفها في التصغير أبدا سواء كانت للتأنيث أو لغير تأنيث وذلك اذا كان قبلها أربعة أحرف أصول مثال ما كانت الفه للتأنيث قولك « قريقر وجحيجب » في تصغير قرقرى وهو اسم موضع وجحججى اسم رجل والذي يدل ان الالف فيها للتأنيث امتناعهما من الصرف وعدم دخول التنوين عليهما ومثال ما كان لغير التأنيث قولهم حبيرك وصلبخذ في تصغير حبركى وهو ضرب من القراد وقد استعير للقصير وتصغير صلبخذى وهو الجمل القوي فهذا الضرب الفه زائدة للالحاق بسفرجل وشردل يدل على ذلك قولهم للواحدة حبركة والناقصة صلبخذا ، وأما « حولايا » وهو اسم رجل فتقول في تصغيره حويل لانيك تحذف الالف الاخيرة اذا كانت الف تأنيث مقصورة فيبقى حولاى على خمسة أحرف والرابع منها الف فلا تسقط بل تقلب ياء لانكسار اللام بعدها في التصغير وتقدم فيما بعدها فيصير حويلى والذي وقع في نسخ الكتاب « حويل » كأنه حذف الالف وما قبلها فبقى حولا ثم قلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها فقال حويل منقوصا والصواب ما ذكرناه متقدما وانما حذفوا الالف اذ وقعت خامسة فصاعدا في هذا الباب لان بناء التصغير قد انتهى دونها والالف زائدة فلم تكن لتكون بأقوى من الحرف الاصل نحو لام سفرجل وما أشبهها من الاصول واذا وجب حذف الاصل الاقوى فيما ذكرنا كان حذف الزائد أولى لضعفه ، « فان قيل » فهلا حذفتم الالف الممدودة في مثل خنفساء لانهاء بناء التصغير دونها والافما الفرق بينهما قيل الالف الممدودة مشبهة ببناء التأنيث فصارت لها مزية وصارت مع الاول كاسم ضم الى اسم ولذلك تسقطان في التكمير يقال خنفساء وخنافس كأنك قلت خنفساء وخنافس ومثلها ياء النسبة والالف والتنوين الزائدتان كقولنا زعفران في زعفران وسلمى وسليمى والمقصورة ليست كذلك لانها حرف ميت فاسكون الذى يلزمها تحذفت لانها لا تشبه الاسم الذى يضم الى الاسم بل هي متصلة بما قبلها فنزلت منزلة الجزء منه بدليل ثبوتها في التكمير نحو قولك حبلى وحبالى وسكرى وسكارى ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكل زائدة كانت مدة في موضع ياء فميميل وجب تقريرها وأبدا لها ياء أن لم تكنها وذاك نحو مصيبيح وكريديس وقنيدل في مصباح وكردوس وقنيدل ، ﴾

قال الشارح : اذا كان الاسم على خمسة أحرف وفيه زيادة حرف من حروف المدولين وكانت الزائدة رابعة فان تلك الزيادة تثبت في التصغير على حد ثبوتها في التكمير لا تحذف من الاسم شيئا بل ان كانت الزيادة ياء أقررتها على حالها وان كانت الف أو واو قلبتها الى الياء لانكسار ما قبلها وسكونها في نفسها

وذلك « في قنديل قنيدبل وفي مصباح مصبيح وفي كردوس كريدس » والكردوس القطعة من الخليل وهذا معنى قوله « وابدأها ياء ان لم تكنها » أي ان لم تكن المدة ياء فالت قلبها ياء وانما بنيت المدة الزائدة اذا وقعت رابعة لانه موضع يكثر فيه زيادة الياء عوضا نحو قولك في سفر جل سفير يج وفي فردق فريزيه واذا كنت تزيدها بعد ان لم تكن فاذا وجدتها كانت أحق بالنبات »

قال صاحب الكتاب « وان كانت في اسم ثلاثي زائدتان وليست لاحداهما اياهما أقيت أذهبها في الفائدة وحذفت آخرها فتقول في منطلق ومغتلّم ومضارب ومقدم ومهوم ومحر مطبق ومنيل ومضيرب ومقيدم وميم ومخير وان تساوتا كنت مخبرا فتقول في قلنسوة وحنبط قلنسة أو قليسية وحنبط أو حبيط »

قل الشارح : قوله « اذا اجتمع في اسم ثلاثي زائدتان وليست لاحداهما اياهما » يريد ولم تكن احدي الزائدتين المدة التي تقع رابعة فان تلك لا تحذف فان كانت احدي الزائدتين الزم الاسم وأذهب في الفائدة أبقيتها وحذفت الأخرى وذلك قولك « في منطلق مطبق وفي مغتلّم مقيل » فالميم والنون في منطلق زائدتان لانه من أطلقته وكذلك الميم والتاء في مغتلّم لانه من الغلعة فلما صغرتهما أقيت الميم فيهما وحذفت الزائدة الأخرى وهي النون أو التاء وانما كان إقرار الميم أولى لامر ين (أحدهما) ان الميم الزم في الزيادة ألا ترى ان النون والتاء لاتزادان في الاسم الاعم الميم وقد تزداد الميم وحدها في نحو مكرم ومحسن فكانت أزم من هذه الجهة (الامر الثاني) أن الميم زيدت لمعنى محصل والنون والتاء ليستا كذلك فكان حذف الميم يذهب دلالتها ألا ترى ان الميم زيدت في الاسم للدلالة على اسم الفاعل والنون في منطلق والتاء في مغتلّم انما جيء بهما بحكم جريانها على الفعل ألا ترى ان النون والتاء كانتا موجودتين في المطلق واغتلّم ولم تكن الميم موجودة في الفعل فلما اضطررنا الى حذف احدي الزائدتين لئلا يخرج عن بنية التصغير كان حذف ماله قدم راسخة في الزيادة وأقامها قاعدة أولى بالحذف وكذلك ما كان نحوها من ذوات الثلاثة وفيه زائدتان وذلك نحو مضارب ومقدم ومهوم ومحر حذفت من « مضارب » الالف حتي رجع الى الاربعة ثم صغر تصغير الاربعة « ومقدم » المحذوف منه احدي الدالين وأما « مهوم » فاحدي الواوين زائدة لحذفت ثم زيد عليها ياء التصغير فصارت مهوم فقلبت الواو ياء لاجتماعها مع ياء التصغير وأدغمت فيها ياء التصغير وأما « محر » فالميم الاولى واحدي الراين زائدة لانه من الحجرة لحذفت الراء الزائدة فبقى محر على أربعة أحرف مثل جحذب قليل فيه محير كاتقول جحذب هذا اذا ترجعت احدي الزائدتين على الأخرى ، « فأما اذا تساوتا » في الزوم والفائدة « كنت مخبرا » أيها شئت حذفت فتقول في « تحقير قلنسوة قليسية » بحذف النون وان شئت « قليسة » بأثبت النون وحذف الواو وذلك ان الواو والنون زائدتان فيه أما الواو فلانها لاتكون أصلا في الثلاثة فصاعدا وأما النون فزائدة أيضا لانها لاتكون ثلاثة ساكنة الا زائدة كون شربث وعنصر ومجراهما في الزيادة واحذف ذلك كنت مخبرا في حذف أيها شئت ، وقول « في تحقير حنبط » وهو القصير « حبيط » وان شئت « حنبط » وذلك ان النون والالف زائدتان للاحاق بسفر جل فهما سيان لامزية لاحداهما على الأخرى والذي يدل على زيادتهما ان النون

قد اطردت زيادتها اذ وقعت ثالثة ما كمة نحو شر نث وعصمر وسجنجل وأما الالف فلانها لا تكون مع ثلاثة أحرف أصول فصاعدا الا زائدة وسمع فيها التنوين فلا تكون للتأنيث وكان الالحاق معنى مقصودا فحلت عليه فاذا صغره فان شئت حذف النون وأبقيت الالف الا انك تقاب الالف بياء لانك سار الطاء قبلها فقلت هذا حبيط ومررت بحبيط ورأيت حبيطيا وان شئت حذف الالف فقلت حبيط ياهدوا وحذف الالف أحب الى لتطرفها ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وان كن ثلاثا والفضل لاحداهن حذف أختاها فتقول في مقعنس مقعس وأما الرباعي فتحذف منه كل زائدة ما خلا المدة الموصوفة تقول في عنكبوت عنكب وفي مقشعر قشعر وفي احرنجام حرنجيم ، ﴾

قال الشارح : قوله « وان كن ثلاثا » أى ان كان في الاسم الثلاثي ثلاث زيادات واحداهن فضل ومزبة على أختها أبقيت ذات المزية وحذفت أختها « نحو مقعنس اذا صغره قلت مقعس » حذف النون واحدى السينين وأبقيت الميم لانها تدل على الفاعل كما أبقيتها في مغيل ومطليق تصغير مغيل ومنطلق هذا مذهب سيديوه وكان أبو العباس المبرد يقول قعيس لان مقعنسا ملحق بحرنجم وأنت تقول في حرنجم حرنجيم فكذلك في مقعنس لان حكم الزائد فيه حكم الاصل والمذهب الاول هو المختار لان المحذوف في مقعس مع النون السين وهى زائد والمحذوف فى حرنجيم الميم الاولى وحدها لان الثانية أصل فلم تحذف ، « وأما الرباعي » فاذا كان فيه زائد حذفته في التحقير وتبقى الاصول فيقع التحقير عليها فتقول في سرادق مريدق يحذف الالف لانها زائدة وتقول فى جحنفل جحنفل يحذف النون لانها زائدة وتقول فى مدرج دحرج يحذف الميم لانه ليس هناك زائدة سواء وكذلك تقول « فى عنكبوت عنكب » يحذف الواو والتاء لانها زائدان كقولك فى معناه عنكب وتقول « فى مقشعر قشعر » لان الميم واحدى الرايين زائدة أما الميم فلانها ليست موجودة فى اقشعر واحدى الرايين لان الفعل لا يكون على أكثر من أربعة أحرف وكذلك تقول فى تحقير حرنجيم حرنجيم لان الميم زائدة وكذلك تقول فى تصغير « احرنجام حرنجيم » فتصير حاله فى حذف الزوائد كحال تصغير الترخيم وتخلد فى الفرق الى القرائن ، وقوله « ما خلا المدة الموصوفة » يريد ان المدة اذ وقعت زائدة رابعة فانها تثبت ولا تحذف على ما تقدم ألا تترك تقول فى سرداح سريدح وفى جرموق جريموق وفى قنديل قنيدل لانه لا يخرج بهذه الزيادة عن بناء فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجوز التعويض وتركه فيما يحذف من هذه الزوائد والتعويض ان يكون على مثال فاعيل فيصار بزادة الياء الى فاعيل وذلك قولك فى مغيلم مغيلم وفى مقيدم مقيدم وفى عنكب عنكب وعنيكب وعنيكب البواقي فان كان المثال فى نفسه على فاعيل لم يكن التعويض ، ﴾

قال الشارح : أنت مخير فى « التعويض » وتركه فيما حذف منه شئ سواء كان المحذوف أصلا أو زائدا نحو قولك فى سفرجل سفرج وان شئت سفرج وفى مغيلم مغيلم وان شئت « مغيلم » وفى مقدم مقدم وان شئت « مقيدم » وفى عنكب عنكب وان شئت « عنيكب » فالتعويض خير لما لحقه من

الايهام بالحذف مع الوفاء ببناء المصغر وعدم الخروج عنه وترك التعويض جائز لان الحذف انما كان لضرب من التخفيف وفي التعويض نقض لهذا العرض هذا اذا لم يكن المثال على فميعيل فأنت تعوض من المحذوف فيصير على مثاله « فأما اذا كان » المثال بمحذف على مثال فميعيل « فلا سبيل الى التعويض لانه يخرج عن أبنية التصغير وذلك قولك في تحقير عيطموس وهي من النساء التامة الخلق وكذلك من الابل عطييس وفي عيسجور وهي من النوق الصلبة عسيجير وذلك لان الواو والياء فيهما زائدان والاسم بهما على ستة أحرف فلو حذفت الواو لزمك حذف الياء أيضا لانه يبقى على خمسة أحرف وليس الرابع حرف مد محذوف الاول وهو الياء اذ لا يلزم حذف الواو لانه يصير كجرموق وجربميق واذا صار بمسح الحذف على مثال فميعيل لم يكن الى التعويض سبيل لانه يخرج به عن أبنية التصغير فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وجمع القلة بمحقر على بنائه كقولك في أكاب وأجربة وأجمال وولدة أكيلب وأجربة وأجمال ووليدة ﴾

قال الشارح : المراد « بتحقيق الجمع » تقليل عدده والجمع جمان جمع تصحيح وجمع تنكير فما كان من الجمع صحيحا بالواو والنون نحو الزيد بن والعمر بن أو بالالف والتاء نحو الهندات والمسلمات فان تحقير هذا وما كان نحوه على لفظه قول هؤلاء الزبيدون ورأيت الزبيدين وهؤلاء المسلمات ورأيت المسلمات وذلك لانا لو صغرنا جمان من جموع الكثرة لرددناه الى الواحد ثم نجمعه جمع السلامة فلان يبقى ما كان مجموعا جمع السلامة على لفظه في التحقير أولى وأخرى ، وأما ما كان جمعا مكسرا فهو على ضربين جمع قلة وجمع كثرة « وأبنية القلة » أربعة أفل وأفلة وأفعال وفعله فاذا صغرت شيئا من ذلك صغرته على لفظه فتقول في أكاب وأكيب « أكيلب » وأكيب وفي أجربة وأقفرة « أجربة » وأقفرة وفي أجمال وأعدال « أجمال » وأعدال وفي ولدة وغلمة « وليدة » وغليلة ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وأما جمع الكثرة فله مذهبان (أحدهما) ان يرد الى واحد فيصغر عليه ثم يجمع على ما يستوجب من الواو والنون أو الالف والتاء (أو) الى بناء جمع قلة ان وجد له وذلك قولك في فتبان فتبان أرفقية وفي أذلاء ذليون أو أذيلة وفي غلمان غليمون أو غليلة وفي دور دورات أو أدير وتقول في شعراء شويرون وفي شسوع شسيمات ؛ ﴾

قال الشارح : أما ما كان « من أبنية جمع الكثرة » وهو ما عدا ما ذكر « فلك في تحقيره مذهبان » أنت تخبر فيهما « أحدهما ان ترده الى واحد » ثم تصغره وتجمعه بالواو والنون ان كان مذكرا يعقل وبالالف والتاء ان كان مؤنثا أو غير عاقل وذلك قولك في تحقير رجال رجيلون « وفي شعراء شويرون » تردهما الى رجل وشاعر ثم تصغره على رجيل وشوير ثم تلحقته الواو والنون لانه مذكر ممن يعقل ولو صغرت نحو جفان وقصاع ودراهم ودنانير لقلت جفينات وقصيمات ودريهمات ودينيرات لانك رددتهما الى الواحد وواحد جفان وقصاع جفنة وقصعة مؤنثتان وجمع المؤنث بالالف والتاء وواحد الدراهم والدنانير درهم ودينار فصغرتهما على دريهم ودينير ثم تلحقهما الالف والتاء لانهما لا يعقلان وغير العاقل في حكم المؤنث (والثاني) ان تنظر « فان كان له في التكسير بناء قلة رددته اليه » فتقول في تصغير فتبان « فتية » وددته الى فتية

ثم صغره لانه بناء قلة وان شئت قلت « فتيون » فترده الى الواحد وتصغره ثم تجمعه بالواو والنون وتقول « فنى اذلاء اذيلة » رددته الى اذلة لانه بناء قلة من قوله تعالى (ولنخرجنهم منها اذلة وهم صاغرون) وان شئت « ذيلون » ترده الى الواحد وهو ذليل وتصغره ثم تجمعه بالواو والنون لانه مذكر يعقل ومثله لوصرت نحو كلاب وفلوس لجاز ان تقول كليات وأكباب وفليسات وأفيلس لانه له بناء كثرة وبناء قلة فان شئت آتيت ببناء القلة وان شئت رددته الى الواحد وتصغره عليه ثم تجمعه بالالف والياء لانه لا يعقل ولوصرت نحو جرحى وحقى وهلكى لقلت جربحون وأحيمةون وهو يلكون ان أردت المذكر وجريحات وحقياتاات وهو يلكات ان أردت المؤنث لان هذا الجمع يصلح للمذكر والمؤنث وانما لم يصغر جمع الكثرة على لفظه لانه بناء يدل على الكثرة والتصغير انما هو تقليل العدد فلم يجوز الجمع بينهم التضاد مدلولهما وتناقض الحال فهما اذ كنت مقملا بلفظ التصغير مكبرا بلفظ الجمع ؛

قال صاحب الكتاب ﴿ وحكم أسماء الجوع حكم الآحاد تقول قوم ورهيط ونفير وأبيلة وغنمة ، ﴾ قال الشارح : قد تقدم القول ان هذه الأسماء « أسماء الجمع » وليست بمجموع كسر عليها الواحد فيجوز حكمها على حكم الآحاد فلذلك تصغر على لفظها فنقول في قوم « قوم » وفي رهط « رهط » كما تقول في فلس فليس وتقول في نفر نفير كما تقول في جمل جميل وتقول في ابل « أبيلة » وفي غنم « غنمية » تلحقها تاء التأنيث لانها مؤنثة كما تقول في قدم قديمة ولو جئت قوما ورهطا فقلت أقوام وأراهط فقلت في التحقير أقوام فتصغره على لفظه لانه بناء قلة وتقديره أقوام فتقلب الواو ياء لوقوع ياء التصغير قبلها فيصير أقيام بياء مشددة وتقول في أراهط رهيطون ترده الى واحده ثم تجمعه بالواو والنون وحكى ابن السراج فيه أرهاطا فعلى هذا يجوز تصغيره عليه فتقول أرهيط فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن المضمرات ما جاء على غير واحد كأيسيان ورويجل وآتيك مغيربان الشمس وعشيانا وعشيشية ومنه قولهم أغيلة وأصيبة في صبية وغلة ، ﴾

قال الشارح : هذه الفاظ قد شذت عن القياس « وجاءت على غير بناء المكبر » فهي في التصغير كاللماح والمذاكير في التكسير فمن ذلك « أيسيان » تصغير انسان زادوا في المصغريه لم تكن في مكبره كأنهم صغروا انسيانا وانسيان غير معروف ومن ذلك قولهم « رويجل » في تصغير رجل وقياسه رجيل كأنهم صغروا راجلا في معنى رجل وان لم يظهر به استعمال كما قالوا رجل في معنى راجل قال الشاعر

أما أقابلُ عن دِني على فرَسي أو هكَذَا رَجُلًا لَأَ باصْحَابِ

فكأنهم صغروا لفظا ويريدون آخر والمعنى فهما واحد وقالوا « آتيك مغيربان وعشيانا وعشيشية فأرادوا بمغيربان تصغير المغرب وليس ذلك بقياس والقياس مغيرب وانما جازوا به كأنهم أرادوا مغربان وأما عشيان وعشيشية فهو تصغير عشية على غير قياس فمسيان كأنه تصغير عشيان مثل سعدان فزيدت ياء التصغير ثالثا وبعدها الياء التي هي لام فأدغمت فيها فصارت ياء مشددة وأما عشيشية فكأنه تصغير عشة فلما صغر وقت ياء التصغير بين الشينين ثم قلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها فصار عشيشية وقالوا أغيلة وأصيبة في تصغير غلة وصيبة كأنهم صغروا أغيلة وأصيبة وذلك ان غلاما فعال مثل غراب وصبي

فبعل مثل قفيز وباب فعال وفعل ان يجمع في القلة على أفعله مثل أغربة وأقزرة فكانهم لما أرادوا التصغير صفروه على أصل الباب اذ التصغير مما يرد الاشياء الى اصولها قال الشاعر

ارْحَمْ أُصَيِّدِيَّ الَّذِينَ كَانَهُمْ حِجْلِي تَدْرَجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعُ (١)

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد يحقر الشئ لدنوه من الشئ وليس مثله كقولك هو أصغير منك انما أردت ان تقلل الذي بينهما وهو دوين ذلك وفوق هذا ومنه أسيد أي لم يبلغ السواد وتقول العرب أخذت منه مثيل هاتيا ومثيل هاذيا﴾

قال الشارح: قد تقدم القول ان التصغير تقليل وتحقير وقوله «لدنوه من الشئ» أي لقربه مما أضيف اليه وانما أخبرت انها مقتران بشئ يسير أي منحط عنه وجملة الامران المصغر على ثلاثة أضرب (تصغير مبهم) كقولك زيد وعمر ونحوهما من الاعلام أخبرت بمقارنة المسمى من غير افادة ماوجب المقارنة له (وتصغير موضح) وذلك في الصفات كقولك عويل وزويهد تريد ان علمه وزهده قليل ومثله عطيطير وبز يز في تصغير عطار وبزاز تريد ضعف صنعتها في العطر والبز وكذلك ما كان نحوهما من الصفات مثل أحيمر وأسويد تريدانه قد قلب الحمرة والسواد وليس بالكامل التام فيه (الثالث) هو ما شتمل عليه هذا الفصل وهو تصغير الشئ لدنوه من الشئ وقر به مما أضيف اليه علي ما ذكرنا وذلك فنحو قولك «هو أصغير منك» وذلك انك لو قلت هو أصغر منك احتمل ان يكون التفاوت بينهما يسيرا وان يكون كثيرا فوضحت بالتصغير انه قليل وانه يكاد يكون مثله في الصغر، وكذلك الامكنة نحو الجهات الست كقولك هو فوق زيد ونحت خالد ودون بكر فيحتمل ان يكون بكثير وان يكون بقليل فاذا قلت فوق زيد ونحتته ودونته فلا يجوز ان يكون الا بقليل وكذلك لو قال آمالك قبل طلوع الشمس فجاءه في الليل لم يكن مخلقا ولو قال قبيل طلوع الشمس لزم ان يكون بعد طلوع الفجر ونحوه مما قلب طلوع الشمس فاعر به،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتصغير الفعل ليس بقياس وقولهم ما أميلحه قال الخليل انما يعنون الذي تصفه بالملح كأنك قلت زيد مليح شبهوه بالشئ الذي تافظ به وأنت تعني شيئا آخر فنحو قولك

(١) تقدم شرح هذا البيت في باب المجموع (ص ٢١) من هذا الجزء اذ الشاهد فيه هنا قوله «أصبيتي» في تصغير صبية وهو جمع صبي وقال سيديوه «هذا باب ما يحقر على غير بناء مكبره الذي يستعمل في الكلام ومن ذلك قولهم في صبية اصيبة وفي غلة اغيلة كانهم حقروا الغلة واصيبة . وذلك ان افعله يجمع به فعال وفعل فلما حقره جاءوا به على بناء قد يكون لفعل وفعل، فاذا سميت به امرأة او رجلا حقرته على القياس . ومن العرب من يجريه على القياس فيقول صبيته وعليمة وقال الرازي .

صبية على الدخان رمكا ما ن عدا اصفرهم ان زكا

وهذا البيت الذي استشهد به سيديوه لرؤبة بن المعجاج والشاهد فيه تصغير صبية على صبية الاول بكسر الصاد والثاني بضما على لفظها قال الاعلام «والاكثر في كلامهم اصيبة يردونه الى افعله لا طارده في جمع فبعل اذا ارادوا اقل العدد» والملك جمع ارمك والرمك لون كالون الرماد ومعنى عدا جاوز . والزيك الديب يقال زك زيك اذا دب. وصحة ما رواه سيديوه «ما ن عدا كبيرهم ان زكا»

بنو فلان يطؤهم الطريق وصيد عليه بومان ؛ ﴿

قال الشارح : انما كان القياس يأبى « تصغير الفعل » لان الغرض من التصغير وصف الاسم بالصغر والمراد المسمي والاسماء علامات على المسميات فصعرت ألفاظها لتكون دليلا على صغر المسميات والافعال ليست كذلك انما هي اخبارات وليست بسمايات كالاسماء فلم يكن للتصغير فيها معنى كما لم يكن لوصفها معنى والذي يؤيد عندك بعد الفعل من التصغير ان اسم الفاعل اذا كان للحال أو الاستقبال نحو قولك هذا ضارب زيدا فاذا صغرت به بطل عمله فلا تقول هذا ضوئرب زيدا لبعده بالتصغير عن الافعال وغلبة الاسمية عليه واذا كان كذلك فتصغير فعل التعجب من قوله

يا ما اُمَيْلَحْ غَزَلَانَا شَدَنَّ لَنَا مِنْ هُوَلِيَّائِكُنَّ الضَّالِّ وَالسَّمْرِ (١)

(١) روى ابن هشام في شرح الشواهد هذا البيت في جملة ابيات ولم ينسبها . وقال العباسي في معاهد التصنيع انه من ابيات لبعض الاعراب وقال البخارزي هو احد ثلاثة ابيات لبدوى اسمه كاهل الثقفي ، وزعم العيني انه من قصيدة للمرجى ونسبه الصاغاني الى الحسين بن عبد الرحمن الريني . والابيات التي رواها ابن هشام هي .

حوراء لو نظرت يوما الى حجر لا ثرت سقما في ذلك الحجر
يزداد توريد خديها اذا لحظت كما يزيد نبات الارض بالطر
فلورد وجنتها ولحمر ريقها وضوء بهجتها اضوا من القمر
يا من راي الحمر في غير الكرو ومن منكر اى نبت ورد في سوى الشجر
كادت ترف عليها الطير من طرب لما تغنت بتفريد على وتر
بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلي من البشر

والاستشهاد في البيت لقوله « يا ما اميلح » حيث صغر التعجب واستدل الكوفيون بهذا البيت ونحوه على ان صيغة التعجب اسم لافعل كاذبه اليه البصريون لان التصغير لا يجري على الافعال : وقد تمسك البصريون بفعليته وذكروا اجرة كثيرة عن هذا البيت منها ما ذكره الشارح ومنها ما قاله الشاطبي « وعلى ذلك سيبيويه بانهم ارادوا تصغير الموصوف بالمالحة كانك قلت مليح لكنهم عدلوا عن ذلك وهم يعنون الاول ومن عادتهم ان يلفظوا بالشئ وهم يريدون شيئا آخر » اه وقال ابن الانباري في كتابه الانصاف . ومن جملة ادلتهم انهم استدلوا على اسميته بانه جاء مصغرا والجواب على هذا من ثلاثة اوجه (احدها) ان التصغير في هذا الفعل ليس على حد التصغير في الاسماء فانه على اختلاف ضروبه - من التحقير والتقليل والتقريب والتخزين والتعطف والتمدح - يتناول الاسم لفظا ومعنى والتصغير اللاحق فعل التعجب انما يتناوله لفظا لا معنى من حيث كان متوجها الى المصدر وانما رفضوا ذكر المصدر هنا لان الفعل اذا ازيل عن التصغير لا يؤيد بذكر المصدر لانه خرج عن مذهب الافعال فلما رفضوا المصدر اذكروا تصغيره صغروا الفعل لفظا ووجهوا التصغير الى المصدر وجاز تصغير المصدر بتصغير فعله لان الفعل يقوم في الذكر مقام مصدره لانه يدل عليه بلفظه ولهذا يعود الضمير الى المصدر بد كرفله وان لم يجر له ذكر (الوجه الثاني) انه انما دخله التصغير جملا على باب افضل التفضيل لاشتراك اللفظين في التفضيل والمباينة (والثالث) انه انما دخله التصغير لانه لزم طريقة واحدة فاشبه بذلك الاسماء فدخله بعض احكامها وحمل الشئ على الشئ . في بعض احكامه لا يخرج عن اصله الا ترى ان اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل ولم يخرج بذلك عن كونه اسما وكذلك الفعل المضارع محمول على الاسم في الاعراب ولم يخرج بذلك عن كونه فعلا اه باختصار وبعض نصر في العبارة

شاذ خارج عن القياس وذلك انهم أرادوا تصغير فاعل فعل التعجب وهو ضمير يرجع الى ما فلم يجوز تصغير الضمير لانه مستتر لاصورة له مع ان المضمرات كلها لا تصغر كما لا توصف بشبهها بالحروف ولم يمكنهم تصغير ما يرجع اليه الضمير وهو ما لكونه ضميا على حرفين ولم يسمع المدول عنه الى ما هو في معنا لثلا يطل معنى التعجب ولم يصغروا مفعول الفعل لان الفعل له في الحقيقة ألا ترى انك اذا قلت ما أملك زيدا كأنك قلت زيد جدا لانك لو صغرت به بما توهم ان صغره لم يكن من جهة الملاحظة انما هو من جهة أخرى فمنذ ذلك صغروا لفظ الفعل والمراد الفاعل فتوكل ما أميلح زيدا « كأنك قلت زيد مليح » وشبهه الخليل وسيبويه بقولهم بنو فلان يطوهم الطريق وصيد عليه يومان « والمراد يطوهم أهل الطريق الذين يعمرون عليه فحذف أهلا وأقام الطريق مقامه ومعنى يطوهم الطريق أى يبيتهم على الطريق فن جاز فيه رأيهم ونقل عليهم وقوله صيد عليه يومان معناه صيد عليه الصيد يومين فحذف الصيد وأقيم اليومان مقامه وانما يفعلون ذلك فيما لا يلبس فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن الاسماء ما جري في الكلام مصغرا وترك تكبيره لانه عندهم مستصغر وذلك نحو جميل وكيت وكيت وقالوا جلان وكهتان وكيت فجاءوا بالجمع على المكبر كأنها جمع جل وكيت وأكيت ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الاسماء « أسماء نطقوا بها مصغرة لانها عندهم مستصغرة » فاكثروا بلفظ المصغر عن المكبر فن ذلك قولهم « جميل » وهو طائر صغير شبيه بالمصغور « وكيت » وهو البلبل وقيل شبيه بالبلبل وليس اياه « وقد كسروها على لفظ المكبر فقالوا جلان وكهتان » كأنهم قدروا المكبر على فعل نحو جل وكيت كصرد ونثرثم قالوا جلان وكهتان كهردان ونثران وذلك ان المصغر لا يكسر على بناء الكثرة إكان ما كسر على بناء الكثرة لا يصغر لما ذكرناه من ان بناء التكسير يدل على الكثرة وتصغيره يدل على القلة فيبينها تنافوا اذا كسر انما يكون التكسير للمكبر وان لم يلفظ به ، وأما « كيت » فهو لفظ يقع على المذكر والمؤنث وقد ورد مصغرا لا يكاد ينطق بمكبره وهو تصغير الترخيم بحذف الزوائد كما قالوا فى أشقر شقير وفى أسود سويد والكتنة لون يقصر عن سواد الادم ويزيد على حمرة الاشقر وهو بين الحمرة والسواد قال سيبويه سألت الخليل عن كيت فقال انما صغرت لانه بين السواد والحمرة كأنه لم يخلص له واحد منهما فهو قريب من كل واحد منهما فصغر ليدل على ذلك المعنى فهو كدوين زيد وقد جمعه على كمت فى المذكر والمؤنث كما قالوا شقر وسود فى المذكر والمؤنث جاءوا بالتكسير على المكبر كأنهم جمعوا أكمت وكتهاء كما قالوا جلان وكهتان فجاءوا به على المكبر ، وقالوا لما يجيء فى آخر الخيل سُكَيْتٌ وسُكَيْتٌ فأما سُكَيْتٌ فهو فعل كجيمز وعليق وأما سكيت فهو تصغير على الترخيم فاعرفه ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاسماء المركبة يحقر المصدر منها فيقال ببليك وحضير موت وخبسة عشر ﴾

قال الشارح : « اذا صغرت امما مركبا من اسمين » جملا امما واحدا فالطريق فيه ان تصغر المصدر ثم تتبعه الثانى كما تفعل قبل التصغير من التركيب وذلك لان المعاملة مع الاول والثانى كالتمتة له ففعل الثانى

من الاول محل المضاف اليه من المضاف فكما انك اذا حقرت مضافا من نحو عبد زيد وطلحة عمرو اما تحقر الاول دون الثاني من نحو عبيد زيد وطلحة عمرو وكذلك تقول هذا « عيالك وحضير موت » ويعيد يكره لان المضاف والمضاف اليه والركبين بمنزلة اسم واحد طويل كمتريس فكما تقول عتيريس كذلك تقول حضير موت فيحل موت من حضر محل ريس من عتيريس من حيث كان تاما ومثله خمسة عشر لانه مركب مثله فتقول هذا « خمسة عشر » فتصغر الاول وتنبه الثاني سواء في ذلك أردت العدد أو سميت به وتقول في اثنا عشر واثنا عشرة ثلثا عشر وثلاثا عشرة لان محل عشر من اثني عشر محل النون من اثنين وقد مضى بيان ذلك ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتصغير الترخيم أن تحذف كل شيء زيد في بنات الثلاثة والاربعة حتى يصير الاسم على حروفه الاصول ثم تصغره كقولك في حارث حريث وفي أسود سويد وفي خفيدد خفيد وفي مقعنسس قميس وفي قرطاس قرطس ﴾

قال الشارح . معنى « تصغير الترخيم » ان تحذف زوائد الاسم في التصغير بحيث لا يبقى الا الاصول ثلاثيا كان الاسم أو رباعيا كأنهم آثروا تخفيف الاسم بحذف زوائده لما يحدث في الاسم من النقل بزيادة أداة التعقير فتقول في تحقير محمد حميد لان الميم الاولى زائدة واحدى الميمين الثانية فتحذفهما فتقول في تحقير أحمد حميد أيضا بحذف الهمزة لاغير لانها الزائدة وتقول في تحقير محمود حميد بحذف الميم والواو لانهما زائدتان ولا تبالى الالباس ثقة بالقرائن فعلى هذا « تقول في حارث حريث » حذفت الالف لانها زائدة وبقيت الاحرف الاصول التي هي الحاء والراء والثاء فصغر عليها وتقول « في أسود سويد » بحذف الهمزة لانها هي الزائدة ولا فرق بين ان تكون الزيادة للالحاق أو لتغير الالحاق وقالوا « في خفيدد خفيد » حذفوا الياء واحدى الدالين لانها زائدتان للالحاق بسفرجل والخفيدد الخفيف من الظلمان وقالوا في « مقعنسس قميس » بحذف الميم والنون واحدى السينين لانها زوائد للالحاق بمحرجم ، وبنات الاربعة في ذلك بمنزلة بنات الثلاثة تحذف الزوائد حتى يصير على مثال فعيمل فتقول في مدرج دحيرج وفي محرجم حريجم وفي جمهور جهير ولا فرق في بنات الاربعة بين تصغير الترخيم وغيره الا ان ياء العوض لا تدخل تصغير الترخيم وتدخل غيره فتقول دحيرج وحريجم وجهير ولا تقوله اذا كان مرخما ، وقال الفراء في هذا التصغير ان العرب انما تفعل ذلك في الاسماء الاعلام كما كان الترخيم في النداء كذلك فعلى هذا لو صغرنا حارثا أو أسودا علمين قلنا حريث وسويد في الترخيم ولو صغرناهما قبل النقل والتسمية لم نقل الاحوريث وأسيد ولم يفرق أصحابنا بين هذين وذكر في بعض الامثال (عوف حقيق جله) يريد تصغير أحق قاهره ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن الاسماء ما لا يصغر كالضمائر وأين ومتى وحيث وعند ومع وغير وحسب ومن وما وأمس وغد وأول من أمس والبارحة وأيام الاسبوع والاسم الذي بمنزلة للفعل لا تقول هو ضويرب زيدا ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان « من الاسماء ما لا يجوز تصغيره » كما لا يجوز وصفه فن ذلك المضمرات نحو أنا

وأنت وهو فلا تقول في أنا أنى وفي نحن نحنين وذلك لاورد (أحدها) ان المضمرات تجري مجرى الحروف في عدم قيامها بأنفسها وافتقارها الى غيرها فلا تحقر الحروف (الثاني) ان أكثر الضمائر على حرف أو حرفين وذلك مما لا يحقر لنقصه عن أبنية التحقير (الثالث) ان المضمرات ليست أسماء لشيء ثابت فنقصه ولا تنفع على غيره والشيء انما يكون حقيرا صغيرا بالاضافة الى ماله ذلك الاسم وهو أكبر منه «فان قيل» قد حقروا المبهمات وهى مبنيات تجري مجرى الحروف وفيها ما هو على حرفين قيل المبهم يشبه الظاهر من حيث انه يوصف ويوصف به ويتبدأ به الكلام كقولك هذا زيد وليس فيه شيء يتصل بالفعل ولا يجوز فصله كالسكاف في ضربتك والثناء في قمت فالمبهم كالظاهر لقيامه بنفسه ولما ذكرناه «ولا يحقر أين ولا متى» لبعدهما من التمكن وتنزلهما منزلة الحروف من جهة تضمينها معنى الاستفهام ولا تنصرف «حيث» لعدم تمكنها وافتقارها الى موضع ومثلها في الازمنة اذواذا «فان قيل» فان الذى والذى يفتقران الى موضع افتقار حيث ومع ذلك فانهما يصغران نحو اللذان واللتين قيل الذى والذى أقرب الى التمكن ألا ترى انهما يكونان فاعلين ومفعولين ويتبدأ بهما ويوصفان ويوصف بهما فافتقر الحال بينهما ، ومن ذلك «هنا» فانها لا تنصرف لعدم تمكنها ولان الغرض من تصغير الظرف التقريب كتحديث وفوق وعندنى غاية القرب فلما دل لفظها على ما تدل عليه الظروف مصغرة لم يحتج الى التصغير فيها ، وأما «مع» فلا تنصرف أيضا لبعدها من التمكن وكونها على حرفين وقد اعتقد فيها الحرفية من أسكنها فى قوله

• فريشي منكم وهو اى معكم • (١) ومن ذلك «غير وسوى» لا يصغران بخلاف مثل فانك تنصرف فتقول هذا مثيل هذا ولا تقول غيره وذلك من قبل ان المماثلة قد تختلف بأن نقل وتكثر ألا ترى انك تقول هذا أكثر مماثلة وهذا أقل مماثلة من هذا وليست المماثلة كذلك لان غيرا اسم لكل من لم يكن المضاف اليه وليس في كونه غيره معنى يكون أنقص من معنى فيصغر الناقص كما كان في المماثلة كذلك وأما سوى فالمثلة واحدة ، ومن ذلك «حسب» لا يصغر لانه في معنى الفعل فاذا قلت حسبك درهمان

(١) هذا صدر بيت للراعى وعجزه • وان كانت زيارتك لماما • قال سيويه • «و حالت الخليل عن معكم ومع لاي شيء نصبتا فقال لانها استعملت غير مضافة اسما كجميع ووقعت نكرة وذلك قولك جاء معا وذهب معا وقد ذهب معه ومن معه صارت ظرفا فاعملوها بمنزلة امام وقدام . قال الشاعر فجعلها كل حين اضطر . ورشي منكم البيت » اه والشاهد فيه تسكين مع تشبيهها بما بين من حروف المعاني على السكون نحو بول وهل لانها في الاصل غير متمكنة وانما اعربت في أكثر كلامهم لوقوعها مفردة في قولهم جاء معا وانطلقوا معا فوقع جمع فاعربت لذلك .. يقول ان منكم وهو اى معكم وموقوف عليكم وان لم تكن الزيارة بيني وبينكم الا في الفلتات : والامام - بكسر اللام الشيء اليسير وهو ايضا الزيارة في النوم واصله من الم بالمنزل اذا نزل به ثم رحل ، وقال العيني هذا البيت لجرير بن الخطفي وهو من قصيدة ميمية مدح بها هشام بن عبد الملك من الوافر واولها .

الاحى المنازل والحماما	وسكنا	طال فيها ما قاما
احببها وما بى غير انى	اريد	لاحدث العهد القداما
منازل قد خلت من ساكنيها	عفت	الا الدائم والثماما
محنتها الريح والامطار حتى	حسبت	رسومها في الارض شاما

فعناه ليكنك درهمان فكما لا يصغر الفعل كذلك لا يصغر ما هو في معناه ، وأما « ماومن » فلا يصغر ان
 لانها غير متمكنتين وعلى حرفين وهما بمنزلة الحرف في الاستفهام والجزاء والخبير ، وأما « أمس وغد »
 فلا يحقران لانهما لما كانا يتعلقان باليوم الذي أنت فيه صارا بمنزلة المضمرات لاحتياجهما الى حضور اليوم
 كان الضمير يحتاج الي ظاهر يتقدمه وكذلك « أول من أمس » حكمه حكم أمس ومثله « البارحة » وأما
 « أيام الاسبوع » نحو الثلاثاء والاربعاء لا يحقر شئ منها وكذلك أسماء الشهور نحو المحرم وصفر لانها اعلام
 على هذه الايام فلم تتمكن فلم يتمكن زيد وعمر ونحوهما من الاعلام لان العلم انما وضع على شئ لا شئ بكه
 وهذه الاسماء وضعت على الشهور والاسبوع ليعلم انه الشهر الاول من السنة واليوم الاول والثاني من
 الاسبوع وذلك لا يختلف فيصغر بعضها عن بعض وذهب الكوفيون وأبو عثمان المازني وأبو عمر الجرمي الى
 جواز تصغير ذلك ، وأما ضارب اذا كان للحال والاستقبال وهو في نية التنوين فانه لا يحقر أيضا لانا اذا
 نوانه ونصبنا ما بعده فهو في مذهب الفعل وليس التصغير مما يلحق الافعال الا في التعجب فلذلك لا يجوز
 هذا ضويرب زيدا غدا ، فأما اذا كان لما مضى نحو هذا ضارب زيد أمس فليس في مذهب الفعل ويجزاه
 مجرى غلام زيد فكما تقول هذا غلام زيد فكذلك يجوز هذا ضويرب زيد أمس ،

قال صاحب الكتاب **والاسماء المبهمة** خوفاً بتحقيقها تحقير ماسواها بأن تركت أوائلها غير
 مضمومة وألحقت بأواخرها ألفات فقالوا في ذا وتاذيا وتيا وفي أولا وأولاء أليا وألياء وفي الذي والتي اللذان
 واللتان وفي الذين واللاتي اللذين واللتيات ،

قال الشارح : اعلم ان القياس في الاسماء المبهمة ان لا تصغر من حيث كانت مبنية على حرفين
 كمن وما الا انها لما كان لها شبه بالظاهر من حيث كانت تثني وتجمع وتوصف ويوصف بها والتصغير
 وصف في المعنى فدخلها التصغير كادخلها الوصف ولما كانت مخالفة للاسماء المتمكنة خالفوا بين تصغيرها
 وتصغير المتمكنة بأن غيروها على غير منهاج تغيير تصغير الاسماء المتمكنة وصار ذلك دلالة على حقارة
 المشار اليه كما كان تغيير الاسماء المتمكنة بضم أوائلها وبنائها على فاعل وفاعل دلالة على صغر المسمى فإذا
 أردت تصغير المبهمة تركت أوله على حاله ، وزدت فيه ياء التصغير على حد زيادتها في المتمكنة لانها علامة
 فلا يعمى المصغر منها اذ لو عرى منها فلا يكون على تصغيره دليل « وألحقت في آخره الفاء » كالموض من ضم
 أوله تدل على ما كانت تدل عليه الضمة فتقول في ذا ذيا وفي تاتيا « فان قيل » فسا بال ياء التصغير
 زيدت هنا ثانية وسبيلها ان تزداد ثالثة قيل انما الحقث ثالثة ولكنتك حذف ياء لاجتماع الياء آت وذلك
 ان الاصل ذا وتا على حرفين كما ترى فلما صغروها احتاجوا الى حرف ثالث فأتوا بياء أخرى لتمام بناء التصغير
 ثم أدخلوا ياء التصغير ثالثة فاقبلت الالف ياء لتحركها بوقوع ياء التصغير بعدها وزادوا الالف آخر عوضاً
 من ضمة الفاء فصار ذيا فاجتمع ثلاث ياء آت وذلك مستغنى عن حذف ياء الياءات فلم يكن سبيل الى
 حذف ياء التصغير لانها علامة ولالى حذف الياء التي بعد ياء التصغير لانه بعدها الف ولا يكون ما قبل
 الالف الا مفتوحاً فلو حذفوها حركوا ياء التصغير وهي لا تكون متحركة فحذفوا الياء الاولى فبقى ذيا
 وتيا وحصلت ياء التصغير ثانية وأما تيا فهو تحقير تا ومن قال ذى وذو قال في تحقيره تيا وهو على لغة من

قال هذه وهنئ وتا وتي أيضا برجم كله في التصغير الى لغة من يقول تا لثلايلبس المؤنث بالذكور اذا قلت
 هنئيا وهانئا فانما هو ذيا وتيا دخلت عليهما هاء التنبيه وكذلك اذا قلت ذياك وتياك فتلحقه علامة
 الخطاب كما تلحق المذكر في قولك ذاك وتاك فاما «أولا» مقصورا وممدودا وهو جمع ذا وتا فانه يقع على
 المذكر والمؤنث فاذا صغرت أولا مقصورا فلا إشكال فيه لانك تلحق ياء التصغير بالثمة وتقلب الفاء ياء
 لوقوعها موقع مكسور بعد ياء التصغير ثم تزيد الالف أخيرا عوضا من ضمة التصغير فصار اللفظ «أوليا»
 «فان قلت» اذا كذت انما تلحق الالف آخر عوضا من ضمة أوائل الاسماء المصغرة ونحن اذا صغرنا
 أولانضم أولها ونقول أوليا فنكون الضمة موجودة واذا كانت الضمة موجودة فما وجه التعويض عن شيء
 موجود في اللفظ فالجواب ان ضمة أول أليا ليست بمتعلقة بالتحقير بمنزلة ضمة أول كليب وجيل وانما هي
 الضمة التي كانت موجودة في حال التكبير في قولك أولا والذي يدل على ذلك تركهم ما هو مثله من أسماء
 الاشارة واستحقاق البناء بحاله غير مضموم وذلك قولك ذيا وتيا ألا ترى ان الذال والتاء مفتوحتان كما
 كانتا قبل التحقير في ذا وتا فكذلك ضمة همزة أليا هي الضمة في الا فلا كانت الضمة في أليا هي الضمة التي
 كانت موجودة في أوليا ليست بمتعلقة بالتحقير بقيت بحالها وعوض الالف في آخره عن ضمة التحقير وأما
 «أولاء» ممدودة ففيه نظر والقول فيه ان أولاء وزنه فعال كغراب بقياس تصغيره لوصف علي حد تصغير
 الاسماء المتمكنة ان تقول هذا أولى كما تقول على الا انهم لما لم يغبروا أوله عن حاله أرادوا ان يزيدوا
 في آخره الالف كالعوض من ضمة التحقير في أوله فلم تسع زيادتها بعد الهمزة لئلا يتحول الممدود عن
 لفظه وقد بنوه على المد فزادوا الف عوض قبل الهمزة فصار «الباء» على لفظ الباع هذا رأى سيبويه
 وهو مذهب المبرد وأما أبو اسحق فانه كان يقدّر الهمزة في أول الفاء في الاصل فاذا صغرت دخلت ياء التصغير
 ثالثة بعد اللام فنقلب الالف الاولى ياء لوقوع ياء التصغير قبلها على حد قلبها في غلام وعناق فتقول
 غليم وعنيق ثم أدخلوا الالف الزائدة للتصغير آخرها فاجتمع الفان في التقدير فقلبت الثانية همزة لاجتماع
 الالفين على حد قلبها في حمراء وصحراء وهذا أقرب الى القياس لاعتقاد زيادة الف التصغير آخرها على
 منهاج سائر المبهمات الا انه يضعف من جهة تقدير الهمزة بالالف فاعرفه «وأما الذي والتي» فيحقران
 على منهاج تحقير أسماء الاشارة لان مجراهما في الابهام واحد بوقوعهما على كل شيء من حيوان وجهاد كما
 كانت أسماء الاشارة كذلك فتترك أولهما على حاله من الفتح وتزيد ياء التصغير ثالثة وتدغمها في الباء التي
 هي لام الكلمة وتزيد الالف الزائدة للتصغير آخرها فتقول «الذيا واللتيا» قال الشاعر انشد أبو العباس
 بَعْدَ اللَّتْيَا وَاللَّتْيَا وَالَّتِي إِذَا عَلَتْهَا أَنْفُسٌ تَرَدَّتْ (١)

(١) هذا البيت انشده أبو العباس المبرد في كتابه المقتضب من غير ان ينسبه ونسبه الاعمى الى العجاج. والشاهد فيه تصغير
 الذي والتي على منهاج تصغير أسماء الاشارة من قو لهم ذيا وتيا وهؤلأ كن. ومثل هذا البيت قول سلمى بن ربيعة السدي.
 ولقد رايت ناي العشرة بينها وكفيت جانبها اللتيا والتي
 ويستشهد النحويون بهذا البيت على جواز حذف صلة الموصول اذا دل عليها دليل وقد ذكرنا ذلك مفصلا واستشهدنا
 بيت العجاج (ج ٣ ص ١٥٣) فارجع اليه ان شئت وقوله «تردت» هو تفعلت من الردي مصدر ردي يردى اذا هلك او من
 التردى الذي هو السقوط من علو

وقد حكي اللذان واللتبا بضم الاول منهما والاول اُقيس لان هؤلاء بجمعون بين العوض والموض ،
 فاذا ثبتت أوجعت شيئا من هذه الاءاء لم تلحقه الاء في آخره من أجل الزيادة التي لحقت به وذلك قولاك
 في التثنية جاءني اللذان قاما وفي الجر والنصب مررت باللذين قاما ورأيت اللذين قاما وتقول في الجمع جاءني
 اللذين ورأيت اللذين ومررت باللذين ومن قال اللذين في الرفع قال جاءني « اللذين » فيضم الياء
 المشددة قبل الواو ويكسرهما في الجر والنصب كما يفعل في الصحيح وكان أبو الحسن يذهب الى ان الالف
 المزيدة للتصغير مقدرة وانما حذفت لالتقاء الساكنين وبقي ما قبلها مفتوحا ليبدل على الالف المحذوفة على
 حد المصطفين والاعلين فيقول جاءني اللذين بفتح الياء ورأيت اللذين ومررت باللذين فيكون لفظ الجمع
 فيه كلفظ التثنية غير ان نون التثنية مكسورة ونون الجمع مفتوحة وتقول في المؤنث اللتان وفي التثنية اللتان
 في الرفع وفي النصب والجر اللتين وفي الجمع « اللتان » على المذهبين جميعا وأما « اللاتي » فلا يحقر
 على لفظه لانه جمع كثرة فردوه الى الواحد وصغروه ثم جمعه بالالف والتاء لانه مؤنث كما يفعل بالجمع من
 غير المبهم نحو قولهم في جفان وقصاع جفينات وقصيعات قال سيدي به استغنوا بجمع الواحد المحقر السالم
 اذا قلت اللتان كما استغنوا عن تحقير القصر وهو العشى والمساء بقولهم أنانا مسيانا وعشيانا وكذلك
 اللاتي تقول فيها اللتان وكان الاخفش يحقر اللاتي على لفظه فيقول اللواتي كأنه يحذف التاء من آخره
 لتلا بصير الاسم المصغر بزيادة الالف التي للتصغير على خمسة أحرف فيخرج عن بناء التصغير ويحتج
 بانه ليس بجمع التي على لفظها وانما هو اسم للجمع كقولك نفر وقوم وهو القياس وكان المسائلي يقول اذا
 آل الامر الى حذف حرف من أجل الالف الداخلة فتحذف الالف التي هي بعد اللام وهو أولى قال لانه
 زائد اذ كان في تقدير فاعل ،

ومن اصناف الاسم المنسوب

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو الاسم الملحق بآخره بام مشددة مكسور ما قبلها علامة للنسبة
 اليه كالألف التاء علامة للتأنيث وذلك نحو قولك هاشمي وبصري ﴾
 قال الشارح : اعلم ان النسبة التي يقصدها النحويون ويسميها سيدي به الاضافة هو ما ينسب الى قبيلة
 أو بلدة أو صناعة أو غير ذلك يقال نسبته الى بني فلان اذا عزوته اليهم فهي اضافة من جهة المعنى وان كانت
 مخالفة لها من جهة اللفظ وذلك انك في الاضافة تذكر الاسمين وتضيف أحدهما الى الآخر نحو غلام زيد
 وصاحب عمرو وفي النسب انما تذكر المنسوب اليه وحده ثم تزيد عليه زيادة تدل على النسب وتكتفي
 بتقديم الموصوف عن ذكر المنسوب « وذلك أن يزداد في آخر المنسوب اليه ياء مشددة ويكسر ما قبل الياء »
 فيما قلت حروفه أو كثرت وذلك نحو قولك في النسب الى هاشم « هاشمي » والي قيس قيسى والي بغداد
 بغدادي والي واسط واسطي والي من يبيع الدقيق دقيق والي من يبيع الثياب الملحمة ملحمي والغرض
 بالنسب أن يجعل المنسوب من آل المنسوب اليه أو من أهل تلك المدينة أو الصنعة أو فائدها فائدة الصفة « فان
 قيل « ولم كانت الياء هي المزيدة دون غيرها فالجواب ان القياس كان يقتضي ان تكون أحد حروف المد

والذين لما تقدم من خفتها ولأنها مألوف زيادتها إلا أنهم لم يزيدوا الألف لئلا يصير الاسم مقصوراً فيمتنع من الأعراب وكانت الياء أخف من الواو فزيدت ، « فهذه الياء اللاحقة شبيهة بالناء اللاحقة بالمؤنث » وذلك من قبل أن الياء علامة لمعنى النسب كما أن الناء علامة لمعنى التأنيث وكل واحد منهما يخرج عما يدخل عليه حتى يصير كجزء منه وينتقل الأعراب إليه فنقول هذا رجل بصرى ورأيت رجلاً بصرياً ومررت برجل بصرى كما نقول هذه امرأة قائمة ورأيت امرأة قائمة ومررت بامرأة قائمة فكل واحد من الزيادين أعني الياء في النسب والثناء في المؤنث حرف أعراب لما دخل فيه وإنما صاراً بمنزلة الجزء مما دخل فيه من قبل أن العلامة أحدثت في كل واحد من المنسوب والمؤنث معنى لم يكن فصار الاسم بالعلامة مركباً والعلامة فيه من قوماته فنزلت العلامة في كل واحد منهما منزلة أداة التعريف في الرجل والغلام فكما أن الألف واللام جزء مما دخلتا فيه فكذلك ياء النسب وناه التأنيث والذى يدل على أن الألف واللام جزء مما دخلتا فيه أن العامل يتخطاهما إلى ما بعدهما من الاسم المعرف فيعمل فيه ، وإنما كانت ياء النسب مشددة لأمرين (أحدهما) أن لا يلتبس بياء المتكلم (الثاني) أنها لو لحقت خفيفة وما قبلها مكسور لنقل عليها الضمة والكسرة كما نقلتا على القاضى والداعى وكانت معرضة للحذف إذا دخل عليها التنوين فخصوها بالتضعيف ووقع الأعراب على الثانية فلم تنقل عليها ضمة ولا كسرة لسكون الياء الأولى ، وإنما كان ما قبلها مكسوراً لأمرين (أحدهما) أنها مدة ساكنة وإنما ضوعفت خوف اللبس وحرف المد لا تكون حركة ما قبله إلا من جنسه (الامر الثاني) أنه لما وجب تحريك ما قبلها لسكونها لم يفتح لئلا يلتبس بالمتنى فكانت الكسرة أخف من الضمة فعدلوا إليها ، « فإن قيل » فهل هذه الياء حرف أو اسم فالجواب أنها حرف كناه التأنيث لا موضع لها من الأعراب وذهب الكوفيون إلى أنها اسم في موضع مجرور بضافة الأول إليه واحتجوا بما يحكي عن العرب رأيت التيسى تيم عدي مجزئيم الثاني جعلوه بدلاً من الياء في التيسى وإذا كان بدلاً منه كان اسماً لأن حكم البديل حكم المبدل منه وهو فاسد من قبل أن الياء حرف معنى دال على معنى النسب كما أن ناه التأنيث حرف دال على معنى التأنيث وليست كناية عن معنى فيكون لها موضع من الأعراب مع أن الاسم الذى له موضع من الأعراب هو الذى يتعذر ظهور الأعراب فى لفظه فيحكم على محله وأما ما حكوه من قولهم رأيت التيسى تيم عدى فإن صحت الرواية فهو محمول على حذف المضاف كأنه لما ذكر التيسى دل ذكره إياه على صاحب فأضمره للدلالة عليه فكانه قال صاحب تيم عدى أو ذاتيم عدى ثم حذف المضاف وأبقى المضاف إليه على حاله من الأعراب وجعله وإن لم يذكر بمنزلة الثابت الملفوظ به ونظيره قوله

أكل امرئ تحسين امرئاً ونار توقد بالليل نارا (١)

(١) البيت لابي دؤاد الأيادي وقد تقدم شرحه شرحاً مستفيضاً (ج ٣ ص ٢٧) والشاهد فيه هنا وهناك أنه حذف المضاف فيه وترك المضاف إليه باعرا به ، وتقديره وكل نار كما ذكرنا هناك حذف كل وترك نار بالجزم على ما كان عليه ولا يجوز عطف ناراً مجرور على امرئ إذ فيه العطف على عاملين أو بأواحدة هذا ، وبعد البيت ودار يقول لها الزائرون ويل أم دار الحذاق دارا

والمعنى : كل رجل تحسبته رجلاً وكل نار تحسبته ناراً أى ليس كل من له صورة امرئ بامرئ ، تأمل بل المرء الكامل من له خصال سنية وأوصاف بهية وليس كل نار توقد بالليل بنار إنما النار نار توقد لقرى الزوار والضيوف

فانه خفض نارا على تقدير وكل نار ومثله قولهم (ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة) وقد تقدم نحو ذلك ، قال صاحب الكتاب ﴿ وكما انقسم التأنيث الى حقيق وغير حقيق فكذلك النسب فالحقيق ما كان مؤثرا في المعنى وغير الحقيق ما تعلق باللفظ فحسب نحو كرمى وبردى وكما جاءت التاء فارقة بين الجنس وواحدة فكذلك الياء نحو رومى وروم ومجوسى ومجوس ﴾

قال الشارح : قد أيد صاحب الكتاب بما ذكره قوة المشابهة بين النسب والتأنيث وذلك ان التأنيث كما يكون حقيقيا وغير حقيقى فالحقيق ما كان مسما مؤنثا فدخلت العلامة في اسمه الايدان بذلك وغير الحقيق ما تعلق التأنيث باللفظ دون مدلوله نحو قرية وغرفة فكذلك « النسب قد يكون حقيقيا وغير حقيقى » فالحقيق ما كان مؤثرا أى دالا على نسبه الى جهة من الجهات المذكورة كالأب والبلدة والصناعة نحو هاشمى وبصرى وملحمى وغير الحقيقى مالا يدل على نسبه الى شئ مما ذكر بل يكون اللفظ كلفظ المنسوب بأن يكون في آخره زيادة النسب كقولنا « كرمى وبردى » وقمرى وبحقى ألا ترى ان كرمأ من كرمى ليس بأب ولا بلدة ولا شئ مما ينسب اليه « وانما » هو شئ تعلق باللفظ ويؤيد ذلك عندك ان كرميا وبرديا اسمان كما ترى ولو كانا منسوبين حقيقة لخرجا الى حيز الصفة كما خرج هاشم وقيس الى حيز الصفة في قولك رجل هاشمى وقيسى قال ويؤيد عندك قوة الشبه بينهما انه « كما يفصل بتاء التأنيث بين الواحد وجنسه » في نحو تمر وتمر وشعيرة وشعير « كذلك فصل بينهما ياءى النسبة فقالوا فى الواحد رومى وفى الجمع روم » وقالوا زنجى وفى الجمع زنج « ومجوسى ومجوس » وانما قال « بين الواحد وجنسه » ولم يقل بين الواحد وجمعه لان نحو تمر وشعير فى الحقيقة جنس دال على الكثرة وليس بتكسیر وقد تقدم الكلام على ذلك فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ والنسبة مما طرقت على الاسم لتغييرات شتى لا انتقالها بها عن معنى الى معنى وحال الى حال والتغييرات على ضربين جارية على القياس المطرد فى كلامهم ومعدولة عن ذلك ﴾ قال الشارح : اعلم « ان النسب يتحدث فى الاسم المنسوب تغييرات » منها زيادة يادى النسب فى آخره وكسر ما قبلها وجعل الياءين منتهى الاسم وحرف الاعراب فهذا أول تغيير تطرق الى اللفظ بسبب النسب وانما تطرق التغيير الى اللفظ لتغيير المعنى ألا ترى انك اذا نسبت الى علم استحال نكرة بحيث تدخله أداة التعريف كالتثنية والجمع وصار صفة بمنزلة المشتق بعد الجود ويرفع فاعلا بعده اما مظهرا واما مضمرأ تقول مررت برجل نيمى أبوه وآخر هاشمى أخوه فهذا قد جمع التغييرات الثلاث التنكير بكونه قد صار صفة للنكرة والصفة بجريانه على ما قبله جرى الصفة ورفعه الظاهر بعده فهو كالحسن الوجه فى أحكامه وقوله « لا انتقاله من معنى الى معنى » اشارة الى ما ذكرناه من تنكيره وخروجه الى الوصفية وقوله « من حال الى حال » اشارة الى تغيير اللفظ وجملة الامر ان « تغيير النسب على ضربين » أحدهما قياس مطرد لكثيره عنهم فيجرى لذلك مجرى رفع الفاعل وانصب المفعول والآخر مالا يطرد فيه القياس بل يسمم ما قالوه ولا يتجاوز وستقف على ذلك مفصلا مشروحا ان شاء الله •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فن الجارية على قياس كلامهم حذفهم التاء ونونى للتثنية والجمع

كقولهم بصري وهندي وزيدى فى البصرة وهندان وزيدون اسمين ومن ذلك قنصرى ونصيرى ويبرى
فيمىن جمل الاعراب قبل النون ومن جملة متعقب الاعراب قال قنصرينى وقد جاء مثل ذلك فى التثنية
قالوا خليلانى وجاءنى خليلان اسم رجل وعلى هذا قوله * ألا يادار الحى بالسبعان *

قال الشارح : اعلم ان « حذف تاء التأنيث » قد كثر عنهم واطرد حتى صار قياسا يسمع ما قالوه
ويحمل عليه نظائره فاذا نسبت الى اسم فى آخره تاء التأنيث حذفها لايحوز غير ذلك فتقول فى النسب
الى البصرة بصري والى مكة مكى والى الكوفة كوفى والى فاطمة فاطمى وانما أسقطت التاء من النسب
لانا لو بقيناها فى الاسم على ما كانت عليه قبل النسب لوجب أن نقول بصرنى وكوفى ومكئى فى
الرجل ينسب الى البصرة والكوفة ومكة ولزمنا أن نقول اذا نسبتنا امرأة الى ما فيه تاء التأنيث بصرنية
وكوفية ومكئية وفاطمية فكان يجمع فى الاسم الواحد تاءان للتأنيث وذلك لايحوز وأيضا فان يادى النسب
لما كانت مشابهة لتاء التأنيث من الجهات المتقدمة لم يجمع بينهما كما لم يجمع بين علامتى نسبة ، « وأماونا
التثنية والجمع فلا تثبتان أيضا مع يادى النسبة » وذلك اذا سمينا رجلا بمنى أو مجموع جمع السلامة قلنا
فيه مذهبان (أحدهما) وهو الاجود ان نحكى الاعراب قبل التسمية فتقول هذا زيدان ورأيت زيدبن قائما
ومررت بزيدبن جالسا فتر به بالحروف كما كان اعرابه قبل التسمية بها فعلى هذا اذا نسبت الى شئ من
ذلك حذفت علامتى التثنية والجمع فتقول هذا زيدى ورأيت زيدا ومررت بزيدى وهذا مسلمى ورأيت
مسلميا ومررت بمسلمى وذلك لو أبقيتهما وقلت مسلمونى ومسلمانى لجمت فى الاسم الواحد بين اعرابين
أحدهما بالحروف والاخر بالحركات الكائنة على علامة النسب وذلك لايحوز مع انه كان يجوز ان تنبيه
ونجمعه بالواو والنون فتقول مسلمانين ومسلمونيون فيجمع أيضا فى الاسم الواحد اعرابان بالحروف وكلاهما
فاسد (والثانى) ان لا نحكى الاعراب بعد التسمية ونجربى الاعراب فى التثنية على النون ونجعل قبل النون
لفظا لازمة ونجمله من قبيل عثمان ومروان فتقول هذا مسلمان ورأيت مسلمان ومررت بمسلمان وتقول فى
الجمع هذا مسلمين ورأيت مسلمينا ومررت بمسلمين وقد تقدم ذلك فعلى هذا تكون النسبة اليه باثبات علامة
التثنية والجمع من غير حذف شئ منهما فتقول هذا زيدانى ورأيت زيدانيا ومررت بزيدانى وتصرفه عند
اتصال يادى النسبة به كاتصرف نحو مساجدا اذا اتصل به تاء التأنيث نحو صياقة وصياقة وقد جاء « خليلان »
اسم ونسبوا اليه « خليلانى » وقد جاء فى أسماء الامكنة ما هو على طريق التثنية كما جاء فيها ما هو على
طريقة الجمع قالوا سبعان وهو اسم مكان كأنه تنذية سبع ولا يكون فعلا لانه لا نظيره وأما قوله

ألا ياديار الحى بالسبعان أمل عليها باليلى المألوان (١)

(١) البيت لتميم بن ابي مقل وهو شاعر مجيد فائق، ونسبه ابن هشام الى خلف بن احر: وبعده.

الا ياديار الحى لا هجر ينثنا ولكن روغات من الحدثن

نهار وليل دائم ملواهما على كل حال الناس مختلفان

والسبعان بسين مهملة مفتوحة فياهو حدة مضمومة واخره نون - موضع معروف في ديار قيس وقال نصر السبعان
جبل قبل فليح وقيل واذا شألى سلم عنده جبل يقال له العبد اسود ليست له اركان ولا يعرف في كلامهم اسم على زنة فعلان

فان الشعر لابن مقبل الشاهد فيه انه أعرب به بالحركات وألزمه الالف فعلى هذا النسبة اليه سبعانى لان الالف فيه ليست للدلالة على الاعراب انما هي بمنزلة الالف في زعفران والمعنى انه يتأسف على ديار قومه بهذا المكان ويخبر ان الملوين وهما الليل والنهار أبلهاها ودرسهاها وأمانحو قنسرين ونصبيين ويبرين ونحوهن من أسماء المواضع كفساطين وسياحين وماكبين فأما قنسرين فمدينة دائرة بالشام وأمانصبيين فمدينة بالجزيرة وأما يبرين فموضع بالشام أيضا وسياحون قرية بفارس وماكسون موضع بالخابور فهذه الاسماء كلها من قبيل ماسى يجمع كأنهم جعلوا كل جهة قنسرا ونصبيا ويبرانم جمعوه بالواو والنون وسموا به وفيه المذهبان منهم من يجعل الاعراب في النون ويلزمه الياء فيقول هذا قنسرين ورأيت قنسرين ومررت بقنسرين فعلى هذه الالة لا تخذف شيئا منه اذا نسبت اليه وتقول هذا قنسريني ورأيت قنسرينيا ومررت بقنسريني فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في نمر وشقرة والدئل ونحوها مما كسرت عينه نمرى وشقرى ودؤلى بالفتح قياس متلثب ومنهم من يقول يثربى وتغلبى فيفتح والشائع الكسر ﴾ قال الشارح : ومما يلزم التثنية فيه ويترد ذلك بأن يكون الاسم المنسوب اليه على ثلاثة أحرف « ثانية مكسور » فاذا نسبت اليه فتحت ثانيه تقول في النسب « الى نمر نمرى والى شقرة شقرى والى الدئل دؤلى » ولوسميت رجلا بضرب ثم نسبت اليه اقلت ضربى ولونسبت الى ابل اقلت ابلى بالفتح وانما فتحوا العين استغناء لتوالى الكسرتين والياءين في اسم ليس فيه حرف غير مكسور الا واحد ،

غيره قال هذا كله ياقوت وذكر الايات الثلاثة كما رويناها وقال . « قال ابن مقبل وقيل ابن احر » اه وقد وقع الشطر الاول من بيت الشاهد في مطلع كلة لرجل من بني عقيل جاهلي وهما كما

الا ياديار الحى بالسبعان	خلت حجج بمدى لمن ثمان
فلم يبق منها غير نؤى مهديم	وغير ائاف كالكمى دقان
وأثارها ب اوراق اللون سافرت	به الريح والامطار كل مكان
قفار مروارة تجاوبها القطا	ويمضى بها الحيان يفرقان
يشيران من نسج القبار عليهما	قيصين اسبالا ويرتديان

قال ياقوت . « زعموا ان اول من جعل القبار ثوبا بهذا الشاعر ثم تبتمه الخنساء فقالت :

جارا اباه فاقبلا وهما يتعاوران ملاءة الحضر

فاخذه عدى بن الرقاع فقال :

يتعاوران من القبار ملاءة بيضاء محكة هما نسجاها

وقوله في البيت المستشهد به « امل » هو من امالت الكتاب . قال الجوهري ، « املت الكتاب امليه واملته امله لغتان جيدتان جاء بهما القرآن الكريم » اه والى بكسر الباء - من بلى الثوب يبلى اذا خلقت دياحجه . والموان الليل والنهار . وهو ما ورد منى والشاهد في هذا البيت في قوله « بالسبعان » فانه في الاصل تننية سبع وقد اجراء الشاعر مجرى سلمان وعمران وعثمان فاعربه بالحركة اذ لو اجراء مجرى المتن فاعربه بالحروف لقوال السبعين وبقية الكلام في الشرح فتدبر والله يرشدك

وقوله «متلب» أى مستقيم يقال طريق متلب أى ممتد مستقيم ، فأما مثل متلب ويثرب مما هو على أربعة أحرف فالباب ان تأتى به على لفظه من غير تغيير فتقول تتلبي ويثربي ومنربي لان فيه حرفين غير مكسورين التاء من تلب مفتوحة والنتين ساكنة ومنهم من يفتح ويقول « تتلبي ويثربي ومنربي » ويشبهون المكسور منه بالمكسور فى شقرة ونمر ولم يحفلوا بالسكون كأنهم نسبوا الى تلب من تلب وأهلوا الذين لسكونها وكذلك ما كان مثله وليس ذاك بقياس عند سيبويه والخليل وهو عند أبى العباس المبرد قياس مطرد ، فأما نحو عابط وهدي فلامقال فى بقاءه على لفظه من غير تغيير لتحرك الحرف الثانى منه فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتحذف الياء والواو من كل فعيلة وفعولة فيقال فيها فعلى نحو قولك حنى وشنتى الا ما كان مضاعفا أو معتمدا على العين نحو شديدة وطويلة فانك تقول فيها شديدى وطويلى ومن كل فعيلة فيقال فيها فعلى نحو جبنى وعفى ﴾

قال للشارح : ومن التغيير اللازم « حذف الياء والواو من فعيلة وفعيلة وفعولة » وذلك اذا نسبت الى مثل حنيفة وربيعة وجبينة فتقول « حنى » و « ربي » وجبى » وتعمل ثلاثة أشياء تحذف تاء التانيث ثم ياء فعيلة وتنقله من فعل مكسور العين الى فعل مفتوح العين أما حذف تاء التانيث فعلى الجادة وأما حذف الياء فلانها فى نفسها مستقلة مع كونها زائدة وقد حصل فى الكلمة أسباب أوجب ثقلها وهو انه اجتمع فيها ياء فعيلة أو فعيلة مع كسر ما قبل علم النسبة وياء النسبة وكل ذلك من جنس واحد فاستغفل اجتماعها والنسب باب تغيير فحذفوا الياء تخفيفاً وذلك لانهم قد حذفوها من فعيل وفعيل نحو تقي وصلى وليس فى الاسم الاتغيير واحد وهو تغيير حركة آخره بالكسر للحاق ياء النسبة وان لم يكن ذاك بالقياس عند سيبويه واذا كان حذفها فيما لاهاء فيه جائزا كان فيما فيه الهاء لازما لان فيه تغييرين تغيير حركة وحذف حرف والكلمة كلما ازداد التغيير فيها كان الحذف فيها ألزم ولما حذفت الياء بقيت الحروف التى كانت قبل الياء مكسورات وهن ثوان فبقى بعد حذف الياء والتاء حنفا وربما مثل نمر ففتح فى النسب قبل حنى و « ربي » كما تقول فى نمر نمرى « الا ان يكون مضاعفا أو معتمدا على العين » فانك لا تحذف الياء منها نحو النسب الى شديدة وطويلة وجميلة فتقول « شديدى وطويل » و « جليلى » لو حذفت الياء لوجب ان يقال شديدى فيجتمع حرفان من جنس واحد وهو مما يستقلونه وكذلك لو نسبت الى بنى طويلة وبنى حويزة وهم فى التيم قلت طويل وحويزى والتصریف يوجب ان الواو اذا تحركت وافتتح ما قبلها قلبت الفا كقولهم دار ومال وحذف التاء انما هو لضرب من التخفيف فلما آل الحال الى ما هو أبلغ منه فى النقل أو الى إعلال الحرف احتمل ثقله وأقر على حاله وقد جاء فيما فيه التاء أمماء قليلة باثبات الياء ولا يقاس عليها فما جاء منه باثبات الياء فما حكاه سيبويه قالوا فى سليمة سليى وفى حميرة كاب حميرى قال يونس وهذا قليل وقالوا فى خريبة خريبي وقالوا فى النسب الى سليمة سليى والسليقة الطيبة وقالوا ردينة وهى منسوبة الى ردينة ، وأما « فعولة » فحكى فى النسب عند سيبويه حكم فعيلة فحذف الواو كما سقطت الياء وفتح عين الفعل المضبومة كما فتح المكسورة وحجته فى ذلك انه قد وجد فى فعولة من الثقل ما وجد فى فعيلة فكانت مثلها مع ان العرب قد قالت فى النسب الى شنوء « شنتى » وأما أبو العباس المبرد فانه كان يخالفه

في هذا الاصل ويجعل شئيا من الشاذ فلا يحيز القياس عليه وافر بين الواو والياء بأشياء (منها) انه قال
لاخلاف بينهم انه ينسب الى عدى وعدوى والى عدو وعدوي ففصلوا بين الواو والياء فأفروا الواو على حالها
وغير الواو الياء (ومن) ذلك انهم يقولون في النسبة الى سمرة سمري والى نمرى نمرى فغيروا نمر من أجل الكسرة
ولم يغيروا في سمرة لان المستثقل اجتماع الياء آت والكسرات فلما خالفت الضمة الكسرة في نمر وسمرة
والواو الياء في عدى وعدوى وجب ان تخالف الياء في فعلة الواو في فعولة وقول أبي العباس متين من جهة
القياس وقول سيديويه أشد من جهة السماع وهو قولهم شئني وهذا نص في محل النزاع ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره ياء ان مدغمة
احدهما في الاخرى نحو قولك في أسيد وحمير وسيد وميت أسيدي وحميري وسيدي وميتي ﴾ ،
قال الشارح : « الباب في كل اسم قبل آخره ياء مشددة ان تفك الادغام وتحذف الياء المتحركة
فتقول في أسيد وحمير تصغير أسود وحمار أسيدى وحميري ومثله في النسب الى سيد وهين سيدي وهيني »
وانما حذفوا الياء لتقل الاسم باجتماع ياءين وكسرتين بعدهما ياء الاضافة فتقل عليهم اجتماع هذه
المتجانسات فحذفوا الياء تخفيفاً وخصوا المتحركة بالحذف لانه أبلغ في التخفيف لان الاسم ينقص ياء
فيحذف ولو حذفوا الياء الساكنة ل بقيت الياء المكسورة فتتوالى الكسرتان ولاهم يقولون قبل النسبة
ميت وميت وهين وهين فيخففون بحذف الياء المتحركة استقامة لا فاذا نسبوا وجاؤا بياء النسبة لزموا
التخفيف على ذلك المنهاج فاعرفه ؛

قال صاحب الكتاب ﴿ قال سيديويه ولا أظنهم قالوا طائي الا فرار من طيحي وكان القياس طيحي لاسكنهم
جعلوا الالف مكان الياء وأما مهميم تصغير مهموم فلا يقال فيه الامهيمى على التعويض والقياس في مهميم من
هيمه مهميم بالحذف ، ﴾

قال الشارح : القياس في النسبة الى طيحي بوزن طيحي لكنهم جعلوا مكان الياء الفا تخفيفاً لانه
أخف وله نظائر وان كان الجميع شاذاً غير مقبس عليه فمن ذلك قولهم في النسب الى زينة زباني وقالوا
في يوجل ياجل كأنهم اجتزوا بأحد الشرطين في قلب الياء الفا وهو افتتاح ما قبلها وقول سيديويه « لا أظنهم
قالوا طائي الا فرار من طيحي » يريد فراراً من اجتماع الامثال والاشباه وهو الياء والكسرة وياء النسب
وأما « مهميم » فهو على ضربين يكون تصغير مهموم من قولهم هوم يوم اذا نام وذلك لانك لما صغرت
حذفت احدى الواوين لانهما زائدة يخرج بها الاسم عن بناء التصغير كما تحذف احدى الدالين من مقدم
فيصير مهموم فتقلب الواو ياء لاجتماعها مع ياء التصغير قبلها كما قلبتها في أسيد ثم لك وجهان ان شئت ان
تعوض وان شئت لا فاذا نسبت اليه لزم التعويض لفصل الياء الساكنة بين الياءين الثقيلتين ولم يحذفوا
الياء الخفيفة لثلاثا يصير الى مثال حميري فيلزم فيه حذف ياءين فتقول مهميم خفيفة والذي فيه عندى انك
« لما صغرت مهموما » لم تحذف منه شيئاً لان الواو الثانية وقعت رابعة موضع العوض ولم تحذف « وقلت
مهميم » كما تقول في كديون كديين فاذا نسبت اليه قلت كدييني فكذلك تقول مهميمي » ، وأما مهميم من

هيمه « الحب فهو اسم فاعل على زنة مفعول وليس بمصغر فتححتاج فيه الى تمويض فاذا نسبت اليه قلت مهيى فعمل فيه ما عملت بحميري فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في فعيل وفعيلة وفعيل وفعيلة من المعتل اللام فعلى وفعلى كقولك غنوى وضروي وقصوى وأموى وقال بعضهم أميى وقالوا في تحية تحوي ﴾

قال الشارح : اعلم ان ما كان من هذا النوع فانه يستوي في النسب اليه ما كان فيه تاء التأنيث وما ليست فيه فتقول في النسب الى غني « غنوى » وغني حى من غطفان والى ضربة « ضروى » وضربة قرية لبني كلاب على طريق البصرة بالقرب من مكة والى عدى عدوي وقالوا في النسب الى قصي « قصوى » والى أمية « أموى » لافرق بين ما فيه التاء وغيره وذلك ان غنياً آخره ياء مشددة وهما ياءان في الحكم والياء الاولى زائدة وهي ياء فعيل والثانية لام الكلمة فاذا نسبت اليه ألحقته ياء النسبة وهي مشددة يباءين فيتوالى في آخر الكلمة أربع ياءات فتنتقل فعمدوا الى الياء الزائدة فحذفوها فبقى بعد الحذف غنى مكسور النون بمنزلة نمر ففتحوا النون كما فتحوا الميم في نمرى ولما انفتحت انقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت في التقدير غنى مثل رضى ثم قلبت الالف واواً كما قلب في النسب الي رضى وفى فتقول غنوى كما تقول رضى وفتوى وكذلك اذا كان فيه تاء التأنيث لان التاء تحذف في النسب فيصير بمنزلة ما لا تاء فيه ، وحكم فعيل وفعيلة من ذلك نحو قصى وأمىة كذلك تحذف ياء التنصير والعين مفتوحة فتقلب اللام ألفاً سواء كانت من ذوات الياء أو من ذوات الواو فتقول في النسب الى قصى قصوى كان فعلاً بحذف الياء للنسب كراهية اجتماع أربع ياءات على ما تقدم ثم قلبت اللام ألفاً فصار قصى مقصوراً كهدى ورشاً فقلبت ألفه واواً في النسب فقالوا قصوى كما قالوا هدى ورشوى وما كان فيه تاء التأنيث فكذلك لان التاء تحذف في النسب فيقولون في أمية أموى ومن العرب من يحتمل النقل ويقول أميى وقصبي ووجه ذلك انه لما كان يدخل الياء المشددة الاعراب فيقال هذا صبي وعدى ورأيت صبياً وعدياً ومررت بصبي وعدى شبهوه بالصحيح فنسبوا اليه كما ينسب الى الصحيح « وقالوا في النسب الى تحية تحوى » وأصله تحيبة على تفعلة لانه مصدر حيي يحى على زنة فعل يفعل ومصدره يأتى على تفعلة كالتحلية والتروية فنقلت كسرة الياء الى الحاء قبلها فسكنت الياء وادغمت فيما بعدها فصار لفظها كلفظ فعيلة لان ثالتها ياء ساكنة قبلها كسرة فنسبوا اليها كما ينسبون الى فعيلة بحذف الياء الثانية فبقى تحية مثل عمية في اللفظ فتقلوه الى تحاة على ما وصفنا ثم ينسب اليها تحوى كما يقال عموى شبهوا الياء الزائدة بالاصل والياء الاصلية بالزائدة فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وفى فعول فعولى كقولك فى عدو عدوى وفرق سيبويه بينه وبين فعولة فقال فى عدوة عدوى كما قالوا فى شذوة شئني ولم يفرق المبرد وقال فهما فعولى ﴾

قال الشارح : تقول « فى النسبة الى عدو عدوى » فلا تنزيه لانه لم يجتمع فيه الياءات التي اجتمعت فى عدى وانما يقع الحذف والتغيير لكثرة الياءات ألا ترى انه لما اجتمع فى عدى أربع ياءات استنقلوا ذلك فحذفوا احدي الياءات وقلبو الثانية واوا لتخفيف اللفظ بالاختلاف لان المستنقل عندهم اجتماع

المتجانسات ألا تري انك تقول في النسب الى قتي ورحى فتوي ورحوى فقلبت الالف واوا وان كان أصلها الياء فراراً من اجتماع الياءات فاذا قدروا على الواو فقد حصل غرضهم على المحالفة فليغيروا اللفظ، فان دخلت تاء التأنيث في ذلك « فنسبت الى مثل عدوة قلت عدوى » فتغيره لاجل تاء التأنيث وكثرة التغيير فيه والتغيير مؤنس بالتغيير فتحذف الواو الزائدة فتبدل من الضمة فتحة « فسيبويه » يجري في ذلك على أصله في فعولة « ويقس على قولهم في شنوءة شنى والمبرد لا يري ذلك ويقول في عدوة عدوى » كالذكر فاعرف ذلك ان شاء الله •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والالف في الآخر لا تخلو من ان تقع ثالثة أورابعة منقلبة أوزائدة أو خامسة فصاعداً فالثالثة والرابعة المنقلبة تقلبان واوا كقولاك عصى ورحوى وملهى ومرموى وأعشى ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان « الالف » لا تكون أصلاً في الاسماء المتمكنة ولا في الافعال أيضاً انما تكون بدلا وازائدة « فاذا وقعت آخرًا فلا تخلو من ان تكون ثالثة أورابعة فصاعداً » فبا كان على ثلاثة أحرف والثالث منها الف فلا تكون الامتقلبة كالالف في عصا ورحى ومنا وحصى فان الالف في هذه الاسماء كلها بدل من لام الكلمة فالالف في عصا ومنا بدل من الواو لقولاك عصوان ومنوان وفي رحى وحصى بدل من ياء لقولاك رحيان وحصيان وحصيات فاذا نسبت الى شئ من ذلك كان كاه بالواو سواء كانت من الواو أو من الياء تقول في عصا ومنا « عصى » ومنوي وفي رحى وحقى ورحوى وفتوى وذلك لانك أدخلت ياء النسبية ولا يكون ما قبلها الامكسورا والالف لا تكون الا ساكنة فاحتاجوا الى حرف يكسر قبلها واوا وكرهوا الياء في ذوات الياء لأنهم لو قبلوها ياء لقالوا رحيان وفتيى فكانت تجتمع ثلاث ياءات وكسرة في الياء الاولى وذلك مما يستثقل لانه قريب من أمي ولم يحدفوا الالف لان المنسوب اليه أقل الاسماء حروفاً « فان قيل » فالتقل في أمي أبلغ لانك تجمع فيه بين أربع ياءات وفي ورحى انما يجتمع فيه ثلاث ياءات وبعض العرب يستعمل أمي ولا تعلم أحدا يقول رحى فالجواب ان مثل أمي وعدى قد استعمل قبل النسبة وأما مثل رحى فتغير مستعمل الافي النسبة لانه يلزمه قلبها الفاء لئلا تحركوا وانفتاح ما قبلها ففكرهوا أن يتحملوا الثقل في لفظ غير مستعمل « فان قيل » فأت اذ قالت رحوى ومنوى فرحو ومنزغير مستعمل الافي الذنب قيل الامر وان كان على ما ذكرت فأن الثقل فيه أقل لاختلاف الحرفين اذ الثقل في الواو ويأتي النسب أقل من الثقل في الياءات مع بقاء النسب ، « فان كان المقصود على أربعة » أحرف والحرف الثاني ساكن فلا تخلو الالف في آخره من ان تكون منقلبة أوزائدة للتأنيث نحو حبلى وسكرى وعطشى وحرزى فالاجود في هذا حذف الالف فيقال حبلى وسكرى وعطشى وذلك انهم شبهوا الف التأنيث بتاء التأنيث في الحذف فحذفوها كحذفها ويجوز مدها فيقال حبلاوى وسكراوى تشبيهاً بالتأنيث الممدود نحو حرام وصفراء ويجوز قلب الالف واوا فيقال حبلى وسكرى كما يقال كسروى وشبهوها بالمنقلبة في نحو ملهى ومغزوى فهذه ثلاثة أوجه أحدها حبلى بحذف الالف وهو أجودها ثم حبلاوى ثم حبلى ، فان كانت الالف لتغير التأنيث وهو على أربعة أحرف والرابع الف مقصورة وثانيها ساكن في المنقلبة نحو ملهى ومغزى

ومحيا وأعشى ثلاثة أوجه أجودها ان قلب الالف واوا فيقال في النسب الى « ملهى » ملهى والى مغزى مغزى
والى محيا محيوى وذلك لانها بدل من اللام فكان حكمها حكم عصا ورعى فكذلك تقول عصوى وقضى كذلك
تقول ملهى وأعشى والثانى ان تمد ذلك وهو ضعيف فتقول ملهاوى ومغزوى تشبها بالزائدة الممدودة
للتأنيث والثالث ان تحذف الالف فتقول ملهى ومغزى تشبها بالث التأنيث المقصورة نحو حبلى وسكرى
كما قالوا مدرى ومدارى فجمع حبلى وحبالى وان لم يكن مثله لان الف مدرى لام والى حبلى زائدة
فشبهوا الاصل بالزائد وكذلك ما كان ملحقا به من الزائدة نحو أرطى وأرطوى ومغزى ومغزوى فيه
الوجه الثلاثة ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وفى الزائدة ثلاثة أوجه الحذف وهو أحسنها كقولك حبلى ودننى والقلب نحو
حبلى ودنوى وان يفصل بين الواو والياء بالفاء كقولك دنياوى وليس فيها وراء ذلك الا الحذف كقولك
مرامى وحبارى وقبترى وجزى في حكم حبارى ، ﴾

قال شارح : « فان كانت الالف زائدة » نظرت فان كانت للتأنيث مثل حبلى وسكرى فالاجود
حذفها كما تحذف تاء التأنيث لانها زائدة مثلها وفى معناها فيقال « حبلى » وسكرى ويجوز من بعد ذلك
وجهان آخر ان أحدهما قلبها واوا تشبها لها بالاصل فيقال « حبلى » وسكرى والآخر « حبلاوى »
وسكراوى وتشبها بالممدودة وان كانت للالحاق مثل أرطى ومغزى كنت مخبرا ان شئت قلبت وان شئت
حذفت الا ان القلب هنا أحسن منه فى حبلى لانها فى حكم الاصل اذ كانت ملحقة فتقول أرطى وأرطوى
ومغزى ومغزوى ، « فاما اذا كانت الالف خامسة فصاعدا » أو كانت على أربعة أحرف والحروف الثلاثة
التي قبل الالف متحركات فلا يجوز الاحذف الالف سواء كانت للتأنيث أو لنبر التأنيث وذلك قولك
اذا كانت للتأنيث شكاعى وسمانى والشكاعى نبت يتداوى به والسمانى طائر وفى ما كان لنبر التأنيث وهو
على ضربين أصلية وزائدة فالأصلية نحو مرامى ومسامى تقول فيه « مرامى » ومسامى وانما وجب الحذف
لان الالف ساكنة والياء الاولى من يامى للنسبة ساكنة أيضا وقد طال الاسم وكثرت حروفه فوجب
باجتماع ذلك الحذف واذا كانوا قد حذفوا فيما قلت حروفه نحو حبلى وملهى فيما كثرت أولى وأما الزائدة
لنبر التأنيث نحو حبنطى ودلنطى وقبترى فانك تقول فيه حبنطى ودلنطى « وقبترى » والحبنطى
التصغير البطين والدلنطى الصلب الشديد والالف فيهما للالحاق بسفر رجل والقبترى العظيم الخلق والالف
فيه لتكثير الكلمة وليست للتأنيث ولا للالحاق لانه ليس فى الاصول ما هو على هذه العدة فيكون ملحقا
به وتقول فى جزى وبشكى وما كان مثلها « جزى » وبشكى لان الالف فى حكم الخامسة لان الحركة فى الثانى
بمنزلة الحرف ألا ترى ان من يصرف هنذا ودعدا لا يصرف سقر وقدم علمين لان الحركة فيه صيرته فى
حكم زينب وسعدا فلذلك قال « هو فى حكم حبارى » يعنى تصير الالف فى آخره فى حكم الخامسة لتحرك
حرف ما هي فيه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والياء المسكور ما قبلها فى الآخر لا تخلو من ان تكون فالة أو رابعة
أو خامسة فصاعدا فالثالثة قلب واوا كقولك عموى وشجوى وفى الرابعة وجهان الحذف وهو أحسنهما

والقلب كقولك قاضي وحاني وقاضى وحانوى قال

وكَيْفَ لَنَا بِالشُّرْبِ إِن لَمْ يَكُنْ لَنَا دَرَاهِمٌ عِنْدَ الْحَاوِيِّ وَلَا تَقْدَرُ

وليس فيها وراء ذلك إلا الحذف كقولك مشتري ومستحق وقالوا فى محى محوى ومحى كقولهم
أموى وأمى ، ❀

قال الشارح : اعلم ان ما كان فى آخره ياء من الاسماء المنسوبة « فان كانت الياء ثالثة قبلها كسرة »
نحو عم وشج فانك تبدل من الكسرة فتحة كما فعلت فى نمر وشقرة لتقل نوالى الكسرات مع ياء الاضافة
ثم قلب الياء الفا لتحر كها وانفتاح ما قبلها فيصير فى حكم التنقيص عما وشجا ثم قلب الالف واوا كقولك
« عوى وشجوى » كما فعلت فى عصا ورحى فقلت عصوى ورحوى ، « فأما اذا كانت رابعة » فان الباب
فيه عند سيبويه حذف الياء لاتقاء الساكنين تقول فى قاض ورام ورجل يسمى برمي قاضى ورامى ويرمى
وكان الاصل ان تقول قاضى ورامى ويرمى كما تقول فى النسب الى حاكم حاكى والى يضرب يضربى وغير
انهم استقلوا الكسرة على الياء المكسورة ما قبلها فحذفوها ثم حذفوا الياء لسكونها وسكون الياء الاولى من
ياءى النسب « فان قيل » فانه يجوز الجمع بين ساكنين اذا كان الاول حرف مدولين والثانى مدغما مثل
دابة وشابة وحبيب بكر قيل الامر كذلك غير ان الياء لا يمكن اسكانها لان ياء النسبة لا يكون ما قبلها
الامكسورة وكان فى الجملة ثم ساكنان فحذف لاتقاء الساكنين عند تعذر الاسكان وقالوا فى النسب الى
عروة وترقوة عرقى وترقى وذلك انهم لما حذفوا التاء للنسبة على القاعدة بقى عرقو وترقو فوقعت الواو طرفا
وقبلها ضمة وليس ذلك فى الاسماء قبلها هاءا كما قالوا أدل وأجر والاصل أدلو وأجرو ثم نسبوا اليه بحذف الياء
فقالوا عرقى وترقى ويجوز عرقوى وبأبواب الواو لان ياءى النسب يجريان مجرى تاء التأنيث وقد تقدم ذكر
المشابهة بينهما فكما ثبتت مع تاء التأنيث فكذلك مع ياءى النسبة لانها تصير حشوا فى الكلمة وقد حكى
عنهم انهم يقولون فى النسب الى قنوة قنوى وهذا نص على جوازه ومن قال فى تنليب ويثرب
تغلبى ويثربى قال فى القاضى ويرمى قاضوى ويرمى فيفتح المكسور وقلب الياء الفا ثم ينسب اليه
ويقلب الالف واوا ولا يحذف منه شيئا ، وحكى سيبويه « حانوى » فى النسب الى الحانة
« وحانى » وهو الموضع يباع فيه الخمر وأصل حانة حانية لانه من الخنو كأنها تحنو على من فيها
لاجتماعهم فيها على اللذات والحانوت مقلوب منه وأصله حنوت فقدمت اللام الى موضع العين ثم قلبت
الفا لتحر كها وانفتاح ما قبلها فهو على وزان رحوت ورهوت فوزنه الآن فلعوت مقلوب من فلعوت وأنشد

❀ وكيف لنا بالشرب الخ ❀ (١) البيت لعارة ويروى

(١) نسب الشارح هذا البيت الى عمارة ، ونسبه ثعلب الى الفرزدق ، وقال لا علم وقيل هو لذى الرمة وقال غيرها
هو لاعرابى ولم يسمه ، وقيل ان قائله مجهول ويروى البيت الذى زاده الشارح هكذا .

اندان ام فعتان ام يثبرى لنا فتى مثل نصل السيف شيمته المجد

وموقع هذا البيت كاذب الشارح وغيره بعد البيت الذى استشهد به المؤلف وبمدها

* وكيف لنا بالشرب فيها وما لنا * دوائيق * وبعده

أَنْتَانُ أَمْ نَدَانُ أَمْ يَنْبِرِي لَنَا أَغْرُ كَنْصَلِ السَّيْفِ أَبْرَزَهُ النِّمْدُ

والمراد انه يريد شرب الخمر لو كان له عند الخمار ما يصرفه في غيرها وقوله أنتان أى نشترى بنسبته من قولهم اعتان الرجل الساعة أى اشتراها بنسبته من العينة وادان اذا أخذه بدين وينبرى لنا أغر أى نطلب كرمًا ويتعرض لمروءه كنصل السيف أى ماض فى السخاء يشتري لنا الخمر والحائى أجود لان الحذف عنده أجود للفتن وأنشد في الحذف

كَأْسُ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَةٌ حَوْمُ (١)

فما حرم الرحمن تمرًا قنيتة وماء سقانا من ركيته سعد

اذا طرحا في الدن صرح منها شراب اذا ما صب في صحنها الورد

نبا كر حد الراح حتى كأنما ترى بالضحى الطناب من قبلنا بعد

وقوله «ندان» هومن الاستدانة وقوله «نعتان» هومن اعتون القوم اذا اعان بعضهم بعضا. وقوله «ينبرى لنا» معناه يترض لنا وقوله «حد الراح» هو سورة الشراب وصلابته ومحل الشاهد في البيت قوله «الحانوى» فانها نسبة الى الحانية تقديرا وقبالت الياء فيه واوا كما يقال فى النسبة الى القاضي قاضى والاصل فيه ان الياء اذا وقعت رابعة تحذف وقد تقلب واوا ويفتح ما قبلها. قال النحاس. قال سيبويه والوجه الحانوى وانما صار الوجه ما قال سيبويه لانه منسوب الى الحانة والحانة بيت الخمار وانما جاز ان يقال حانوى لانه بنى واحده على فاعلة من حنا يحنوا اذا عطف. وقال الشيخ اثير الدين. قياس كل منقوص زائد على ثلاثة احرف حذف يائه اذا كان رباعيا نحو قاض ومنز اسم رجل وقيل يجوز فيه الحذف وهو القياس ووجه ثان وهو ان يقال قاضى ومنقوص زوى (١) البيت لمعلقة بن عبدة الفحل من كلمة لمعلمها.

هل ما علمت وما استودعت مكتوم ام حبيلها اذ نأتك اليوم مصروم
وقدمضى بعض هذه القصيدة وقبل البيت المستشهد به .

قد اشد الشرب فيهم مزهر رتم والقوم نصرعهم صباه خرطوم
كأس عزيز من الاعناب عتقه (البيت) وبعده.

تغفى الصداق ولا يؤذيك ساليها ولا يخالطها في الراس تدويم

طانية قرنت لم تطلع سنة يحبها مدمج بالطين عخنوم

ظلت ترقرق في الناجود يصفقها وليد اعجم بالسكران مندموم

كان ابريقهم ظبي على شرف مقدم بسبا السكران ملتوم

ايض ابرزه للضح راقبه مقلد قضب الريحان مضغوم

والاستشهاد في البيت لقوله (حانية) قال سيبويه. (وتقول اذا اضفت الى رجل اسمه يرمى يرمى واذا اضفت الى عرقوة قلت عرقى وقال الخليل: من قال في يتر ب يترى وفي قلب تغلبى ففتح مغير الى فتح راه يثرى ولا م تغلبى وكاتنا في المنسوب اليه مكسورة - فانه ان غير مثل يرمى على ذا الحد قال يرمى كانه اضاف الى يرمى اى بفتح الميم وقلب الياء الفا - ونظير ذلك قول الشاعر * وكيف لنا بالشرب * (البيت السابق) والوجه الحانوى كما قال علقمة بن عبدة

* كأس عزيز من الاعناب * (البيت) لانه انما اضاف الى مثل ناجية وقاض انتبه وصف علقمة خرا والكأس الخمر في انائها ولا تسمى الخمر كاسا ولا اناء كاسا حتى يجتمعا و اراد بالعزيز ملكا من ملوك الاعاجم ومعنى عتقها تركها حتى

وقيل الموضع الذي يباع فيه الخمر حانية مثل ناحية ونسب اليه على حد النسب الى قاض ويرمى والمشهور ان الموضع الذي يباع فيه الخمر حانة قال الاخطل

وَحَرَمٌ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ جَاءَ بِهَا ذُو حَانَةٍ تَاجِرٌ أَعْظَمُ بِهَا حَانًا

فجعل الموضع حانة والخمار حانا ، فأما « محي » فالنسبة اليه محوى « الفاعل والمفعول فيه سواء وذلك ان محيا اسم فاعل من محي محيى فهو محي والمفعول محيى ففيه ثلاث ياءات فيجب حذف الآخرة لانها خامسة كالف مراعى فاذا نسبت اليه اجتمع فيه أربع ياءات فيحذفون الياء الاولى من محي فيبقى محي فتقلب الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيصير محي كهدي فيقولون محوى كهدى وأما من قال أمي فجمع بين أربع ياءات فانه يقول « محي » أيضا واسم المفعول في ذلك كالفاعل وهو محي تحذف الالف الخامسة على القاعدة ثم تفعل ما ذكرناه في اسم الفاعل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونقول في غزو وظبي وغبى واختلف فيها لحقته التاء من ذلك فمضد الخليل وسيبويه لافصل وقال يونس في ظبية ودمية وقنية ظبوى ودموى وقنوى وكذلك بنات الواو كغزوة وعروة ورشوة وكان الخليل يميزه في بنات الياء دون بنات الواو ﴾

قال الشارح : اذا كان الاسم على زنة فعل سا كن العين معتل الامم بالياء أو الواو وليس في آخره تاء التأنيث نحو « غزو » ونحو « وظبي » ورمى فالنسبة اليه على لفظه من غير تغيير نحو « غزوى » ونحو « وظبى » ورمى لاخلاف في ذلك لان ما قبلها سا كن ففى لذلك في حكم الصحيح تنصرف بوجه الاعراب قبل للنسب فلم تنبىر كالم يتغير الصحيح واذا جاز ان يقال في أمية أميى فيجمع بين أربع ياءات ، كان ما نحن فيه أسهل لانه لم يجتمع فيه الا ثلاث ياءات ؛ « فان لحقت تاء التأنيث شيئا من ذلك » نحو غزوة ورمية « ودمية وقنية » فالخليل وسيبويه يجريان في ذلك على قاعدة ما لا تاء فيه فيقولان في غزوة غزوى وفي رمية رميى وفي قنية قميى وهو قياس عندهما وحكى يونس عن أبى عمرو مثل ذلك وقالوا في بني جروة جروى وهو جروة بن فضلة مكسور الجيم وكان يونس يغير ما فيه تاء التأنيث فيفتح الحرف الساكن وهو الثانى فيقول في ظبية « ظبوى » وفي رمية رموى وفي قنية « قنوى » وقالوا « في عروة عروى » لافرق عنده بين ذوات الياء والواو وكان الزجاج يميل الى هذا القول ويحتج بان تاء التأنيث قوة التنبيه فيها وأما يونس فلم يرد عنه احتجاج لذلك ؛ « كان الخليل يميزه في ذوات الياء » ويحتج له بانه شبه فعلة بفعلة مكسور العين قال لان اللفظ بفعلة وفعلة اذا سكنت العين سواء والمراد بذلك ان ظبية كظبية ورمية كرمية وقنية كقنية ثم أسكنوا للتخفيف كما يقال في كتف كتف وفى ابل ابل فصار لفظا ما كان على فعلة بكسر العين فى الاصل بوزن فعلة فعمية على وزن لفظ عمية ورمية على لفظ رمية فى الاصل باسكان فاذا نسبنا الى ذلك رددناه الى الاصل لانه بالحركة يفيدنا خفة وذلك لانا اذا نسبنا الى عمية وقنية وثوانها مكسورة

عقت ورقت والحوم السود يريدانهم اعناب سود وهو على هذا من نعت الكاس أى خمر سوداء العنب ووصفها بالجيم على معنى ذات اعناب سوده ، ويقال الحوم جمع حائم وهو الذى يقوم عليها ويحوم حولها وهو على هذا من وصف الحانية وهى جماعة الخمارين *

وجب فتحها وقلب الياء واوا بعد قلبها الفا على حد قولك في عم عموى وفي شج شجوى فيصبر في اللفظ أخف من عمي وقني قال وكذلك لو بنيت من ذوات الواو فلة لصارت بهذه المنزلة تقول في فلة من الفزو غزية ومن الربو ربية فيصير كذوات الياء فيصير المسكن منها عن الكسر بمنزلة ما أصله الاسكان فلما رأوا آخر فلة المكسور يشبه اذا يخفف آخر فلة المسكن العين في الاصل جعلوا اضافتها شيئا واحدا هذا احتجاج الخليل ليونس

قال صاحب الكتاب ﴿ وعلى مذهب يونس جاء قولهم قروى وزنوى في قرية وبني زنية وتقول في طي ولاية طووى ولووى وفي حية حيوى وفي دوى وكوة دوى وكوي ﴾

قال الشارح : قد جاء عن العرب « قروى في النسبة الى قرية وزنوى في النسبة الى بني زنية » وهم حى من العرب وهو شاذ عند سيبويه والقياس قريى وزنى وهو عند يونس قياس وتقول « في طى طووى وفي لنة لووى وفي حية حيوى » أما طى فصدر طوى يطوى ولاية مصدر لوى يلقى فالعين واو واللام ياء والاصل فيه طوى ولوية فلما اجتمعت الواو والياء والسابق منهما ما كن قلبوا الواو ياء وهذه قاعدة في التصريف فلما نسبوا اليه استقلوا اجتماع أربع ياءات وأرادوا النخلص منها فبنوا الكلمة على فعل وقد كان فاعلا سكن العين فانكث الادغام وعادت العين الى أصلها وهو الواو ثم انقلبت الياء التي هي لام الفاعل تحركها وافتتاح ما قبلها ثم نسبوا اليها وقلبوا واوا على القاعدة فقالوا طووى ولووى وأما « حية » فالعين واللام ياء ولما بنوه على فعل انقلبت اللام الفاعل الى اللام قبل للتغيير ثم قلبوا الالف واوا على قاعدة النسب وقالوا « حيوى » ومن قال أميى قال طيى وحيى ولم يبال النقل ، وأما النسب الى « دوى وكوة » فانك لا تنبهر بل تنسب اليه على لفظه فتقول « دوى وكوي » لان التغيير انما كان لاجل اجتماع أربع ياءات ففروا الى الواو فأما اذا وقع الاختلاف بمحصول الواو لم تكن حاجة الى التغيير فأما قول ذى الرمة

داويةٌ ودُجى ليلٍ كأنهما بيم ترأطن في حافاته الرُومُ (١)

قال بعضهم أراد دوية وانما أبدل من الواو الاولى الفا لافتتاح ما قبلها وان كانت ساكنة في نفسها كأنه امتنعى بأحد الشرطين كما قال عليه السلام (ارجمن مأزورات غير مأجورات) والاصل، وزورات وقال سيبويه في آية انه فلة كشرية وانما أبدل من الياء الاولى الف فيكون حينئذ داو يقمن الشاذ والحققون يذهبون الى انه بنى من الدواما على زنة فاعلة فصار في التقدير داووة فقلبت الواو الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصارت داوية ثم نسب اليها على حد نسبهم الى حانية حانى فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في مرمى مرمي تشبيها بقولهم في تيمى وهجرى وشلفى تيمى وهجرى وشافى ومنهم من قال مرموى وفي بخاتى اسم رجل بخاتى ﴾

(١) الاستعهاد بالبيت في قوله « داوية » في النسبة الى الدو - بتشديد الواو - وكان من حق الكلام ان يقول دوى كما قال الآخر .

قد لفها الليل بعصاي اروع خراج من الدوى
وللعملاء في تخريج قوله « داوية » طريقان قد ذكرهما الشارح فلاحاجة الى الافاضة فيها

قال الشارح : هذا الفصل يشتمل على مسألة واحدة وهي « النسبة الي مرمى والنسب اليه مرمى »
 فيكون لفظه بعد النسب مثل لفظه قبل النسب كأنهم « شبهوا لفظه بالنسب » وأنت اذا نسبت الى
 منسوب بقيته على لفظه « نحو النسب الى نيمى وهجرى وشافى فانك تقول فيه أيضا نيمى وهجرى
 وشافى » فيكون اللفظ واحدا الا ان التقدير مختلف وذلك انك اذا حذف الياء الاولى الى النسب
 أحدثت ياء أخرى غيرها لانه لا يجمع بين علامتى النسب كما لا يجمع بين علامتى التأنيث مع ما في ذلك من
 ثقل اجتماع أربع ياءات ورمى مشبه بالنسب من حيث ان آخره ياء مشددة قبلها مكسور ويجوز ان
 تقول فيه « مرمى » وذلك ان أصله مرموي على زنة مفعول من رميت ولما اجتمعت الواو والياء وقد
 سبق الاولى منهما بالسكون قلبوا الواو ياء وأدغموا الياء الاولى في الثانية على القاعدة ثم كسروا ما قبل
 الياء لتصح الياء فلما نسبوا اليه استغنوا اجتماع أربع ياءات فحذفوا الياء الاولى المبجلة من واو مفعول لكونها
 زائدة فصار اللفظ مرمى مثل يرمى فقياسه في النسب قياس يرمى وتقلب فتبدل من الكسرة فتحة ثم من
 الياء واوا بعد ان قلبوها الفا كما قالوا في حاني حاوى فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما في آخره الف ممدودة ان كان منصرفا ككساء ورداء وعلباء
 وحرباء قيل كسائي وعلبائي والقلب جائز كقولك كساوي وان لم ينصرف فالقلب كحمر اوي وخنفساوي
 ومعيوراوي و زكرياوي ﴾ ،

قال الشارح : اعلم ان « الممدود » كل اسم في آخره همزة قبلها الف زائدة وذلك على أربعة أضرب
 ضرب همزته أصلية نحو قراء ووضاء وهو من قرأت ووضوت والوضاء الجميل وضرب همزته منقلبة عن
 حرف أصلي نحو كساء ورداء وأصله كساو ورداى والواو والياء اذا وقعتا طرفا وقبلهما الف زائدة قلبتا
 همزتين والواو والياء في كساء ورداء لام الكلمة لانه من الكسوة والرديّة كقولهم فلان حسن الرديّة وضرب
 ثالث همزته منقلبة عن ياء زائدة نحو علباء وحرباء ويدل على ان الهمزة فيه من الياء قولهم درحاية ودعكاية
 لما اتصل بها تاء التأنيث ظهرت الياء لانها انما كانت انقلبت همزة لكونها طرفا فلما اتصلت بها تاء
 التأنيث وبنيت على التأنيث خرجت عن ان تكون طرفا والضرب الرابع ما كانت همزته منقلبة عن الف
 التأنيث نحو حمراء وصفراء ولذلك لا ينصرف وينصرف الضروب الثلاثة « فاذا نسبت الى ما كان منصرفا
 من ذلك » فالباب فيه إقرار الهمزة نحو وضائي وقرائي « وكسائي وردائي وعلبائي وحربائي » بانيات الهمزة
 والاصل من ذلك قراء ووضاء لان الهمزة فيهما أصل بمنزلة الضاد من حاض والقاف من ساق فكما تقول
 حاضى وساقى فكذلك تقول وضائى وقرائى وكسائى وردائى محمول عليه لان الهمزة فيهما منقلبة عن أصل
 فهى لام كما انها لام وعلبائى محمول على كسائى لان الهمزة فيه ليست أصلا انما هى منقلبة عن حرف
 ليس للتأنيث كما ان كساء كذلك فمومل في النسب معاملته فاذا الاصل في قراء ووضاء أقوى منه في كساء
 لان الهمزة فيه أصل وفي كساء بدل وهى في كسائى أقوى منها في علبائى لانها في كساء لام وفي علباء
 زائدة ، « فان نسبت الى مالا ينصرف » نحو حمراء وصحراء فالباب ان تقلب الهمزة واوا فيه فتقول
 « حمراوي وصحراوي » وانما قلبت الهمزة فيه واوا ولم تقرب بحالها لثلاث تميم علامتا التأنيث حشا ولم تكن

لتحذف لانها لازمة تتحرك بحركات الاعراب فهي حمية بالحركة ولما لم يحجز حذفها واجب تغييرها فقلبت
 واوا ثم قالوا في الاضافة الى هلباء وحرباء علباوى وحرباوى فأبدلوا هذه الهمزة وان لم تكن للتأنيث لكنهما
 شابهت حمراء وصحراء بالزيادة فحملوها عليها وان لم تكن همزة حمراء قلبت في حمراوى لكونها زائدة ثم
 تجاوزوا ذلك الى ان قالوا في كساء كساوى وفي رداء رداوى فأبدلوا الهمزة واوا حملها على همزة علباء
 من حيث كانت همزة كساء ورداء . ببدلة من حرف ليس للتأنيث ثم قالوا في همزة قراء قراوى فشبهوا همزته
 بهمزة كساء من حيث كانت أصلا غير زائدة فكل واحد من هذه الاسماء محمول في القلب على ما قبله وان
 لم يشركه في العلة لكن لشبه لفظي فاذا القلب في حمراوى أقوى منه في علباوى وهو في علباوى أقوى منه في
 كساوى وهو في كساوى أقوى منه في قراوى فلذلك قال « فالياب فيما كان منصرفا لقرار الهمزة على حالها
 نحو قرائى وكسائى وعلبايى والقلب جائز وان لم ينصرف فالقلب نحو حمراوى وصحراوى وانما مثل
 بهذه الاسماء نحو « خنفساوى ومعبوراوى والمعبوراء جماعة الجر « وزكرياوى » لبرك الفصل بين
 المقصور والمدود وان الطويل من الاءاء الممدودة والقصير منها حكمهما واحدا وان كثرة حروف خنفساء
 ومعبوراء وما أشبههما لا يوجب اسقاط شئ منه كما كان ذلك في المقصور لسكون آخره إذا لحرف يقوى
 بحركته ويمتنع حذفه في المكان الذى يسقط فيه الساكن ألا ترى ان من قال تقفى وقرشى وهذلى فحذف
 الياء الساكنة لم يقل في النسب الى عشير وهو التراب وحنيلى وهو نبت عثري وحشلى فيحذف الياء
 لتحركها فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في سقابة وعظاية سقائى وعظائى وفي سقاوة شقاروى وفي راية
 رايى ورائى وراوى وكذلك في آية وثاية ونحوهما ﴾

قال الشارح : اعلم ان ما كان من « نحو سقاوة وعظاية » ونحوهما مما في آخره ثاء التأنيث ولامه واو
 أوياء وقبلها الف زائدة فانه قبل النسب تصح اللام ولا تقبل همزة لان الاسم بني على التأنيث فلم تقع
 الياء والواو طرفا فلم يلزم قلبهما همزة فاذا نسبت الى شئ من ذلك أسقطت التاء ثم قلبت اللام همزة نصارت
 النسبة كأنها الى سقاء وعظاء بمنزلة كساء ورداء فلذلك تقول في النسب « سقائى وعظائى » أى كما تقول
 كسائى ورددائى ومن قال كساوى ورداوى قال ههنا سقاوى وعظاوى وكذلك قيل في النسب الى شاء
 شاوى قال الشاعر

لا ينفع الشاوى فيها شائهُ ولا يحارهُ ولا علاهُ (١)

(١) الشاهد فيه قوله « الشاوى » في النسبة الى الشام ومثله بيت الكتاب .

فلست بشاوى عليه دمامة اذا ما غدا يفتدو بقوس واسهم

قال الاعلم . « وكان الوجه ان يقول شائى كما يقول كسائى وعظائى الا انه رد الهمزة الى الاصل واصلها الواو لانهم
 يقولون الشوى في الشام فدل ذلك على انه معتل اللام فحمله على قول من يبدل الهمزة في كساء فيقول كساوى ، يقول است
 براع مديم المتبظر سلاحه القوس والسهم ولكننى صاحب حرب وألناها الدمامة حقارة المنظر » انتهى وقال سيديويه . « واما
 الاضافة الى شاء فشواوى كذلك يتكلمون به قال الشاعر فلست بشاوى » (البيت) وان سميت به رجلا اجرته على القياس
 تقول شائى وان شئت قلت شاوى كما قلت عطاوى » انتهى

فان كانت اللام واوا نحو شقاوة وغباوة فانك لاتغيرها في النسب وتقرها على حالها فتقول فيه « شقاوى »
وغباوى لاننا كنا نفر الى الواو فيها كان همزة واذا ظفرنا بما قد لفظ به واواما نعدل عنها الى لفظ
آخر قال جرير

اذا هبطن سماءياً موارده من نحو دومة خبت قل تعريسي (١)

نسبه الى سماء ، وأما « نحو راية وآية وثابة » وطاية فلك في النسب اليه ثلاثة أوجه ، أقيسها ترك الياء
على حالها ولم تغيرها لانك لو أفردته بعد طرح الهاء لاثبت الياء وقلت آى وراى وثاى وطاى ولا
تلتزم الهمزة لان الالف قبل الياء والواو أصل غير زائدة والواو والياء انما تميزان اذا كان قبلهما الف زائدة
نحو كساء ورداء والثانى الهمز تشبيهاً بكساء ورداء لوقوعها طرفاً بعد الف ساكنة والفرق بينهما بين الاصل
الذى هو كساء ورداء ان باب كساء ورداء ان تقع الياء والواو بعد الف زائدة وما نحن فيه وتعتا بعد الف
غير زائدة الثالث ابداهما واوا على حد كساوى ورداوى ،

قدم بعون الله وحسن توفيقه الجزء الخامس من شرح المفصل ، وبليه — ان شاء الله —
الجزء السادس ، ومطلعه قوله : ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ : وما كان على
حرفين فلي ثلاثة أضرب ﴾ نسأل الله أن يعيننا على اكماله

(٢) البيت لجرير كما قال الشارح والاعلم . قال سيويه . « هذا باب الاضافة الى كل شئ . لانه ياء واو وقبلها الف
ساكنة غير مهموزة . وذلك نحو سقاية وصلابة ونقاية وشقاية وغباوة ، تقول في الاضافة الى سقاية سقائى وصلابة
صلائى والى نقاية نقائى كانت اضفت الى سقاء والى صلاء لانك حذفت الهاء ولم تكن الياء تثبت بعد الالف فابادت
الهمزة مكانها لانك اردت ان تدخل ياء الاضافة على فعال او فعال او فعال — اى بفتح الفاء او كسرهما —
وان اضفت الى شقاوة وغباوة وعلاوة قلت شقاوى وعلاوى وغباوى لانهم قد يبدلون مكان الهمزة الواو لتقلها
ولانها مع الالف مشبهة بآخر حراء حين تقول حراوى وحراوان فان خففت الهمزة فقد اجتمع فيها انها
تستقل وهي مع ما يشبهها وهي الالف وهي فى موضع اعتلال وآخره كآخر حراء فان خففت الهمزة اجتمعت
حروف متشابهة كلها ياءات وذلك قولك فى كساء كساوان ورداء رداوان وعلباء وعلبا وان وقالوا فى غدا غداوى وفى رداء
رداوى فلما كان من كلامهم قياساً مستمرا ان يبدلوا مكان الواو مكان هذه الهمزة فى هذه الاسماء استقلالاتها صارت
الواو اذا كانت فى الاسم اولى لانهم قد يبدلونها وليست فى الاسم فرارا اليها فاذا قدروا عليها فى الاسم لم يخرجوها ولا
يفرون الى الياء لانهم لو فعلوا ذلك صاروا الى نحو ما كانوا فيه لان الياء تشبه الالف فيصير بمنزلة ما اجتمع فيه اربع ياءات
لان فيها حينئذ ثلاث ياءات والالف شبهة بالياء فتضارع ايمى — همزة مضمومة فيم فتوحة فباء مشددة مكسورة
فباء اخرى مشددة — فكروها ان يفروا الى ما هو أثقل مما هم فيه فكروها الياء كما كروها فى حصاروحى » انتهى
والشاهد فى البيت قوله « سماءى » وهو منسوب الى السماء وهي ارض بعينها . يقول . اذا هبطت الابل مكاناً من السجادة
وردت مائه لم اقم فيه شوقا الى اهلى وحراعى اللحاق بهم ودومة خبت موضع بعينه والتعريس نزول المسافر فى الليل

فهرست

الجزء الخامس من شرح المفصل لابن يعيش

صحيفة

٢ ومن أصناف الاسم المجموع

والجمع على ضربين : سالم ومكسر

٦ جمع التكسير يعم من يعلم وغيرهم

٧ حكم الواو والنون في جمع المذكر السالم كحكم

الالف والنون في المثنى

اعراب جمع المؤنث

٩ ينقسم الجمع الى جمع قلة وجمع كثرة

١١ ربما حصل اعراب جمع المذكر السالم على

النون ويلزم الياء إذ ذاك

١٤ صيغ المجموع التي يجمع عليها الاسم الثلاثي المجرد

٢١ صيغ المجموع التي يجمع عليها الثلاثي المختوم

بناء التأنيث

٢٤ تكسير الصفة والأبنية التي تكسر عليها

٢٧ جمع الصفات بالواو والنون

٢٨ جمع الصفة المؤنثة بالالف والتاء

تجريك العين الساكنة في جمع المؤنث

٣٠ العين المعتلة ليس فيها الا الاسكان الا

صحيفة

في لغة هذيل

٣١ ليس في عين الصفة غير الأسكان

حكم جمع الاسم المؤنث الذي لاتاء فيه

٣٤ لا يجمع على مثال أفلس ما كان معتل العين

٣٥ كيف يجمع معتل اللام

٣٦ القول على باب سنين

٣٨ المفرد الرباعي له في الجمع المكسر مثال واحد

٣٩ لا يجمع الخامس جمع تكسير حتى يرد الى الاربعة

٤٠ جمع الخامس جمع السلامة

٤١ الاسم الثلاثي الذي زيد فيه حرف مد ثالثا

٤٣ قياس المضاعف والمعتل ان يجمع على أفعلة

٤٤ الاسم الرباعي المؤنث بالتاء وثلاثة حرف

لين له في الجمع المكسر مثالان

٤٥ للصفة الثلاثية التي ثالثها حرف لين لها في

الجمع المكسر تسعة أمثلة

٥١ فيعل بمعنى مفعول لا يجمع جمع السلامة وقياسه

أن يكسر على مثال جرحى وللمؤنث منه

صحيفة

ثلاثة أمثلة

٥٢ الاسم الذي على زنة فاعل يكسر على

ثلاثة أمثلة

٥٣ ولؤثته مثال واحد

٥٤ الصفة التي على وزان فاعل تكسر على تسعة

أمثلة

٥٧ ولؤثته منها في التكسير مثالان

تكسير الاسم المؤنث بالالف مقصورة أو

مدودة له مثالان

٥٩ وللصفة أربعة أمثلة

٦٢ فان كانت ألف التأنيث خامسة لم يسغ تكسيه

وجمع بالالف والتاء

أفعل إذا كان اسما فله في التكسير مثال واحد

وللصفة ثلاثة أمثلة

٦٤ تكسير فعلان على فعالين

٦٥ لفعل في التكسير ثلاثة أمثلة

٦٦ الصيغ التي يستغنى عن تكسيها بجمعها جمع

السلامة

٦٧ جموع شذت تحفظ ولا يقاس عليها

٦٨ كل ثلاثي فيه زيادة للالحاق فجمعه كالر باع

٦٩ الرباعي الاعمى يزداد على جمعه تاء

الرباعي إذا زيد عليه حرف لين جمع على

فعالين

٧١ يقع الاسم المفرد على الجنس ويميز من واحده

بالتاء

٧٢ يحىء الجمع مبني على غير واحده

٧٤ ربما جمع الجمع

٧٧ يقع الاسم على الجميع وليس بجمع وبيان

اختلاف العلماء في ذلك

صحيفة

٨٠ الاسم الذي فيه علامة التأنيث قد يقع على

الواحد والجمع

٨١ الشيء يحمل على الشيء فيجمع كجمعه

٨٢ يرد في التكسير ما حذف من المفرد

٨٥ المفرد المذكر الذي لم يكسر بجمع بالالف والتاء

المعرفة والنكرة

حد المعرفة ، أضر بها ،

٨٧ ترتيب المعارف في الاعرفية

٨٨ حد النكرة

المذكر والمؤنث تعريف المذكر ، علامات

التأنيث

٩١ التأنيث حقيقى ومجازى

اسناد الفعل الى اسم ظاهر حقيقى التأنيث

أو مجازيه

٩٤ اسناد الفعل الى ضمير الاسم المؤنث تأنيثا

حقيقيا أو مجازيا

٩٦ التأنيث نوعان بعلامة وبغير علامة وكيف

يظهر المؤنث الذى لا علامة له

تاء التأنيث تأتي في الكلام على عشرة أنواع

٩٩ الاكثر في تاء التأنيث ان تكون فى حكم

الانفصال وربما جاءت لازمة

تزداد التاء في نحو جمالة للدلالة على الجماعة

١٠٠ اختلاف العلماء في تأويل الصفات التي

لاتاء فيها

١٠٢ صيغ يستوي فيها المذكر والمؤنث

١٠٣ تأنيث الجمع مجازى

١٠٤ الاسناد الى ضمير الجمع

١٠٦ تزداد التاء للفرق بين القليل والكثير في

التأنيخ ونحوه

صحيفة

- يجوز التذكير والتأنيث في النخل والنمر وفي
كل ما يفرق بينه وبين واحده بالتاء
الألفية التي تلحقها الف التأنيث المقصورة
١١٠ الألفية التي تلحقها الالف الممدودة
١١٣ التصنيف : معناه ما يصل له
١١٦ لا يصغر الا الثلاثي والرابعي
١١٧ ما يحذف من الحامى لاجل التصغير
١١٨ ما كان على حرفين وقد حذف منه شيء يرد
اليه عند التصغير
١٢٠ إذا حذف من الاسم شيء وبقي منه بعد
الحذف ما يصلح للتصغير لم يرد اليه
الحذوف
١٢١ تسقط همزة الوصل للتصغير
١٢٢ الحروف المبذلة ترد الى أصلها بسبب
التصغير الا إذا كان الابدال لازما
١٢٤ تصنيف الاسم الذي عينه واو وهي ثانية
أو ثالثة
تصنيف الاسم الذي لامه واو
١٢٥ إذا اجتمع مع ياء التصغير ياء ان حذفت
الاخيرة
١٢٧ تاء التأنيث تثبت في التصغير اذا كانت
ظاهرة في المكبر أو كانت غير ظاهرة
والاسم ثلاثي
فان كان رباعيا لم تثبت
١٢٨ الف التأنيث تثبت في التصغير رابعة

صحيفة

- وتحذف خامسة فصاعدا
١٢٩ حرف المد الراء يثبت في التصغير ويقال
منه الى الياء ما ليس ياء
١٣٠ إذا اجتمع في اسم ثلاثي زيادتان أقيمت
أشدهما فائدة
١٣١ إذا اجتمع في اسم ثلاثي ثلاث زيادات
أقيمت أقواهن فائدة وحذفت أختيها
يجوز التعويض من الزائد المحذوف
١٣٢ يحضر جمع القلة على بنائه
ولك في جمع الكثرة مذهبان
١٣٣ أسماء المجموع في التصغير كالمفردات
بعض أسماء جاءت في التصغير على غير
المعهود
١٣٤ يحقر الشيء لدنوه من الشيء
لا يصغر الفعل
١٣٥ أسماء لازمت التصغير
كيفية تصنيف المركب
١٤٥ كيفية ما إذا أردت ان تنسب لفظ نمر
وشقره والدليل
١٤٦ بيان ان بعض الاسماء اذا نسب يحصل
فيه تغيير
١٥٠ حذف الحروف الزائدة اذا نسب الاسم
١٥٣ حكم ما لحقت التاء في النسب كظبية ودمية
١٥٥ حكم الاسم المنسوب اذا كان آخره الف
ممدودة